

Автомобиль привез двоих людей ко входу в студию, Шарлиз Терон не могла дожидаться остановки: «Мишель, что он сказал?»

Мишель Симмонс кивнула. «Давай поговорим в машине».

Посмотрев на спокойную Мишель, Шарлиз Терон наконец успокоилась. После всплеска возбуждения она слегка взгрустнула. К этой встрече она готовилась так долго и задолжала менеджеру много денег. Она не ожидала, что Эрик Уильямс просто скажет ей несколько слов вежливости и на этом их общение закончится.

Они сели в машину, Мишель Симмонс задумчиво вырулила на дорогу, только через несколько минут она поняла, что Шарлиз Терон молчала.

«Что-то случилось?» Мишель Симмонс взглянула на Шарлиз, сидящую рядом.

Шарлиз Терон подсознательно хотела все отрицать, но, увидев улыбку менеджера, слегка кивнула.

«Я не ожидала, что все пройдет так», - начала Мишель: «Мистер Уильямс сказал, что видел твоё выступление на прослушивании «Баффи», оно было неплохим, так что ты успешно получила роль, но в фильме будет три главных героини, а ты будешь лишь одной из них».

Шарлиз Терон радостно посмотрела на менеджера. Тем не менее, Мишель Симмонс все же увидела в ее глазах небольшое разочарование и сказала: «Это женский боевик, вложения будут большими. Похож по стилистике на Мистер и миссис Смит. Итак, ты должна быть благодарна за это удачное знакомство. Если бы в фильм набирали актрис по кастингу, у тебя не было бы и шанса».

«Это» Шарлиз Терон подумала и спросила: «С точки зрения сегодняшнего дня, поскольку... Поскольку он не заинтересовался мной, почему я получила эту роль?»

«Кто знает, может быть, все случится позже», - Мишель Симмонс тоже задумалась над этим вопросом. Хотя были некоторые сомнения, но она не могла угадать причину и тем более, она не хотела уточнять этот момент.

Во время разговора она увидела большой магазин по прокату видеокассет и припарковала машину на обочине.

Через какое-то время Мишель Симмонс нашла полный комплект видеозаписей по телесериалу "Ангелы Чарли". Она купила все кассеты. Хотя она смотрела его, это было больше десяти лет назад, придется все пересмотреть и провести тщательную работу.

Шарлиз Терон увидела трех горячих девушек на обложке и поняла, что она собирается сниматься в киноверсии телесериала «Ангелы Чарли». Сериал был запущен в 1976 году, когда только родилась Шарлиз Терон. В то время она жила на маленькой ферме в Южной Африке и никак не могла знать про него.

Они вернулись в машину с сумкой, полной видеозаписей. Мишель Симмонс продолжила первоначальную тему: «Роль твоя. Так что нет необходимости выяснять, почему ты ее получила. В конце концов, ты больше ничего не можешь сделать».

Шарлиз Терон взяла в руки видеокассету и посмотрела на текст на обратной стороне видеозаписи: «Что мне делать дальше?»

Мишель Симмонс на мгновение задумалась и сказала: «Я помню, что у тебя, кажется, еще нет водительских прав? За следующие месяца научись водить машину и получи водительские права. Это боевик, и ты должна уметь сидеть за рулем. И мне также нужно на время уехать из Лос-Анджелеса. Через два месяца будет готово расписание. Уильямс сказал, что вы будете тренироваться в течение трех месяцев». Говоря об этом, Мишель Симмонс процитировала: «Он сказал, что тренировки будут очень сложными и строгими. Если не сможешь, то откажись».

Шарлиз Терон, конечно, не могла отказаться, но она уловила другой смысл в словах менеджера: «Ты только что сказал вы?»

Мишель Симмонс не ожидала, что Шарлиз Терон уловит ее слова: «Да, вы, кроме тебя, мне нужно найти еще двух девушек. По просьбе Уильямса мне нужно поехать в Европу. Если все пойдет хорошо, я найду их быстро. Он дал срок около двух месяцев».

«Тогда что мне делать?» У Шарлиз Терон не было времени думать о двух других соперницах. Если менеджер уедет, она точно не сможет снова остаться дома у Капура Сиды. Его особняк находился в Беверли-Хиллз, а ее денег было недостаточно, чтобы прожить в Лос-Анджелесе два месяца.

Мишель Симмонс также понимала положение Шарлиз Терон: «Я устрою все. Стоимость будет вычтена из твоей зарплаты в будущем. Перед отъездом я сначала подпишу твой контракт с Firefly, чтобы все было официально».

Девушка услышала заветное слово «зарплата»: «Мишель, какая у меня будет зарплата?»

Мишель Симмонс на мгновение постучала пальцем по рулю и сказала: «Фильм крупный, даже если ты новичок, она не должна быть слишком маленькой. Однако зарплата актрис часто ниже, чем у звезд мужского пола, не говоря уже о том, что в «Ангелах Чарли» три героини, поэтому мне кажется будет около 100-200 тысяч. Если фильм пойдет хорошо, будут и дополнительные выплаты».

Хотя это число сильно отличается от зарплат суперзвезд, Шарлиз Терон все еще была очень довольна. По крайней мере, это было хорошее начало. Она была не из тех людей, которые метили сразу высоко. Этих денег ей хватит на долгое время.

Несколькими днями позже Мишель Симмонс подписала контракт на фильм "Ангелы Чарли". Хотя ее смутило, что авторскими правами владела не Firefly, ее удовлетворила плата в размере 200 000 долларов США. Такая сумма даже несколько удивляла. Хотя эта цифра была не слишком велика по сравнению с крупными фильмами на 50 миллионов долларов, это было лучше ее ожиданий. Возможно, именно из-за этого ей пришлось подписать и «опционный» контракт. Шарлиз Терон в ближайшие пять лет предстоит сыграть в трех фильмах этой серии.

.....

В начале марта, после последнего рывка напряженной работы, Эрик успешно завершил все работы по постпродакшну «Парка юрского периода».

После просмотра фильма Эрик окончательно уверился в перспективах кассовых сборов фильма. Ведь с точки зрения спецэффектов эта версия «Парка юрского периода» была даже лучше оригинала. Фильм в оригинальном времени и пространстве был работой Спилберга после поражения фильма «Капитан Крюк», поэтому он не рассчитывал на многое и бюджет был сильно ограничен, многие детали не довели до совершенства на все 100%. Однако эта версия, созданная Эриком, на которую он потратил всего 75 миллионов долларов, полностью

превзошла оригинал.

Компания развернула маркетинговый план и через неделю Firefly выпустила первый плакат Парка Юрского периода. В тематических магазинах Disney начали появляться игрушки и фигурки. У Disney в Северной Америке и Европе было несколько сотен магазинов, так как ожидался успех фильма, Firefly Film Industry заказали большую партию.

Летом у Firefly в общей сложности выходило три фильма «Парк Юрского периода», «Столкновение с бездной» и «Приключения Флика». Эрик четко разграничить их по времени выпуска, чтобы минимизировать влияние на другие два фильма. Эрик поставил «Парк Юрского периода» на 4 июня, через две недели «Приключения Флика», и вновь фильм со спецэффектами «Столкновение с бездной» 2 июля. Хотя за это время кассовые сборы «Парка Юрского периода» еще не перестанут расти, но это не сильно повлияет на кассу третьего фильма.

Фильмы, выпускаемые Firefly в последние годы, становились объектами внимания всех киностудий. Многие люди обнаружили необычность их выхода.

Обычно Firefly выпускало по фильму за две недели.

Но если не брать во внимание «Приключение Флика», мультфильм, который будет выпускаться под маркой Disney, второй фильм от Firefly выйдет на экран довольно поздно. Знакомые с этим миром люди почти сразу поняли, что Firefly были настроены очень оптимистично в отношении «Парка юрского периода». Прошлогодний «Смерч», кассовые сборы которого составили почти 700 миллионов долларов, до сих пор заставлял дрожать многих людей Голливуда, а этот фильм, казалось, должен выйти за рамки размеров Смерча.

По разным причинам, некоторые из наиболее вертких киностудий второй и третьей линий решили отложить фильмы, запланированные на лето. Киностудия Майкла Айснера также находилась под давлением. Они отложили свой фильм до конца июля, хотя планировали выпустить его в начале июня.

Хотя многие открыто обвиняли Майкла Айснера в излишней осторожности, тот настаивал на это решении, но не мог объяснить свои чувства. Когда Эрик услышал эту новость, он почувствовал всю глубину храбрости Майкла Айснера. Это будет хорошее шоу.

Естественно были и фильмы, которые ничего не испугались и пошли в открытую атаку на «Парк Юрского периода», в этих двух фильмах снимался Сильвестр Сталлоне и Шварценеггер. Эти фильмы финансировались Германией. Первый выпускался за неделю до «Парка», второй на неделю после.

Эрик уже заметил их. Производственный отдел как раз застопорился на переговорах с Арнольдом Шварценеггером о вознаграждении за Правдивая ложь. Он не ожидал, что эти два фильма поразят «Парк Юрского периода».

После завершения работы над Парком Юрского периода Эрик вовсе не расслаблялся. У него было много других дел.

По рекомендации Дэвид Геффен, актером «Интервью с вампиром» все-таки стал Том Круз. Эрик не припоминал имя второго актера. Возможно, он являлся результатом эффекта бабочки. (Продолжение следует)

<http://tl.rulate.ru/book/96715/1146144>