

«Режиссер считает, что Парк Юрского периода соберет 1 миллиард в кассовых сборах».

«На премьере «Парка Юрского периода» господин Уильямс объявил, что касса нового фильма достигнет отметки в 1 миллиард долларов».

«Режиссер «Парка юрского периода» заявил об 1 миллиарде».

«.....»

Неудивительно, что на следующий день после премьеры все СМИ говорили о его словах.

Если бы Эрик сказал, что ожидает 1 500 000 021 миллиарда, то это было бы воспринято большинством средств массовой информации как шутка, но его цифра составляла 1 миллиард долларов США, а сейчас рекорд составлял почти 800 миллионов. Хотя разрыв казался небольшим, было сложно так прямо утверждать о таких цифрах.

Еще в 1977 году «Звездные войны» собрали 700 миллионов долларов, прошло десять лет, появились фильмы, побившие эту отметку, но не было ни одного фильма, который преодолел 800 миллионов долларов. Некоторые профессиональные агентства по оценке кассовых сборов не раз говорили, что 800 миллионов долларов могут стать пределом.

Однако в последние годы наблюдалась четкая тенденция расширения рынка кинофильмов, это можно было заметить невооруженным глазом. Таким образом, предсказание Эрика о 1 миллиарде долларов США разделило общество на две стороны, которые ожесточенно доказывали свою точку зрения.

О «Парке юрского периода» говорили все, Эрик добился своей цели. Не многие люди были обеспокоены таким резким порывом.

Получивший звонок от помощника Эрика, Марио Кассар, генеральный директор Carolco Film Industry, был одновременно зол и обижен. Конкретное предложение и реализация были полностью делами Metro Goldwyn Mayer. Его команда не имела к этому никакого отношения.

Хотя он был оклеветан, Марио Кассар не осмелился проигнорировать слова Эрика и связался с человеком, отвечающим за связь с Metro Goldwyn Mayer. Он жестко приказал остановить пропаганду. В Metro Goldwyn Mayer сначала не согласились, но, услышав, что Марио Кассару звонил Эрик Уильямс, они притихли.

Премьера «Парка юрского периода» в Северной Америке состоялась в среду, 2 июня, поэтому, хотя тема об «1 миллиарде», брошенная Эриком в медиaprостранство, вызвала споры, шумиха не продолжалась долго. «Парк Юрского периода» показывали больше, чем на 3000 экранах по всей Северной Америке.

Это была еще одна шестичасовая тренировка. В пять часов вечера три измученные девушки вернулись в квартиру и, как обычно, разошлись по спальням. Первоначально они думали, что последующие тренировки будут намного проще, но недавно они обнаружили, что их нагрузки постепенно увеличивались, хотя они не достигли предела, они определенно теряли на них всю энергию.

За окном уже стемнело. Три девушки вышли в гостиную.

Самой последней вышла Пенелопа. Увидев двух девушек, смотрящих телевизор в гостиной, она спросила: «Чем будем ужинать?»

«Что есть», - ответила Терон.

«Не имеет значения», - сказала Кейт.

«О, не знаю таких блюд», - пошутила Пенелопа и пошла на кухню. Три девушки согласились готовить по очереди, и сегодня настала ее очередь.

Быстро разобравшись с ужином, три девушки снова собрались на диване в гостиной.

Время текло довольно быстро, уже наступило 10 вечера.

Шарлиз Терон взглянула на рассеянную Пенелопу и Кэйт: «Эй, вы...»

«А?»

«Что-то не так?»

Обе девушки витали в облаках.

Шарлиз Терон нахмурилась, она взглянула на часы на стене и спросила: «Вы, ребята... Вы купили билеты?»

«Какие?»

«Проездной билет?»

Шарлиз Терон на мгновение замерла, прежде чем медленно выплюнула три слова: «Парк Юрского периода».

Тишина.

Одна секунда, две секунды, три секунды ...

Затем Кейт и Пенелопа рассмеялись.

«Ха-ха, а кто вчера говорил отдать билеты бомзам?», - сказала Пенелопа, и Шарлиз повторила с акцентом: «Я никогда не пойду».

«Ха-ха, Пенни, это называется психологией... Ах, почему ты бьешь меня, ах, хватит ругаться, не думай, что я не смогу тебя победить, аккуратнее!»

Через некоторое время три девушки вместе вышли из квартиры. Кейт и Пенелопа все еще слегка посмеивались. Время от времени Шарлиз рычала на них.

Доехав до центра Санта-Моники, они заехали на парковку кинотеатра, три девушки с удивлением обнаружили, что перед кинотеатром была выстроена длинная очередь.

«Они все на Парк Юрского периода?» - тихо спросила Пенелопа.

«Завтра будут выпущены и другие фильмы, но фанаты иногда стоят в очереди за билетами всю

ночь», - Кейт посмотрела на толпу и достала билет, который купила еще утром. Вытянув его, она повернулась к Шарлиз: «Чарли, я разве была не права?»

«Это не мое дело!» - Шарлиз вытянула билет у Кейт, развернулась и ушла: «Я за попкорном, ждите».

«Я хочу со сливочным вкусом», - поспешно сказала Пенелопа. Они вместе с Кейт вошли в кинозал. Было всего одиннадцать с половиной. «Будет ли такая толпа на наш фильм...»

«Я слышала, что сценарий написал сам Эрик Уильямс. Сценарии, которые он писал ранее, ни разу не проваливались в прокате, я думаю, мы будем очень популярны», - сказала Кейт.

«Надеюсь на это. Я не хочу возвращаться в Испанию», - с необъяснимым тоном прошептала Пенелопа и взволнованно продолжила: «Прошло уже больше месяца».

Хотя это предложение, казалось, немного бессмысленным, Кейт знала о чем говорила Пенелопа. Они обе были в Голливуде больше месяца, но Эрика Уильямса так и не увидели. Только Шарлиз Терон видела этого человека.

Кейт понимала, что молодой человек был очень занят. Что касается мыслей Пенелопы, то тут все было понятно.

Однако Кейт не испытывала оптимизма в отношении надежд Пенелопы, Эрик Уильямс был больше, чем простым голливудским режиссером. Он был молодым миллиардером, вокруг него всегда было множество девушек.

Через некоторое время к ним подошла Шарлиз с кучей закусок, девушки вместе вошли в зал

«Вау, так много людей», - в аудитории на двести человек оказалось всего несколько свободных мест.

«Ты слишком долго ходила», - сказала Пенелопа

Шарлиз не хотела сдаваться: «Как ты можешь винить меня, это ты хотела сливочный попкорн, мне пришлось ждать».

Кейт прервала начинающуюся драку: «Хватит, посмотрите вперед, есть еще несколько мест, давайте поторопимся».

Девушки наконец нашли три свободных места во втором ряду.

Вскоре после того, как они сели свет в зале погас.

История начиналась у неизвестного здания, хорошо вооруженные рабочие аккуратно пристыковали контейнер ко входу в здание, но хотя они были очень осторожны, произошла непредвиденная ситуация. Внезапно что-то затащило рабочего внутрь, вскоре показалась лишь половина тела

В кадре показался горящий взгляд зверя.

Увидев этот глаз, зрители в кинотеатре начали перешептываться от волнующей атмосферы, созданной первыми кадрами.

«Это просто глаз динозавра?» - прошептала Пенелопа.

Шарлиз пожала плечами: «Опять ничего не показали».

Кейт прошептала: «Чарли, ты предвзята. Этот глаз очень живой, нет ощущение, что это фигурка. Раз уж Эрик Уильямс смог сделать глаз таким реалистичным, настоящий динозавр нас не подведет».

«Ну, я тоже так думаю», - кивнула Пенелопа.

Пока трио болтало, кадры переключились на раскопки костей динозавров.

Постепенно публика вникала в историю.

В процессе перевозки велоцирапторов были убиты работники. Из-за этого инвесторы начали давить на Хаммонда и заставили его перед открытием парка провести пробную экскурсию для компетентных лиц палеонтологов Алана Гранта и Элли Сэттлер и других знакомых. Вместе с ними он пригласил своих внуков.

Риск был большим.

Доктор Хаммонд так и не раскрыл своей истинной цели ради того, чтобы удивить этих людей.

Они приземлились на острове и на джипе отправились в поездку. Когда они проезжали мимо пастбища, люди были шокированы.

Камера повернулась, и зрители застыли. Публика вдруг тихонько вскрикнула.

По большому лугу шагало несколько длинношеих динозавров высотой семь или восемь метров.

Увидев эту сцену в тусклом свете, Кейт уставилась на экран и сказала: «Что ты скажешь сейчас?»

«В любом случае... В любом случае, это подделки», - по-прежнему твердила Шарлиз

Обе девушки слегка улынулись и проигнорировали ее.

Камера продолжала продвигаться вперед, вскоре появились более мелкие динозавры.

Людей, посетивших остров, познакомили с процессом воскрешения динозавров. Хотя исследователь сказал, что все динозавры в парке женского рода, но Алан Грант выразил сильную озабоченность судьбой парка.

После посещения инкубационного здания доктор Хаммонд организовал для доктора Гранта возможность вместе с двумя внуками совершить поездку по всему Парку Юрского периода на автономном джипе. Начались настоящие приключения.

Однако динозавры не желают появляться ни просто так, ни за приманкой. По дороге гости парка выходят из машин, чтобы посмотреть на заболевшего трицератопса.

В то же время программист Деннис Недри, который отвечал за работу всего парка, отключил напряжение на заборе, чтобы украсть эмбрионы динозавров. Динозавры, такие как дилофозавры и тираннозавр, сбегают из клеток и вызывают серию катастроф. (Продолжение следует.)

<http://tl.rulate.ru/book/96715/1228313>