

Печатала с телефона, так что т9 мог постараться

Эми Паскаль тоже знала что такое произойдет, поэтому она не настаивала, вставая, она сказала: "Так как это так, тогда я уйду, я буду держать вас в курсе".

"Я провожу тебя". Эрик продолжил: "Эми, я не видел, чтобы ты приехала на своем автомобиле сегодня? "

"Моя машина была отправлена на обслуживание "

Эрик с энтузиазмом сказал: "Тогда я провожу тебя?, Поймать такси в моем районе будет непросто"

Эми Паскаль знала, что Эрик говорил правду, плюс место, куда она идет, не слишком далеко, поэтому она согласилась.

Они вышли из виллы вместе, Эрик открыл дверь гаража и вошел. Он пошел прямо к старому седану Форда.

Стоя в дверях гаража, Эми Паскаль слушала приглушенный звук старого двигателя Форда и с любопытством осмотрела гараж. Она увидела огромный гараж, в котором могут разместиться более десяти автомобилей, но, кроме старого седана Ford, был только один фиолетовый спортивный автомобиль, припаркованный в углу.

"Эрик, с твоим нынешним чистым достоинством, вы можете перейти на лучшую машину". Эми улыбнулась и указала пальцем на Форд, а затем взглянула на фиолетовый спортивный автомобиль в углу

"Вы имеете в виду это Lamborghini?" - спросил Эрик Эми, осторожно проезжая мимо двери гаража.

Эрик сказал: "Это подарок, который компания Lamborghini прислала мне несколько дней назад, но мне не нравится ездить на улицах Лос-Анджелеса, я чувствую, что у меня будет несчастный случай, но мне нравится ездить на нем и участвовать в гонках на Автострате."

"Lamborghini действительно щедрый, этот автомобиль, по оценкам, стоит не менее двухсот тысяч долларов"

Эрик улыбнулся и не ответил, этот автомобиль не обычный спортивный автомобиль, который Lamborghini собирается выпустить. Это концепт-кар с полным приводом на колесах. Обычная цена спортивного автомобиля Countach составляет около 240 тысяч долларов, хотя цены на автомобиль, подаренный ему, невелики, его стоимость составляет не менее 300 тысяч долларов.

Lamborghini был великодушен, потому что они хотели продолжать работать с ним. Их продажи в этом году как минимум в три раза выше, чем в предыдущие годы, по сравнению с прибылью, полученной Lamborghini, концептуальный автомобиль стоимостью 300 000 долларов - ничто.

Потому что новость о том, что его новый фильм станет сотрудничеством между Томом Крузом и Томом Хэнком, был «разоблачен» несколько дней назад, Lamborghini взял на себя инициативу, чтобы прийти к нему, они представили ему этот концепт-кар, но они также хотели

подписать с ним долгосрочное соглашение о сотрудничестве

Эрик, конечно же, этого не сделает, с быстрым развитием имплантируемой рекламной модели в фильмах, прибыль от встроенных объявлений, безусловно, будет расти в будущем, подписание контракта теперь, конечно, не является хорошим выбором.

Выйдя из своей виллы, Эрик собирался выйти из машины, чтобы закрыть дверь, но он увидел, что мужчина средних лет старше 40 быстро мчался к нему и осторожно постучал в окно автомобиля.

"Мистер Уильямс, мистер Уильямс?"

В этой неожиданной ситуации Эрик быстро остановил свое действие и осторожно опустил стекло, оставив небольшой пробел.

Мужчина средних лет быстро достал свою визитную карточку и вставил ее через пробел: "Мистер Уильямс, пожалуйста, не поймите меня неправильно, я не имею к вам дурных намерений. Меня зовут Джонатан Демм, вы должны меня знать"

Эрик взял визитную карточку, посмотрел на нее, затем посмотрел в окно на мужчину средних лет ... только после того, как выяснил, что образ мужчины соответствует изображению в его памяти, он успокоился.

Этот человек является одним из трех режиссеров, которых он пригласил направить «Другие». В эти дни Эрик был в основном занят «Запах женщины» ... что касается режиссера «Стальной Магнолии» Герберта Росса, он уже получил инвестиции Firefly и 3 миллиона долларов, чтобы Джулия присоединилась к фильму, и они бросились к Луизиане начинать снимать.

Что касается «Запаха женщины», Аль Пачино лично рекомендовал режиссера. По совпадению, человеком, которого Ал рекомендовал, был оригинальным режиссером фильма Мартином Брестом.

Поскольку это оригинальный режиссер, Эрик не слишком беспокоился, и, поговорив друг с другом, он был уверен, что Мартин добьется хорошей работы ... В настоящее время Мартин упорно трудился над подготовкой фильма.

Такая задержка привела к тому, что Эрик не успел определить директора «Других», также потому, что Эрик не спешил выпускать «Запах женщины», «Другие» или «Стальные магнолии» Герберта Росса, он Планировал выпустить их к концу года, поэтому у него все еще было много времени

Неожиданно, сегодня, Джонатан Демме, один из трех режиссеров ужасов, которых он выбрал, пришел, чтобы найти его.

Эрик подумал, что нехорошо оставаться в машине и игнорировать мужчину средних лет. Выходя из машины, он пожал ему руку и сказал: "Мистер Демм, что я могу сделать для тебя?"

"Да ... ах" Джонатан Демме сказал: "Мистер Уильямс, я хочу поговорить с вами о сценарии «Другие»... Я знаю, что вы также отправили приглашения двум другим директорам, но я думаю, у меня достаточно сил, чтобы сделать этот фильм лучше, я многое подготовил, если вы

можете дать мне немного времени, я могу объяснить свои идеи вам?"

Эрик сказал смущенным тоном: "Извините, мистер Демм, к сожалению, я должен вернуть своего друга домой, так что ...

"Нет проблем, мистер Уильямс, я могу подождать здесь, пока вы не вернетесь"

Эрик был тронут его преданностью, он подумал и сказал: "Мистер Демм, почему бы тебе не пойти с нами, после того как я отправлю ее обратно, мы найдем место для разговора"

"Все в порядке?" Джонатан Демме нерешительно взглянул на Эми Паскаль в машине. Он не знал, каковы ее отношения с Эриком, поэтому он беспокоился, что, сделав это, они почувствуют себя неловко.

Эми Паскаль в машине смогла выслушать их разговор, подумав об этом, она сказала: "Мистер Демме, садитесь в машину, мой пункт назначения находится недалеко отсюда, это займет всего 10 минут"

"Тогда Извините, что побеспокоил вас". После того, как Джонатан Демме снова кивнул Эрику, он осторожно открыл заднюю дверь Форда и сел, держа рюкзак на коленях.

Эрик запер ворота виллы, прежде чем уехать. Из-за Джонатана Демме они не слишком много говорили по пути. Но, к счастью, назначение Эми Паскаля было не слишком далеко, поэтому атмосфера не стала неудобной.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/125432>