

Март. Церемония вручения премии «Оскар- 61» уже приближалось, и с голливудскими фильмами, становящимися все более влиятельными во всем мире, премиям также уделялось больше внимания.

Хотя награда «Оскар» в этом году суждено было не иметь ничего общего с Эриком, но никто не мог игнорировать стремительный рост восемнадцатилетнего мальчика за последние шесть месяцев.

С несколькими фильмами, связанными с ним, с 18 ноября прошлого года «Один дома» вышел на пятнадцатую неделю выпуска. И хотя «Снова 17» не имел сильного импульса как «Один дома», но после четырех месяцев на экране, его касса также достигла 107 миллионов долларов, став шестым фильмом, что сломал отметку в 100 миллионов долларов в 1988 году.

Если вы не сравните его с «Один дома», цифры можно считать очень яркими. Но до сих пор кассовый потенциал «Снова 17» был полностью исчерпан, и он собирал только две или три сотни тысяч долларов в кассе за неделю, имея менее 300 экранов.

Касса «Снова 17» и «Один дома» достигла почти 240 миллионов долларов, более того, «Один дома» по-прежнему играл на более чем 1200 экранах в Северной Америке и все еще собирал около 5 миллионов долларов в неделю.

В этом возрасте голливудские фильмы, достигающие 200 миллионов долларов в кассе внутри страны, редки, только серий «Звездных войн» Джорджа Лукаса мог легко достичь этого, даже Стивен Спилберг с «Индиана Джонс» не может этого сделать в это время.

Что касается 300 миллионов долларов в прокате внутри страны, только легендарные фильмы могут этого добиться. Последнее и единственное время, когда эта легенда была достигнута, была проведена Спилбергом «Инопланетянин» в 1982 году. По прошествии шести лет только «Один дома» мог коснуться этого легендарного порога.

В этом случае, когда компания SONY начала приобретение, Columbia больше не думала о проблеме с азартными играми «Один дома». Вместо этого они задавались вопросом, как получить «Один дома» в Северной Америке, чтобы получить отметку в 300 миллионов долларов. Всем известно, что как только касса «Один дома» превысит 300 миллионов долларов, цена акций Columbia будет стремительно расти.

\*\*\*

"Что? Вы хотите, чтобы я был ведущим лучшей награды в номинации «Оскар»? Эрик удивленно взглянул на Эми Паскаль : "Может ли это решить Columbia?"

"Мы работаем с Алленом Карр, продюсером этой сессии « Оскара » , плюс ваше текущее влияние, вы полностью квалифицированы ... Эрик, пока вы это принимаете, вы сможете получить приглашение"

Эрик немного колебался, уровень его воздействия уже был высок, и его частную жизнь обсуждали в таблоидах каждые два-три дня. Но он также понимал, что пытается сделать Columbia, будь то «Один дома » или «Совсем мало времени», который будет выпущен летом. Позволить ему выступать перед более чем 45 миллионами зрителей на церемонии вручения наград «Оскар». Безусловно, это будет очень хорошо для кассовых сборов.

Хотя с тех пор, как Блаунт Коэн ушел, и SONY начала переговоры, Columbia занимала сто восемьдесят градусов своего отношения, когда дело доходило до Эрика, и активно начала

работать над рекламой и пропагандой «Один дома».

Но к тому времени «Один дома» уже пропустил самую легкую награду «Золотой глобус», и, несмотря на то, что номинации «Оскар» были объявлены, «Один дома» получило безвкусную номинацию на лучший саундтрек ... Всем известно, что это просто утешительная номинация, которую дают для привлечения внимания общественности, а также из-за ослепительных результатов кассовых сборов «Один дома».

Если в начале Columbia активно занималась некоторыми общественными отношениями, то, возможно, «Один дома» мог получить еще несколько номинаций и, возможно, даже «Оскар» в конце.

Но теперь уже слишком поздно, не говоря уже о том, что судьи Оскара имеют меньше двух недель, чтобы голосовать. Сейчас нет смысла начинать заниматься общественными отношениями, только для саундтрека к фильму о детях. Если «Один дома» может победить «Дождь», «Гориллы в тумане» и «Опасные связи» этих отличных фильмов и получить «Оскар», тогда они будут испытывать интеллект аудитории.

В конце концов, «Один дома» - это просто комедия для детей, без какого-либо художественного содержания.

\*\*\*

Немного подумав об этом, Эрик кивнул.

Хотя Columbia делает это для собственного рассмотрения, но Эрик также получит много преимуществ. Пока он координирует с Columbia как можно больше, тогда будет какая-то надежда на то, что касса «Один дома» сломает отметку в 300 миллионов долларов, и как только эта цель будет достигнута, доля Эрика поднимется до 120 миллионов долларов.

Эми также передала Эрику обещания, сделанные руководителями Columbia, что в течение месяца Columbia предоставит Эрику всю свою долю в кассе «Один дома». Это облегчит финансовую ситуацию Эрика ... Потому что Эрик недавно заимствовал 50 миллионов долларов из банка, чтобы сделать «Запах женщины» и «Другие», он теперь имеет полный долг в размере 100 миллионов долларов. В Голливуде он, несомненно, является самым дорогим человеком.

"Поскольку вы согласны, я сообщу Аллану Карру, чтобы он как можно скорее отправить вам приглашение". Эми сделала глоток кофе и спросила: "Эрик, я слышала, что переговоры между тобой и двумя Томами застопорились, тебе нужна Columbia, чтобы выйти из этого положения?"

Эрик покачал головой и отказался. Этот тупик - это то, чего он ожидал. И он был уверен, что это противостояние продлится не более месяца.

Потому что во время Пасхи актер Ричард Гир, отказался от «Красотки» и снялся в драме «Дом у дороги», сделанный United Artists Studio. Он скоро будет выпущен. В его памяти нет воспоминаний об этом фильме, поэтому он мог только спросить некоторых людей о нем ... В результате даже самые оптимистичные ожидания относительно кинокассы внутри United Artists составляли всего около 30 миллионов долларов.

Если перед ними поставить пример Ричарда Гира, то даже если Том Круз и Том Хэнкс будут звездами А-списка Голливуда, им не удастся совершить ту же самую глупую ошибку, отказавшись появиться в новом фильме Эрика.

Лучшие звезды в Голливуде очень осторожны при выборе новых фильмов, потому что, если они случайно наступят на плохой фильм, ущерб их репутации трудно будет измерить.

Четыре года назад Warner Bros инвестировал 30 миллионов долларов в фильм с Аль Пачино, который провалился в кассе. Аль Пачино под огромным давлением общественного мнения должен был остаться в тени в течение четырех лет из-за той ошибки. До этого Аль Пачино получил пять номинаций на Оскар, он, несомненно, был голливудской суперзвездой.

И три фильма, в которых участвовал Эрик, все из них, стали великими успехами. в Голливуде, если ваш фильм мог получить хорошую кассу, тогда ваша репутация будет гарантирована. Более того, после прочтения сценария, Круз и Хэнкс также признали потенциальные возможности кассы «Совсем мало времени».

Причина, по которой два Тома позволяют агентам САА и Falk stalemate продолжать, заключается в том, чтобы позволить самой влиятельной фигуре Голливуда Майклу Овицу спасти лицо и получить более высокую зарплату.

Эрик полагал, что, как только САА намеренно заставят переговоры сломаться, обе суперзвезды обязательно выйдут, чтобы этого не произошло ... С того дня, обсуждение сценария, Эрик знал, что эти двое уже решили сниматься в фильме. В противном случае они не остались бы и не поговорили с ним о сценарии в течение четырех часов.

"Нет необходимости в этом, Эми, менее чем через месяц, САА смягчатся", Эрик не хотел, чтобы долг благодарности Columbia был слишком велик : "Я воспользуюсь этим временем и завершу подготовку к фильму. По сравнению с первыми двумя фильмами, когда у меня не было много времени на производство, есть много времени для работы над «Совсем мало времени», до даты выхода в июле остается еще около четырех месяцев"

<http://tl.rulate.ru/book/96715/124416>