

По пути Эрик ломал себе голову, пытаясь найти способ объяснить Барри Диллеру этот вопрос. На праздничной вечеринке «Красотка» они говорили о постановке своего следующего фильма, по умолчанию следующий фильм должен был выпустить Фох этим летом.

Теперь, когда он внезапно передумал в последнюю минуту, то.. трудно предсказать реакцию Фох. Если это возможно, Эрик не хотел бы идти против одного из гигантов. Он сейчас недостаточно силен, трудно сказать, что он не столкнется с некоторым давлением. Кроме того, Фох также имеет право распространять три фильма, в которые входят сотни миллионов долларов прибыли. Поскольку он слишком много думал, он случайно пропустил красный свет, но, к счастью, ничего не случилось.

Наконец, он прибыл в штаб-квартиру Фох, сообщил о своей личности и его проводили до самого офиса Барри Диллера.

"Мистер Уильямс, пожалуйста, подождите несколько минут. У мистера Диллера гость". Секретарь привел Эрика в гостиную и подала ему чашку кофе.

Он с любопытством взглянул на дверь офиса Барри Диллера и попытался услышать какие-то звуки, но, к сожалению, звукоизоляция была очень хорошей. Когда молодая красивая секретарша заметила любопытство Эрика, она немного поколебалась, затем прошептала ему: "Менеджер телеканала Фох"

Эрик поднял бровь и сделал вид, что ничего не случилось, он благодарно посмотрел на нее. Эта девушка - настоящая жемчужина, она произнесла простое предложение и больше ничего не говорила, это можно рассматривать как небольшую услугу для Эрика. И когда девушка наклонилась, он не знал, намеренно или непреднамеренно, значок на груди появился перед Эриком. Она, вероятно, хотела, чтобы он помнил ее имя, или, может быть, она просто хотела, чтобы он увидел ее большую и красивую грудь.

После терпеливого ожидания в течение семи или восьми минут мужчина средних лет с очками открыл дверь и мрачно вышел из кабинета. Оглянувшись на молодого человека, сидящего на диване, он быстро убрал свой подавленный взгляд и вежливо кивнул Эрику, поспешив уйти.

"Мистер Уильямс, вы можете пройти сейчас"

Подойдя к кабинету, в воздух выплыл слабый запах дыма, из пепельницы, полной окурков, которые были перед Барри Диллером .

"Извините за то, что вы так долго ждали". После того, как Эрик вошел, Барри Диллер убрал свои эмоции и улыбнулся, но Эрик все еще мог видеть остаточный гнев на его лице.

"Нет проблем, я ждал несколько минут". - сказал Эрик и сел на противоположную сторону от Барри Диллера

Барри Диллер ничего не объяснил ему, но, просто связав личность этого человека среднего возраста, он мог догадаться, что причиной его гнева является то, что производительность Фох TV была хуже, чем ожидалось. ABC , NBC и CBS , те три большие телевизионные станции, доминировали на североамериканских рынках беспроводного телевидения в течение стольких лет, опавшим было почти невозможно занять их позицию.

С его точки зрения, Барри Диллер действительно был мастером средств массовой информации, в предыдущей жизни. Даже с давлением трех крупных телевизионных станций, телевизионная сеть Фох, смогла стать четвертой по величине телевизионной станцией в Северной Америке.

Барри Диллер спросил его, зачем он пришел.

Эрик не придумал способ смягчить удар по дороге сюда, поэтому он мог только прямо сказать: "Мистер Диллер, боюсь, что мой следующий фильм не будет выпущен Fox"

Барри Диллер был уверен, что он не услышал ничего плохого, его брови сразу сморщились, Оба глаза сузились. Он только что услышал плохие новости от менеджера Fox TV. И неожиданно, когда он еще не оправился от удара, плохие новости снова появились перед ним.

"Эрик, ты хочешь разорвать контракт? Ты когда-нибудь думал о последствиях этого?"

Поскольку вопрос был уже задан, Эрик стал более решительным. Глядя прямо на глаза Барри Диллера, он сказал: "Мистер Диллер, я не намерен нарушать контракт, контракт не запрещает мне работать с другими кинокомпаниями, а также нет специального графика для трех фильмов, поэтому мне просто нужно выпустить их до конца года".

Барри на мгновение был немного ошеломлен, на его лице появилось раскаяние.

Он сам подписал контракт. Это была небрежность Fox, не запрещать ему работать с другими кинокомпаниями. Потому что, когда они составляли контракт, большая часть их внимания была посвящена продолжению «Один дома». И только на то, чтобы Эрик подписал контракт на три фильма, в Голливуде очень немногие режиссеры могли руководить тремя фильмами в год, и большинство режиссеров могут поддерживать только скорость одного фильма в год, а некоторые из них и по два года. Кто бы мог подумать, что у молодого человека столько энергии?

Но в контракте не было правила, определяющего график фильма, это было сделано намеренно. При разработке контракта, в то время Fox не слишком оптимистично относился к Эрику, поэтому, хотя Эрик конкретно упомянул о проблеме планирования, он хотел выпустить все три фильма по популярному графику праздников, что привело к тому, что у него был небольшой аргумент с Барри Диллером. Но Fox, наконец, отказался уточнить расписание по целому ряду причин.

У Fox также были свои идеи, когда они не были оптимистичны в отношении первых двух фильмов Эрика. Fox легко мог поставить два фильма в весенний или осенний сезон, поэтому фильмы не будут занимать слишком много ресурсов Fox, а также успешно выполнят контракт.

Кто бы мог подумать, что следующий фильм Эрика «Красотка» снова создаст такую великую историю успеха, заставив всех перестать сомневаться в способности молодого человека создавать отличные фильмы. Теперь многие поклонники начинают с нетерпением ждать следующего фильма.

Теперь атмосфера в офисе несколько застопорилась. Когда Эрик только сказал свои слова, Барри Диллер обнаружил, что в прошлом он гордился тем, что отклонил требования к графику Эрика, но теперь его решение превратилось в большой кокон, обернувшийся вокруг него.

"Эрик, вы не удовлетворены своей 35-процентной долей? «Красотка» обошлась вам всего в 7 миллионов долларов, если вы вычтете 1 миллион долларов от рекламного спонсорства Lamborghini, фактическая стоимость фильма упала до 6 миллионов долларов. На рекламу Fox потратил более 15 миллионов долларов США, это в 2,5 раза больше стоимости вашего фильма, в 2,5 раза! И мы получаем только 20 процентов прибыли. И вы еще не удовлетворены?"

В конце речи Барри Диллер говорил почти с ревом, все его тело излучало угрожающее

чувство. Он только что вернулся из Европы, после нескольких дней путешествий он очень устал и долго не спал спокойно. Вернувшись сегодня утром в штаб-квартиру Fox, он услышал, что телевидение задушено совместными усилиями трех крупных телевизионных станций, их рейтинги были ужасными.

Менеджера станции Fox TV только что ругали и выгнали из офиса, но после того, как он снова получили плохую новость, он разозлился пуще прежнего.

Эрик не испугался гнева Барри Диллера, он хладнокровно ответил: "Мистер Диллер, хотя Fox заплатил 15 миллионов долларов в рекламе, но взамен Fox получил прибыль в размере 80 миллионов долларов, поэтому я ничего вам не должен. Сегодня я пришел, чтобы просто известить вас о своем решении. Не драться, просто поговорить".

Увидев, что мальчик напротив него не испугался и тут же начал противоречить его словам, Барри Диллер быстро успокоился и обнаружил, что его способность контролировать свои эмоции не так хороша, как у молодого человека перед ним. Размышляя о себе, Барри Диллер откинулся на своем большом офисном стуле и сделал несколько глубоких вдохов. Глаза его все еще смотрели на Эрика, он сказал: "Хорошо, Эрик, ты ... .. Каковы новые условия? Давай поговорим об этом в первую очередь?"

Эрик понял, что Барри Диллер не совсем понял, что он имел в виду, поэтому он начал объяснять: "Мистер Диллер, я не хотел пересматривать контракт ... .. Как я уже сказал, я не хочу повышать цену. Чтобы получить больше пользы от Fox. Кто-то дал мне некоторые условия, от которых я не мог отказаться, чтобы получить права на распространение моего следующего фильма".

Барри Диллер уже много лет жил в Голливуде, и теперь, после того как он успокоился, он быстро смог подумать о возможностях. После минуты молчания он спросил: "Это Columbia?"

Эрик кивнул.

Барри Диллер склонил голову и молча вытащил сигарету, зажег ее и сделал глубокий вдох. Поскольку Columbia была в состоянии убедить Эрика, это означает, что их условия действительно хороши. Все, что сейчас пытается сделать Columbia, - это повысить свою цену на акции, чтобы получить больше преимуществ от японцев.

В тоже время он был уверен, что Columbia, чтобы получить следующий фильм Эрика, дала ему некоторые сумасшедшие условия.

—

Глава не о чем Т\_Т

<http://tl.rulate.ru/book/96715/120146>