

После прослушивания она не услышала новостей. Договорившись с менеджером, она осталась в мотеле Западного Голливуда. Хотя стоимость проживания была невысокой и у нее уходило всего около 10ти долларов в день, у нее заканчивались сбережения. Менеджер одолжила ей пятьсот долларов, но она не хотела их тратить. Если бы не слова о том, что в Голливуде много шансов стать популярной, она бы давно уже купила билеты на самолет.

Прошло уже больше недели, она решила выйти погулять и пошла на Аллею звезд, которая находилась в нескольких километрах от ее мотеля. Люди в толпе с восхищением смотрели на звезды, многие хотели так же оставить тут упоминание о себе.

Сейчас она могла добиться этого через Уильямса.

На прослушивании она возненавидела этого парня, но потом менеджер задавила эту ненависть. Она понимала, что он крупный мужчина в Голливуде. Он самый популярный голливудский режиссер, продюсер и босс киностудии Firefly. У него также есть очень атмосферная вилла в Малибу, кто-то называл ее «ракушкой», а кто-то «городом мечты». За последние дни она перечитала много статей об этом человеке.

В 1992 году он попал на первую строчку влиятельных людей Голливуда и присоединил к себе Disney. Его личная собственность превышала 5 миллиардов долларов, он более пяти лет занимал первые места в мировой кассе. Он создал таких знаменитостей, как Джулия Робертс, Николас Кейдж, Бриджит Фонда, Николь Кидман и многих других.

Хотя она не знала, как менеджер добилась ее встречи с этим парнем, но, поняв все, Шарлиз Терон была так взволнована, что не могла нормально спать в течение нескольких дней. Она постоянно думала о том, что может случиться на встрече.

Так прошел день, два дня, неделя, скоро будет все десять дней. В последние дни она даже начала беспокоиться, что о ней забыли. Она набралась смелости и впервые позвонила менеджеру. Ответом были слова о терпении и тому подобном, но она поняла неуверенность в тоне менеджера и почувствовала безнадежность.

Хозяином мотеля был белый толстяк с добрым сердцем. Наблюдая за тем, как маленькая девочка какой день не выходит из отеля, он осторожно предложил ей работу.

Другие обыватели мотеля зазывали ее на вечеринки. Конечно, она не решалась пойти. Поэтому, в последние дни передвигалась очень осторожно.

В конце концов, она натолкнулась на ту компанию, и они сильно разругались. К счастью, вмешался хозяин отеля. Драки не случилось. После того раза она стала еще осторожней, все-таки она зарабатывала лицом.

На следующий день она погрузилась в депрессию. Задернула шторы, легла на жесткую кровать, приглушила свет и весь день смотрела на журнал, на обложке которого был изображен парень, который о ней, кажется, полностью забыл.

Когда небо уже потемнело, в дверь внезапно что-то сильно ударило. «Этого еще не хватало» - настороженно подумала девушка. Но тут послышался голос менеджера, запаниковав она подскочила с кровати и побежала к двери.

«Чарли...» Мишель Симмонс с удивлением взирала на нее. В следующий момент она наморщила лоб и закричала: «Как ты выглядишь!»

Девушка пропустила менеджера и включила свет в комнате: «Извини, Мишель, я только что... проснулась».

Мишель Симмонс посмотрела на планировку комнаты и увидела на краю кровати журнал «Première». Однако она ничего не сказала по этому поводу и просто нахмурилась.

«Чарли, собирай вещи, мы уезжаем».

Шарлиз Терон стянула за лямки голубую пижаму, подсознательно коснулась взлохмаченных волос и сжалась: «Мы... мы едем встретится с... ним?»

Мишель Симмонс не ответила, принялась и спросила: «Ты не мылась несколько дней?»

Глядя на лицо девушки, Мишель Симмонс пришлось сказать: «Забудь, собирай вещи, побудешь у меня, встретимся завтра в полдень».

Собрав свой простой чемодан, Шарлиз Терон села в белую машину менеджера и некоторое время тупо смотрела на улицы Лос-Анджелеса, пока машина не вывернула в район Беверли-Хиллз, Мишель Симмонс быстро въехала во двор особняка.

Девушки вышли из машины. Шарлиз Терон увидела высокого лысого мужчину, выходящего из дома, и поприветствовала его с улыбкой.

«Капур, добрый вечер», - улыбнулась Мишель Симмонс.

«Добрый вечер, Мишель, проходите скорее» Лысый мужчина обнялся с Мишель, прежде чем взглянуть на Шарлиз.

Он кивнул ей, но вскоре снова повернулся к Мишель: «Мне очень жаль, Мишель. Я звонил ему днем. Оказалось, что Эрик действительно забыл. Поздняя стадия «Парка юрского периода» вступила в завершающую стадию. Он работал не менее двенадцати часов каждый день, я надеюсь, вы понимаете. Он также просил передать извинения».

«Это не имеет значения, ничего страшного», - Мишель Симмонс покачала головой.

Шарлиз стояла позади Мишель и слышала слова лысого человека, но не обращала внимания на них. Она вспомнила, как несколько дней назад видела этого парня в газете. На фото он обедал с Николь Кидман в ресторане и не казался таким уже занятым.

:«Мисс Терон, я Капур Сид, я прочитал вашу информацию».

Шарлиз Терон вспомнила, что этот человек был одним из больших боссов ICM. Она подошла к нему и пожала руку: «Здравствуйте, мистер Сид, зовите меня просто Чарли».

Капур фыркнул, ослабив руку Шарлиз, окинул ее взглядом и нежно кивнул ей головой, сказав: «Тебе следует больше улыбаться, ты будешь очаровательнее, когда будешь смеяться».

Шарлиз Терон была немного удивлена. Когда несколько лет назад она участвовала в конкурсе моделей, судья, имевший высокую репутацию в индустрии моды, тоже сказал ей что-то похожее.

«Хорошо, мистер Сид», - кивнула Шарлиз Терон

Три человека вошли в гостиную, Капур попросил их присесть и лично принес кофе: «Вы

можете временно остаться здесь».

«Спасибо, Капур», - кивнула Мишель Симмонс, а затем тон ее голоса слегка повысился, она произнесла немного другим тоном: «Когда я уйду, я лично верну ключ Мэри».

«О, я тебе давно уже все рассказал», - беспомощно покачал головой Капур, вынимая из портфеля информацию и кладя ее на журнальный столик: «Ах... Да, это то, что ты просила. Но старайся не распространяться».

«Я понимаю», - кивнула Мишель Симмонс: «Что еще?»

Капур вытащил еще одну визитную карточку: «Контактная информация ассистента Эрика, вы можете подъехать прямо в Firefly Studios в Prea Vista завтра в полдень, а затем связаться с ним. Хотя время встречи - двенадцать часов, но лучше пойти раньше».

Мишель снова кивнула.

После объяснения Капур подумал и сказал: «В последний раз, когда я звонил Эрику, он сказал, что придумал хорошую идею, что-то вроде женского боевика. После успеха Смитов мы уже увидели потенциал чисто женских боевиков. ICM недавно участвовали в ряде аналогичных проектов, но это были не крупные киностудии». Капур снова взглянул на слегка трясущуюся Шарлиз Терон: «Я видел информацию о том, что у Чарли была травма колена».

«Да, но с этим не будет проблем».

«Отлично», - кивнул Капур, и еще некоторое время побеседовал с Мишель Симмонс.

На вилле осталось всего два человека. Мишель принялась за документы, но она не дала посмотреть их девушке: «Это не то, что ты должна видеть. Прими сначала душ, ванная комната наверху, после поговорим».

Шарлиз покраснела до кончика носа и убежала наверх.

После душа они поговорили о следующем дне, Шарлиз Терон заставила себя лечь спать, но кажется и во сне она видела обложку того журнала.

Ранним утром следующего дня девушки позавтракали в ресторане, Мишель отвела Шарлиз на знаменитую торговую улицу в Беверли-Хиллз.

Шарлиз Терон посмотрела на знакомые люксовые бренды по обе стороны от дороги и со смущением взглянула на менеджера.

Мишель редко шутила: «Сегодняшний набор одежды - моя инвестиция в тебя. Если ты станешь звездой первой линии, не уходи от меня»

«Как я смогу, я... нет», - Шарлиз Терон быстро покачала головой.

Мишель Симмонс только слегка кивнула. Она знала много девушек, которым быстро удавалось взлететь, поэтому всегда ко всему относилась с осторожностью. Если бы она не верила в Шарлиз, то не помогала бы ей.