

«Что ты ему там сказала?» Рэйчел вошла в квартиру, села на небольшой стульчик у входа и начала снимать свои длинные сапоги.

Кэролайн, одетая в простую обувь, прошла прямо к дивану в гостиную и села. Услышав слова Рэйчел, ее щеки слегка покраснели, она вспомнила как объясняла где у подруги находится татуировка: «Конечно, нет, я просто сказала ему, что ты великолепно выступаешь в спектаклях, и выиграла Эдинбургский фестиваль, он подумал, что ты очень интересная, сказал, что если будет шанс, познакомится».

Рэйчел накинула тапочки и подошла к дивану. Она улыбнулась и спросила: «Когда ты нас познакомишь? Он голливудский магнат. Если смогу с ним встретится, больше не придется ходить на мелкие прослушивания».

«А, но мистер Уильямс просто гость, будет слишком резко просить о таком», - Кэролайн внимательно посмотрела на Рэйчел.

Рэйчел не изменилась в лице. Она без колебаний присела на корточки перед Кэролайн. «Ладно, шучу, я не такая наивная. Голливуд – не место для таких мелких личностей. На самом деле, мне не очень нравится этот Эрик Уильямс, менеджер говорил, что некоторое время назад в Великобританию приезжал кто-то, кто от его имени выбирал актрису для фильма Firefly, мой менеджер раздобыл информацию, но оказалось, что я не подхожу по возрасту. Обидно. Ходят слухи, что фильм снимать будет сам Эрик Уильямс».

Кэролайн прислушалась к стремительной речи Рэйчел. Она не могла не сказать: «Это... Это должно быть действительно мистер Уильямс, я в этом не разбираюсь, но могу сказать, что он очень красивый человек».

«Ты простодушна», - Рэйчел не могла не покачать головой.

Кэролайн надула щеки и сказала: «Я просто прямолинейна».

«Что ж, правда» Рэйчел посмотрела на нахохлившуюся девушку и сдалась.

Кэролайн выглядела неудовлетворенной, но решила закрыть эту тему. «Итак, Рэйчел, что с сегодняшним прослушиванием?»

«Сходила», - взволнованно начала Рэйчел. «Это роль в «Инспекторе Морсе». Вероятно, на две серии. На два месяца».

Кэролайн была взволнована: «Рэйчел, я помогу тебе с арендной платой».

«Не упоминай об этом, тебе еще нужны будут деньги. Ты должна держаться, не уступай своему отцу». Рэйчел махнула рукой, произнесла несколько слов и встала.

Кэролайн фыркнула и посмотрела на фигуру Рэйчел, ушедшую на кухню. Через некоторое время она восхищено произнесла: «Я действительно завидую тебе, я всегда была так одинока. Если бы не тот грубый парень, который осмелился бросить учебу и жениться, у меня не хватило бы смелости на побег».

Рэйчел выслушала слова Кэролайн и улыбнулась: «Чему тут можно позавидовать? По крайней мере, когда ты выйдешь замуж, твой отец обязательно заплатит за свадьбу. Я же отвечаю за себя сама».

«Мне это не нужно. Я не знаю, пойду ли я против отца. Что мне делать в будущем? Тетя Лиза рассказывала, что моя другая родственница не смогла выслушивать нападки деда и убежала из дома».

Рэйчел вышла из кухни с чашкой кофе и сказала: «У тебя есть тетя, ты мне не рассказывала».

«Я ничего не говорила!» - тут же с неудовольствием возразила Кэролайн, понимая, что ответ был определенно безрезультатным, «Ну, у меня есть тетя, но я никогда не встречалась с ней, я знаю эту историю лишь со слов тети Лизы. Это было в том году, когда я только родилась, моя тетя была очень талантливым драматургом, но эта профессия приносит маленький доход, семья очень бедная, дедушка был не согласен. Вскоре он устроил ей еще одно свидание вслепую, тетя устроила скандал, а потом переехала в Грецию и уже как 20 лет не возвращалась».

Рэйчел не могла удержаться от смеха, когда она это услышала: «Кэролайн, ты уверена, что твоя тетя Лиза просто не вдохновлялась Шекспиром?»

«Тетя Лиза - всего лишь служанка в нашей семье. Думаешь, она была в театре?»

«Такое показывают в каждой мыльной оперы», - снова засмеялась Рэйчел.

Кэролайн, очевидно, прониклась этим предположением, но отказывалась его принять: «Хватит».

Рэйчел снова засмеялась, протянула руку и взъерошила волосы девушки.

Пока они играли, в гостиной зазвонил телефон, Рэйчел поднялась к нему. После нескольких слов она с удивлением отвела трубку и сказала девушке, сидящей на диване: «Кэролайн, звонит твой отец».

Кэролайн вжала шею в плечи: «Откуда он узнал, что я здесь?»

Рэйчел невольно покачала головой и вздохнула над простодушностью своей подруги. Семья Кэролайн в Соединенном Королевстве, хотя была и не выдающейся, но довольно влиятельна. Кэролайн сбежала из дома, ее родители определенно не могли оставить ее без присмотра, пару дней назад ей уже звонила мать Кэролайн и просила позаботиться о дочери.

Глядя на беспокойство Кэролайн, Рэйчел спросила: «Сказать, что тебя здесь нет?»

Кэролайн какое-то время колебалась, понимая, что ее отец и так знал, что она здесь. С неохотой она поднялась и взяла трубку.

«Привет. Папа, это я...»

Рэйчел передала микрофон Кэролайн и ушла в спальню, чтобы не смущать девушку. Однако, хотя Кэролайн говорила тихо, Рэйчел все еще смутно слышала голос девушки.

Через пять минут Рэйчел вышла из спальни. Она смотрела, как Каролина дует на диване: «Твой отец сказал вернуться?»

«Нет», - Кэролайн скрестила руки на груди: «Мой отец сказал, что больше не будет заставлять меня бросать школу. Однако он просто попросил меня пригласить мистера Уильямса к нам домой. Если мне откажут, меня убьют».

Рэйчел посмотрела на павшую в апатию девушку и задумалась. Кэролайн провела экскурсию по Лондону. На второй день СМИ Соединенного Королевства объявили, что они встречаются. Семья Уилсон, отец девушки должен был позаботиться об этих слухах.

Но по прошествии стольких дней они не предприняли никаких действий и даже продвинули слухи об отношениях Кэролайн и Эрика. На замечания самого Уильямса не последовало никакой реакции, было ясно, на что они рассчитывали. Если Эрик был бы всего лишь малоизвестным голливудским режиссером, то семья Уилсона быстро бы все скрыла, но это был молодой богач с активом в миллиарды долларов. Этого было достаточно, чтобы заинтересовать семью Уилсонов.

Глядя на изможденный взгляд своей подруги, Рэйчел спросила: «Что ты собираешься делать?»

«Я я не знаю», Кэролайн покачала головой.

Рэйчел хорошо знала свою подругу. Она понимала, что она в итоге пригласит его: «Тогда позвони ему завтра. В любом случае, это приглашение от твоего отца. Если он откажется, это не будет иметь никакого отношения к тебе. Тебе не нужно стесняться».

«Правда?» Кэролайн подняла глаза и с надеждой посмотрела на Рэйчел.

Рэйчел, не колеблясь, кивнула: «Конечно».

«Тогда я так и скажу», - сказала Кэролайн с красным лицом: «Рэйчел, помоги мне продумать слова, чтобы мне завтра было не слишком неловко...»

.....

Поскольку город был расположен в высоких широтах, июньский день в Лондоне был очень длинным, Эрик вернулся в отель в 7 часов вечера, но небо было все еще светлым.

Пужинав, Эрик поднялся в комнату и сел за накопившуюся работу.

Были выпущены кассовые сборы второго уик-энда «Парка Юрского периода». Хотя репутация фильма была очень хороша, большинство организаций все же прогнозировали, что падение кассовых сборов на второй неделе составит более 40 %, даже внутри Firefly не было людей, которые верили в чудо, многие предложили Эрику заранее уменьшить количество экранов «Парка Юрского периода».

Однако после обнародования этих данных, многие задумались.

Во вторую неделю кассовые сборы были всего на 37% ниже, чем в первую неделю, и составили более 42 миллионов долларов, что было намного ниже снижения, ожидаемого большинством аналитиков. Обычно на первой неделе фильм получал наибольшую кассу, а на второй следовал большой спад, в след за чем сборы уменьшались постепенно.

Поскольку «Парк Юрского периода» избежал крушения кассовых сборов на второй неделе, сильного падения уже не следовало ожидать. Отдел внутренней статистики Firefly прогнозировал 500 миллионов долларов, что было на 40 миллионов долларов выше, чем в первых «Звездных войнах».

Изначально Эрик сказал об одном миллиарде. Фактически же, его ожидания относительно кассовых сборов Парка Юрского периода в Северной Америке составляли около 400 миллионов

долларов США, однако даже так кассовые сборы превзошли его собственный прогноз. Но он не был уверен, что фильм достигнет порога в 500 миллионов долларов.

Поскольку Эрик планировал стратегию, используя данные из его времени, могло случиться множество непредвиденных событий, под действием эффекта бабочки. Обычный коммерческий блокбастер набирал более 80% кассовых сборов в течение четырех недель релиза. В соответствии с текущей тенденцией кассовых сборов «Парка юрского периода», Эрик был уверен, что «Парк Юрского периода» выиграет 300 миллионов долларов за четыре недели.

Прочитав соответствующие электронные письма по «Парку юрского периода», Эрик начал проверять другие электронные письма и вскоре вызнал нужную информацию, а именно фильм Арнольда Шварценеггера.

Произошло то, чего и ожидал Эрик. Качество было не очень хорошим, повлияли кассовые сборы Парка Юрского периода, этот боевик стоимостью 80 миллионов долларов получил лишь около 16 миллионов долларов за первые выходные. Шварценеггер собрал более 20 миллионов долларов благодаря сиквелу Терминатора, но другие его фильмы никогда не имели высокой цены. Две популярных серий фильмов Сталлоне «Рэмбо» и «Рокки» закончились из-за постепенного снижения кассовых сборов, больше у него не было источника дохода. В последние десять лет Сталлоне едва ли получал хорошую работу. Похоже и в этот раз у этих звезд ничего не получится. (Продолжение следует...)

<http://tl.rulate.ru/book/96715/1256414>