

Когда вышли первые кассовые сборы Парка Юрского периода, Эрик и актеры все еще находились в Лондоне, но когда они услышали о рекорде, усталость съемочной группы рассеялась. Настроение у всех было очень возбужденное, Эрик в ту ночь устроил большую вечеринку.

Хотя лондонская премьера закончилась, но предстояли премьеры в других странах. В некоторых будет проведены только развлекательные шоу с участием актеров или маленькие интервью, но Франция, Германия, Италия и Испания были важны, поэтому Эрик так и остался в Лондоне.

Прошло пять лет с тех пор, как он проснулся однажды утром лета 1988 года и оказался в этом странном времени, Эрик уже и забыл, что его тело родилось в этой стране, но средства массовой информации Соединенного Королевства, по-видимому, не забыли, что этот гений родился тут. Во всяком случае, в тот день, когда самолет Эрика приземлился в аэропорту Хитроу, его имя тут же появилось в лондонской газете. Эрик поверхностно что-то помнил, но память давно испарилась, он едва мог разобрать некоторые извилистые улочки и переулки, но газеты, кажется, устроили целое расследование.

Хотя люди в Соединенном Королевстве были не так безумны, но они чтили и гордились своим гением. Эрик по-прежнему оставался лицом Соединенного Королевства. Столкнувшись с вопросами от СМИ, он, не колеблясь, разлился прекрасными словами своему родному городу. В конце концов, он завоевал расположение этой страны.

Прямо на премьере пришла информация по кассовым сборам в Северной Америки. На следующий день основные актеры и съемочная группа отправились в другие страны Европы для продвижения фильма. Эрик тоже не бездействовал, вечеринки и банкеты следовали одна за другой. Это заняло целую неделю. Только поздоровавшись с самыми главными людьми, он осмеливался отказывать остальным. Хотя погода на улице была прохладной, Эрика очень интересовал Лондон. Итак, он нашел проводника и решил прогуляться.

Гидом стала девушка по имени Кэролайн Уилсон, которая, как говорили, являлась потомком знатной семьи. Она была миниатюрной, и, хотя она была молода, она была очень хорошо осведомлена и знала много интересных фактов. По словам директора филиала, девушка училась в старших классах Кембриджского университета, а летом подрабатывала гидом. Она часто открыто спорила с Эриком, что ему приходилось извиняться, но она была достаточно мила.

Эрик сидел на верхнем этаже прогулочной яхты. Он смотрел на берег.

«Здесь находится здание парламента, также известное как Вестминстерский дворец. Здание было перестроено после пожара 1834 года. Было два проекта. В одном куполообразное здание в древнеримском стиле, спроектированное Уильямом Кентом. Он говорил, что такой архитектурный стиль олицетворяет гармонию и порядок, а другой вариант - готический стиль сэра Чарльза Барри, потому что этот архитектурный стиль таинственен и величественен и больше подходит для парламента, чем слегка религиозный древнеримский, поэтому мы выбрали этот вариант».

Эрик оперся на перила и улыбнулся: «Кэролайн, то, что я слышал, похоже, отличается от того, что ты сейчас сказала. XIX век, Лондон становился все темнее и грязнее из-за различных факторов. Консервативные люди считали, что мрачная и странная архитектура в готическом стиле больше соответствует среде Лондона того времени».

Когда Кэролайн Уилсон услышала слова Эрика, она фыркнула и тут же глубоко вздохнула: «Прошу прощения, мистер Уильямс, я не согласна с вами. Здание парламента не могли выбрать таким нелепым способом. Это очень серьезный вопрос».

Закончив фразу, Уилсон уставилась в глаза Эрику, она была готова к драке.

Эрик также планировал побороться с этой хрупкой девушкой. С неба полился дождь.

Общее количество осадков в Лондоне было не слишком велико, но по особым погодным причинам большую часть времени погода была пасмурной, а время от времени моросил дождь.

Телохранитель, скрывавшийся под навесом, увидел, что на улице идет дождь, и вскоре принес зонт.

Эрик взял зонт и сказал: «Так как идет дождь, зайдем в помещение».

Телохранитель кивнул и снова вошел в кабину.

Эрик подошел к девушке и прикрыл и ее.

«Спасибо, мистер Уильямс», - тихо прошептала Кэролайн, робко сжав шею в плечи, а затем сказала, вдруг выпрямившись: «Но я все еще не могу согласиться с вашей точкой зрения».

«Что ж, я признаю поражение», - немедленно сдался Эрик.

За ними наблюдали. Маленькая лодка на дальнем берегу сразу же вспыхнула вспышками. Эрик давно привык к этим людям, поэтому промолчал.

Посмотрев на девушку, Эрик внезапно спросил: «Кэролайн, ты читала газету?»

Лицо девушки покраснело: «Да, мистер Уильямс, но я не буду воспринимать эти слова всерьез».

«Все в порядке», - Эрик не хотел больше говорить о сплетнях, которые распространяли бульварные газеты. Яхта медленно остановилась у пристани, и Эрик сошел с лодки вместе с Кэролайн.

Черный автомобиль бизнес-класса Bentley остановился у обочины пристани.

«Кэролайн, подвезти?»

«Спасибо, мистер Уильямс, но нет, я могу вернуться на такси, если можно, одолжите мне зонтик».

Эрик посмотрел на учащающийся дождь и шагнул вперед, чтобы лично открыть дверь для девушки: «Я все же подвезу».

Кэролайн Уилсон на мгновение заколебалась. Она знала, что Эрик живет в отеле «Гайд-парк». На самом деле она тоже жила недалеко от Гайд-парка. Это было недалеко от места жительства Эрика и найти такси здесь было непросто. Я еще раз поблагодарила его, и осторожно забралась в машину.

Эрик закрыл дверь и сел с другой стороны.

«Где ты живешь?» - спросил Эрик после того, как машина завелась.

«Найт-стрит», - ответила девушка.

Эрик кивнул и сказал водителю несколько слов.

Бентли медленно ехал по извилистым улочкам Лондона. В машине воцарилась тишина, смутившись, девушка нарушила ее: «Мистер Уильямс, вы планируете снимать фильм о Лондоне?»

«Для этого нужна подходящая тема. Однако, если я действительно буду планировать снимать фильмы в этом городе, я обязательно найму тебя в качестве консультанта».

«Я, как же, я не могу», Кэролайн быстро покачала головой. «Но я могу представить вам своего наставника».

Эрик посмотрел на серьезный взгляд девушки, улыбнулся и сказал: «Я слышал, что ты студентка Кембриджа?»

«Ну, я уже окончил аспирантуру».

Эрик кивнул: «У меня в планах есть один фильм про ученицу старшей школы Оксфорда. Не хотела стать актрисой?»

«Мне неинтересно, я не люблю такую публику», - Кэролайн снова покачала головой и вдруг сказала: «Но моя хорошая подруга очень хорошо играет, она играет в драматическом кружке, она очень мощная актриса».

Эрик задал свой вопрос небрежно. Что касается подруги Кэролайн, то ему это было не слишком интересно, но до места назначения все же нужно было ехать некоторое время, поэтому он продолжил: «Насколько?»

Кэролайн почувствовала, что Эрика не слишком интересовала эта тема, но поняла эмоции молодого человека и продолжила разговор. Она рассказала, что ее подруга сама написала пьесу и на втором курсе получила студенческую драматическую награду на Эдинбургском фестивале искусств. Подумав о чем-то, Кэролайн внезапно хихикнула.

«Что случилось?» Эрик посмотрел на девушку.

«Нет, нет, я вспомнила, что в той комедии ей часто приходилось падать с лестницы, поэтому она набила себе маленькую татуировку».

У Эрика были некоторые сомнения. Это не казалось смешным. Подумав об этом, он внезапно спросил: «А куда?»

Лицо Кэролайн внезапно покраснело, она сказала: «Ну... вот здесь». Сказав это, девушка протянула руку и указала на основание бедра Эрика. Она немедленно отдернула руку обратно, ее лицо стало еще краснее.

На этот раз Эрик вдруг заинтересовался. Но он никогда не слышал о таком человеке.

«Твой друг очень интересный, может быть, есть шанс, что ты сможешь мне ее представить».

Кэролайн кивнула и хотела что-то сказать, но поняла, что и так была дерзкой, поэтому

промолчала.

Через полчаса автомобиль остановился рядом с ее квартирой. Дождь прекратился. Эрик попрощался и уехал.

Кэролайн наблюдала, как Bentley исчезает за углом улицы. Собираясь зайти в дом, она услышала знакомый рев двигателя, перед глазами появился большой Jaguar King, произведенный в семидесятых годах.

Ягуар остановила перед Кэролайн, с водительского места выскочила девушка: «Эй, Кэролайн, что ты здесь делаешь?»

«Ничего, Рэйчел, я только что вернулась», Кэролайн покачала головой.

Рэйчел взглянула на ее лицо и внезапно улыбнулась: «Это мистер режиссер подвез тебя?»

Лицо Кэролайн стало красным, она хотела все отрицать, но слегка кивнула.

Девушка по имени Рэйчел улыбнулась. «Я действительно не могу понять тебя. Ты не умеешь врать».

«Я просто не хочу лгать».

«Хорошо, хорошо», Рэйчел беспомощно покачала головой и внезапно спросила: «Тебе понравился этот режиссер?»

«Я ... я не скажу тебе», - лицо Кэролайн немедленно покраснело, она хотела спрятать лицо в руках, но Рэйчел перехватила ее: «Сестренка тебя обнимет».

Рэйчел была в небольших кожаных сапожках, ее рост был выше одного метра, семидесяти пяти, а миниатюрной Кэролайн сразу же потерялась в ее объятиях. Они выглядели парочкой.

«Рэйчел, не делай этого», - Кэролайн в панике оттолкнула Рэйчел.

Рэйчел усмехнулась и пошла к квартире: «Я видела слухи в газете, говорят, что вы уже встречаетесь».

«Не говори ерунды», - Кэролайн вынула ключ и открыла дверь, она хотела перевести тему: «Я, я упомянула тебя ему». (Продолжение следует)

<http://tl.rulate.ru/book/96715/1233042>