

С большой осторожностью они позаимствовали обычную машину у сотрудника. Однако у Firefly Studios дежурило множество папарацци, которые всегда были наготове.

Телохранитель остановился перед итальянским рестораном морепродуктов на Венис-Бич в нескольких километрах от студии. Эрик и Николь только вышли из машины, как тут же услышали вспышки фотоаппаратов. За ними был хвост.

Эрик заметил телохранителей, выходящих из другой машины и блокирующих папарацци. Он сразу понял, в чем проблема. Их водитель слишком выделялся. Профессиональные характеристики были слишком очевидны.

Николь умело надела солнцезащитные очки и прикрылась рукой. Эрик виновато улыбнулся. Она знала, что Эрик не любит ходить в публичные места из-за подобных ситуаций.

«Пойдем», - Эрик тоже надел солнцезащитные очки, и они вошли в двери.

Папарацци заметили движения Эрика и еще сильнее взволновались. Они начали делать снимки и громко спрашивать.

«Эрик, вы поддерживаете общение с Николь?»

«Николь будет героиней вашего следующего фильма?»

«У вас есть планы выйти замуж?»

«.....»

Эрик и Николь вошли в ресторан, не сказав ни слова. Этих папарацци быстро заблокировали охранники ресторана.

«Эрик, мне очень жаль», - прошептала Николь, войдя в двери.

Эрик улыбнулся и сказал: «Знаешь, я из тех парней, которые погрязнут в долгах ради девушки».

Николь улыбнулась и покачала головой: «Я, конечно, не против».

Светловолосая официантка с симпатичными веснушками на кончике носа отвела их к столику с хорошим видом на море. Девушка сказала: «Мистер Уильямс, мисс Кидман, добро пожаловать, что вы хотите заказать?»

«Что ты посоветуешь?» - спросил Эрик.

Официантка на секунду задумалась и порекомендовала: «Наши жареные кальмары очень хороши. Только сегодня утром был доставлен из Перу морской лещ. Также могу посоветовать креветки с авокадо и итальянскую лапшу из морепродуктов».

Эрик взглянул меню и быстро закрыл его. Он поднял глаза и сказал: «А что насчет вина?»

«Наше белое вино безусловно хорошо. Особенно сухое белое из Вероны, морепродукты хорошо сочетаются с белым вином». Официантка улыбалась.

«Тогда я закажу бутылку белого», - Эрик не знал, где именно находилась Верона. Возможно, это было где-то в Италии. Сказав это, он посмотрел на Николь, которая внимательно листала

меня: «Николь, выбирай?»

.....

Потребовалось время на приготовление блюд. После того, как официантка ушла, Эрик схватился за сердце: «Мне на секунду показалось, что она готова посоветовать мне «жаренного Уильямса».

«Ой, не говори так. Она твоя фанатка», - сказала Николь с улыбкой.

Как ранее говорилось, столик был с видом на море, а точнее на пляж. Пляж был общественным пространством. Телохранители Эрика и охранники дежурили у входа в ресторан. Эрик беспомощно наблюдал за папарацци с длинными фокусными объективами. Он сказал: «Сейчас сезон наград, какая польза гоняться за нами...»

Николь подозвала официанта и попросила его задвинуть шторы. Посмотрев вдаль, на сказала: «Я видела несколько статей о тебе в газетах в эти дни. Тон кислотоват, но ты действительно совершенно не заинтересован в Оскаре?»

«Нет, ты знаешь Вуди Аллена?»

Николь улыбнулась. «Но в прошлом году ты был не плох».

«Тебе следует знать о нем то, что он никогда не был на церемонии вручения Оскара, даже когда его номинировали на лучшего режиссера. Я согласен с его отношением к Оскару. Он сказал, что если режиссер снимает фильм, чтобы выиграть кинопремию, он подсознательно будет связан правилами и откажется от того, что хочет показать в фильме. Вуди Аллен - один из немногих режиссеров, которые очень популярны на крупных кинофестивалях Северной Америки и Европы. Я думаю, это во многом связано с его свободой от правил и сосредоточением внимания на искусстве».

«Это очень интересный режиссер», - сказала Николь, слушая слова Эрика.

«Кстати, хотя сейчас он отдыхает, он обязательно вернется через несколько лет. Тебе не интересно поработать с ним?»

«Нет, я сейчас думаю о коммерческом фильме и зарплате. Хочу заработать столько денег, сколько мне хватило бы на всю оставшуюся жизнь. А затем я займусь тем, чем хочу заниматься, например, получу Оскар или займусь детьми».

«И в это время многие люди определенно скажут, что Николь Кидман уже старая и ей место только в художественных фильмах».

Эрик улыбнулся, но помнил, что уже более 40 лет, начиная с 1970-х годов, поколения известных актрис Голливуда очень хотели поучаствовать в фильмах Вуди Аллена. В его времени действительно было подтверждено, что Николь будет участвовать в его картине, но уже через месяц она ушла из съемочной группы, а на ее роль поставили ее подругу Наоми Уоттс.

«Что бы они ни говорили, что думаешь ты? «Парк Юрского периода» почти закончен, но я еще не слышала о твоём следующем фильме?»

«Плана нет», - честно покачал головой Эрик. «Если Парк Юрского периода будет

соответствовать моим ожиданиям, я остановлюсь, первый этап будет пройден».

«Я не совсем понимаю, что такое первый этап?»

«Это первый этап моего кинопроизводства. В будущем я больше сосредоточусь на производстве фильмов, например, на сиквеле «Парка юрского периода», то есть я не планирую снимать его лично. Кроме того, в плане несколько фильмов-катастроф, я планирую найти других режиссеров. Эти фильмы будут сниматься по всему миру. Я не всегда могу уезжать из Лос-Анджелеса на несколько месяцев в году. Конечно, я обязательно буду следить за процессом. Однако это будет зависеть от конкретной ситуации».

Николь фыркнула и вдруг что-то вспомнила, она собиралась что-то сказать, но тут подошел официант. Когда тот ушел, она продолжила: «Я чуть не забыла одну вещь. «Интервью с вампиром» ты будешь снимать лично?»

«А что случилось?» Эрик взял столовые приборы и принялся за кальмара

Николь сказала: «Роли распределены?»

«Этот фильм создается при сотрудничестве Firefly и продюсерской компании Дэвида Геффена. Он сам собирается занять позицию продюсера. Он главный в этом фильме. Со стороны Firefly мы предоставляем только доработанный сценарий и бюджет. Пока еще я не видел списка кандидатов в актеры», - сказал Эрик, вспомнив двух героев оригинального «Интервью с вампиром», он посмотрел на Николь и спросил: «Кто-то спрашивал тебя? Том Круз?»

«Нет, Том Круз слишком высокомерный, чтобы просить меня. Мне сказала об этом Пакула. Она надеется, что Круз сможет получить эту роль, но он сам не просился. Но я слышала, что Дэвид Геффен также думает о нем», - сказала Николь, слегка недовольно улыбнувшись Эрику.

«У тебя такие злые мысли», - тихо сказал Эрик, все знали, что Дэвид Геффен был известен как самый влиятельный гей Голливуда, в то время как Том Круз был настоящим красавчиком.

«Итак, если не он, то кто?»

«Это артист, который подписал новый контракт с Пэтом. Он хорош. Конечно, не настолько экстравагантный. Пэт хотел, чтобы он попробовал роль».

Эрик пошутил: «Все мужчины, которые играют вампиров, красивы».

Николь улыбнулась и махнула рукой: «Ты тоже очень красив. Он мой австралийский парень. Я, конечно, хочу помочь».

«Австралийский парень, я могу спокойно отказать», - Эрик прищурился и понизил голос.

Николь рассмеялась и подняла с тарелки красную вишенку, подкинув ее в тарелку Эрика. Она успокоила его и сказала: «Хорошо, дам тебе вишенку, я обещаю тебе. Скажу Пэтти, что ты согласен и позвонишь Дэвиду».

Эрик взял вишенку и сказал: «Ну, можешь попробовать, если он сможет пройти прослушивание. Если он не подойдет, я не соглашусь».

«Конечно», - кивнула Николь.

Эрик посмотрел на тарелки и сказал: «Что ты собираешься делать днем?»

«Я только из Европы, могу сопроводить тебя в студию».

«Нет проблем, я поеду редактировать Парк Юрского периода, может помочь мне».

«Что ж, тогда я, может быть, в будущем смогу перейти на должность режиссера».

Эрик позвал официанта и вручил кредитную карту. Он повернулся к Николь: «Жадность - это нехорошо».

«А ты сам-то не слишком жаден?» Николь положила подбородок на руки и прищурилась.

Эрик определенно не мог рассказать девушке о будущем и своем прошлом. В будущем у нее определенно накопится много навыков.

Эрик сказал с дерзким лицом: «Я гений, как ты можешь сравнивать этих маленьких креветок со мной?»

«О, ты действительно высокомерный», - засмеялась Николь и бросила бумажное полотенце.

На следующий день бульварные сплетни, конечно же, обрели горячие кадры. Однако, хотя Эрика и Николь поймали, стороны не ответили на эти статьи. Ничего особенного они не показали, поэтому можно было проигнорировать ситуацию.

Производство «Парка юрского периода» находилось на завершающей стадии. Эрик проводил много времени в студии. Николь отдыхала у него на вилле. Во избежание неприятностей Эрик каждый день летал на работу вертолетом.

Папарацци, собравшиеся у Firefly Studios, ожидали еще один сексуальный скандал, но в течение нескольких дней они видели лишь черный Bell 230 на крыше здания, они могли лишь проклинать Эрика и расходиться.

Хотя в последние дни работы над «Парком юрского периода» ему приходилось работать сверхурочно, дни Эрика все еще были довольно приятными. Иногда в его голове возникала мысль, что он что-то забыл, но вскоре эти мысли испарились.

Эрик чувствовал, что если он что-нибудь забудет, то Алан, который отвечал за его график, своевременно напомнит ему. Так что он особо не волновался.

Через неделю Эрику снова позвонил Капур. Он выслушал возмущенные слова Капура, и внезапно вспомнил про Шарлиз Терон.