

Незнакомая черная бизнес-машина, припарковалась в парковочной зоне офисного здания Firefly. Высокий мужчина с солнечными очками и вьющимися черными волосами, и его агент спустился с машины и поспешно вошел в офисное здание.

На улице, Джонни, владелец магазина товаров повседневного спроса, в этот момент смотрел через окно и сразу же узнал человека, Тома Хэнкса .

Джонни также являлся поклонником кино. Почти каждую неделю он ходил в кино, чтобы посмотреть фильм или два, хотя ему было почти сорок лет, в прошлом году он даже преследовал знаменитостей. Он все еще был знаком с большими и маленькими звездами в Голливуде, такими как Том Хэнкс. Хотя он был только в солнцезащитных очках, он не собирался скрывать себя, таким образом Джонни мог узнать его с одного взгляда.

В больших и маленьких киностудиях в Бербанке было нормально бегать из одной кинокомпании в другую, Джонни не чувствовал ничего странного. Он знал, что владелец кинокомпании напротив своего магазина - последний голливудский выскочка Эрик Уильямс. Он думал, что, возможно, Том Хэнкс и маленький чудо-малыш будут работать вместе над новым фильмом.

Спустя пять или шесть минут, когда Джонни развлекал нескольких клиентов, он увидел еще одну бизнес-машину, припаркованную через улицу.

Из любопытства Джонни посмотрел на дверь, и вскоре из машины вышли еще два человека. Человек в темных очках и женщина. Хотя этот человек был немного ниже, чем Том Хэнкс, его репутация в Голливуде была намного выше, чем у Хэнкса. Это одна из самых популярных звезд в Голливуде, Том Круз .

"Том Хэнкс и Том Круз" Джонни коснулся подбородка и подумал, возможно, папарацци могут быть заинтересованы в этом.

Если сюда приходит один человек, то это вряд ли новость, хотя папарацци обращают внимание на каждое движение звезд Голливуда, но они не особенно заинтересованы в их повседневной деятельности.

У кого есть время, чтобы сосредоточиться на том, где звезда одевается. в каком ресторане он ест или с кем он встречается, если только вы не сталкер. Все папарацци заботятся о том, над чем они работают. Сексуальные скандалы, разводы, злоупотребление наркотиками, аресты ... Любая звезда, у которой есть эти проблемы, будет осаждена папарацци. Когда «Один дома » был изначально выпущен, Эрика преследовали все папарацци, потому что в то время публика интересовалась этим маленьким молодым режиссером. Если в газете появлялись новости про Эрика, любопытные люди уже спешили, чтобы купить их.

Но теперь две самые горячие звезды Голливуда появились в одной студии, в одно время, и по совпадению их обоих звали Томом. Из-за их аналогичного возраста, Хэнкс еще не пострадал, но они оба находились в конкурентной позиции. Он был уверен, что новости о них и молодом режиссере , собравшимися вместе, безусловно, достойная тема в развлекательных новостях.

После того, как Джонни подумал об этом, он взволнованно нашел газету-табloid, чтобы найти номер горячей линии газеты. Газеты всегда собирали новостные материалы, многие газеты платили определенную сумму денег тем, кто давал подсказки. Джонни, конечно, не звонил в неизвестную Лос-Анджелесскую газету, их цена не удовлетворила бы его.

"Привет, это голливудский репортер? ... Да, у меня большая история"

Несколько минут спустя Джонни взволнованно положил трубку, «Голливуд Репортер» очень ценил интересные новости, поэтому они щедро выплатили Джонни 500 долларов. Но условие состояло в том, что Джонни не мог продавать эту новость в других газетах. Так просто получить такую сумму для Джонни, работающего в небольшом магазине, было неожиданно.

Менее чем за двадцать минут, папарацци, посланные газетой, помчались, узнав от Джонни, что Том Круз и Том Хэнкс еще не ушли, они с готовностью заплатили ему. Затем терпеливо ждали у наружного офисного здания.

Достигнув соглашения с Columbia, Эрик начал общаться с двумя мужчинами. После успеха трех последовательных фильмов Голливуд больше не дискриминировал возраст Эрика, и ни одна звезда не отклоняла напрямую приглашение Эрика. Даже суперзвезды, такие как Том Круз и Том Хэнкс, не являлись исключением.

Более того, после прочтения сценария, две звезды прекрасно понимали, насколько замечательна эта история. В этом случае нет причин отказываться.

Раньше они не знали, что другая сторона также получила приглашение. Но после того, как Хэнкс предложил разыграть грабителя, Круз сделал список собственных изменений сценария. Поэтому Эрик решил их познакомить и надеялся поговорить с ними лицом к лицу.

Оба Тома также знали, что если они смогут успешно сотрудничать, с их то славой, призыв в кассе будет неизмеримым. Не говоря уже о прекрасной истории «Не хватает времени», возможно, этот фильм может быть похож на первые два фильма Эрика и еще раз создаст чудо кассовых сборов.

Все хотят стать главным героем блокбастера кассовых сборов.

Эрик, Том Хэнкс и Том Круз сидели одни в зале заседаний. Джеффри и агенты двух Томов ждали снаружи. Хотя Круз и Хэнкс теперь являлись артистами САА, но, достигнув своего нынешнего уровня, САА почти не имело ограничений на них. Таким образом, два агента могли только послушно выполнять свою работу и не осмеливаться помещать препятствия на их пути.

Конечно, как только они полностью договорятся о сотрудничестве и придет время переговоров, оба брокера, которые с нетерпением ждали этого момента, покажут свои истинные лица.

Эрик поставил полный сценарий перед Крузом и Хэнксом. До сих пор две звезды читали только схему сценария. Потребовалось полчаса, чтобы прочитать полный сценарий, после этого Хэнкс коснулся его лица, улыбнулся и сказал: "Эрик, теперь я знаю, что я не смогу сыграть Энди. Если бы я хотел изменить свою внешность на женщину, Трудность действительно немного большая" ..

Эрик рассмеялся, но Том Круз, похоже, не слышал шутки Хэнкса, он все еще слегка хмурился: "Эрик, мне все же кажется более подходящим изменить сюжет, в сценарии, Энди - художник-визажист. Он точно сможет замаскировать себя "

Сидя напротив Тома Круза, Том Хэнкс считал, что поведение Круза было слишком консервативным. Одеваться, как женщина, не являлось серьезным делом. Как актер, даже если режиссер заставит тебя одеться как собака, если запрос буж рт совершенно логичен и

разумен , он это сделает.

Он только что сделал некоторый анализ сценария. Этот сюжет не был сделан намеренно. Энди оделся как женщина для того, чтобы позволить злодею расслабиться его бдительность. Энди оделся как женщина и пришел на место сделки со вторым мужчиной, чтобы забрать выкуп от злодея. Если он был бы одет как мужчина, он чувствовал, что злодей, скорее всего, взял бы пистолет и убил бы их. Двое мужчин, появляющиеся на месте сделки, разве это не странно?

<http://tl.rulate.ru/book/96715/122769>