

Производственный процесс телесериалов был стандартный, но в тоже время сложным, конкуренция в этой сфере была чрезвычайно жесткой. Часто выбирался только один из 100 сценариев, и многие американские сериалы, даже уже снятые, проходили тщательный отбор. И тем более не каждый мог с первого сезона и первой серии попасть в прайм-тайм. Обычно показывалось шесть первых серий и если рейтинг устраивал компанию, то сериал продолжался.

Даже Мердок не мог выкупить весь первый сезон своей дочери. Он мог получить льготы для нее только после окончания съемок и просмотра материалов.

«Баффи» еще не сняли, а компания уже забронировала весь первый сезон. Эрик числился в продюсерах, никак кроме как этой своей ролью он не мог объяснить успех сериала.

Капур заметил, что Эрик на некоторое время молчал, и осторожно спросил: «Эрик, ты все еще здесь?»

«Да, я просто немного удивлен».

«О, ты сейчас самый влиятельный человек в Голливуде, тогда может найдешь время, чтобы познакомиться с девушкой, разве ты не говорил, что у нее большой потенциал?»

Эрик улыбнулся и сказал: «У меня есть некоторые сомнения, но ты в долгу перед Мишель Симмонс, в конце концов, это твои долги».

«Эй, Эрик, хватит».

«Хорошо, хорошо. В этом случае», - Эрик подумал некоторое время и сказал, - «Я найду время, чтобы познакомиться с девушкой. На самом деле, я тут действительно придумал хорошую идею».

Капур спросил: «Новый фильм?»

«Да. Я подумал о создании серии боевиков с участием девушки. Девочке всего 18 лет. Как раз подходит по возрасту. По крайней мере, если фильм будет хорош в кассе, можно будет снять сиквел».

«Ты уже так уверен в кассе?» Капур с иронией улыбнулся: «Было бы хорошо внедрить несколько актеров ИСМ».

«Конечно, нет проблем», - сказал Эрик. «Когда я найду время, Алан свяжется с тобой».

Повесив трубку, Эрик обернулся и увидел Дрю. Девушка медленно подошла и взяла его за руку: «Эрик, новая девушка, новый фильм?»

«Это та девушка, Капура попросили позвонить мне», - Эрик оттянул ее за щеку. «Ей восемнадцать лет. Можно будет сделать боевик с ней в главной роли».

Маленькая сокровищница авторских прав Дрю хранила в себе множество сценариев: «Ты имеешь ввиду киноверсию ангелов Чарли?»

Эрик снова вошел в столовую вместе с Дрю, сел и сказал: «Да. Предыдущие два года мы работали над «Тельмой и Луизой» и «Копы в юбках», кассовые сборы и отзывы были очень хорошими, как и прошлые годы. Этого достаточно, чтобы доказать, что фильмы на женскую

тематику очень многообещающие».

Дрю немного смутилась и посмотрела на Элизабет, сказав: «Но, Эрик... Я даже не знаю, я сейчас работаю в TG».

Эрик сказал: «Это не проблема, могу отдать проект».

Услышав слова Эрика, Элизабет сначала воодушевилась, а потом нахмурилась: «Я не хочу, FG изначально открыли я, Дрю и Джулия. Зачем мне твои подачки».

«Я продам акции TG», - без колебаний сказала Дрю.

Элизабет застонала, не зная, что ответить, а Джулия, которая держала на руках Эмму, тоже вставила слово: «Или я откажусь от акций TG».

Джулия сказала это без угрызений совести, она никак не помогала компании, а за эти годы уже в десять раз увеличила изначально вложенные деньги, Джулия обленилась, увлеклась фильмами, и даже Эрик больше не мог ее заинтересовать.

Услышав слова Дрю и Джулии, Элизабет смутилась: «Я... я не это имела в виду. Я не хотела просить вас продать акции».

Эрик постучал по столу и прервал ее слова. «На самом деле, у меня есть идея, послушай. В этом году у fox не все шло гладко, я помню, Лиз говорила мне, что мистер Мердок хочет купить TG, верно?»

Увидев, что Элизабет кивнула, Эрик продолжил: «В этом случае рассмотри возможность продажи. Что касается вас троих, то это ваше право - обналечивать ли деньги. Тогда Дрю сможет управлять своей собственной киностудией. Лиз может пойти в Fox. С той силой, которую ты продемонстрировала за последние два года, я думаю, что тебя назначат заместителем председателя».

Элизабет сможет медленно подняться по системе FOX и в конечном итоге взять на себя всю компанию семьи Мердок. Хотя Мердок и хотел передать наследство сыну, если поведение дочери будет бросаться в глаза, гораздо больше, чем его сына, Эрик считал, что другие акционеры News Corp не согласятся передать главенство его сыновьям, в конце концов, хотя News Corp жестко контролировалась Мердоком, семья Мердока не имела абсолютной власти News Corp. И инвесторы будут более склонны к способным людям.

После того, как Эрик сказал эти слова, Дрю тут же кивнула, Элизабет показала задумчивый взгляд, Тина Фей тихо сидела в сторонке, а Джулия, кажется, хотела что-то сказать.

Эрик взглянул на Джулию: «А насчет тебя, давай поговорим об этом позже».

Джулия прищурилась и подняла Эмму на руки: «Я... я собираюсь спать сегодня вечером с Эммой».

Малышка с удовольствием устроилась в ее руках.

Эрик достал из коробки бумажное полотенце и вытер руки. Он встал, подошел к ней и взял Эмму из рук Джулии: «Пойдем, Эмма. Пойдем смотреть телевизор».

«Телевизор, телевизор», - запищала малышка, она потянулась ручкой к воротнику Эрика.

Эрик спросил: «Малышка, я хочу поговорить с твоей тетей сегодня вечером, а ты будешь спать с тетей Лиз».

Двухлетняя малышка смогла понять Эрика. Однако она зацепилась лишь за одно слово: «Тетя».

Эрик взял пульт и включил телевизор: «Выбери...».=

Эмма, сидящая на коленях Эрика, некоторое время смотрела на него своими большими глазами и вдруг сказала: «Папа».

«Чтоб вас...»

«Ой», - услышав громкое «папа» от маленькой девочки в соседней комнате раздался смех нескольких женщин.

Эрик улыбнулся, ущипнул девочку за щечку и повернулся к двери: «Что, черт возьми, происходит. Почему она опять называет меня отцом?»

Элизабет произнесла кислым тоном: «Ты же отец, почему ей нельзя тебя так называть?»

«Нет, это уже странно», - покачал головой Эрик и задумался. Он сказал: «Эй, я вдруг вспомнил. Какое имя вы зарегистрировали для малышки?»

«Эмма», - ответила Элизабет.

Эрик почувствовал, как Элизабет сменила тон и переспросил: «Я имею в виду фамилию».

В столовой воцарилась тишина.

У Эрика было плохое предчувствие в сердце, с этими девушками можно было ждать чего угодно.

Наконец, Дрю прошептала: «Эрик, ты не знаешь?»

«А должен?»

«Да, ты же сам говорил».

Эрик напрягся: «И?»

«Эмма.... Робертс Мердок Бэрримор Уильямс!»

...

Изначально Тина была лишь слушателем, но она внезапно рассмеялась, пульт в руке Эрика упал на пол.

Через некоторое время Эрик сказал Элизабет: «Кажется, я помню, что говорил про это. Но тогда ты поклялась, что не сделаешь этого. Что происходит?»

Элизабет втянула шею: «Мы хотели сделать это, но не можем использовать фамилию Уильямс».

«Да», - прошептала Джулия и убежала на кухню мыть посуду.

Дрю села рядом с Эриком и, не колеблясь, предала Элизабет: «Лиз сомневалась, что использование фамилии Мердок вызовет недоразумения, а я просто присоседилась к веселью».

Эрик сидел как вкопанный: «Вот просто присоединиться к веселью!»

Мердок, который находился в далеком Нью-Йорке, нетерпеливо позвонил Эрику по телефону.

Хотя акции TG не имели прямого отношения к Эрику, Firefly по-прежнему выпускали фильмы TG, согласно контракту, подписанному во время создания TG.

TG получали лишь половину от этой прибыли. Fox имели только права на распространение за рубежом с низкой маржой плюс долю в создании. Fox получали только 15% от общей прибыли фильмов TG, в то время как Элизабет, Дрю и Джулия делили общую прибыль в 30 процентов.

Если Fox купят TG, но не смогут вернуть права на распространение Firefly, этот шаг будет неоправданным.

Оценка TG также являлась вопросом, который было необходимо согласовывать аналогично ситуации с Miramax, которую сейчас выставили на продажу. В последние два года Miramax Film Industry братьев Вайнштейнов резко упали в цене. На это влияли огромные убытки из-за чрезмерного расширения бизнеса. Придется искать спонсора, но братья Вайнштейны откладывали иностранные заявки на 500 миллионов долларов США. Самой важной фишкой Miramax был PR-ресурс "Оскара", который находился в руках братьев Вайнштейнов. Этот «нематериальный актив» было сложно оценить. Что касается библиотеки и каналов распространения Miramax, то это не стоило особого внимания. Помимо поддержки Эрика, самые важные фишки в руках TG, несомненно, были связаны с Джимом Керри. За два года три недорогих комедийных фильма взорвали кассу. По самым скромным подсчетам, продюсеры смогут получить около 300 миллионов долларов.

Хотя обе стороны все сильнее развивали конфликт, а Джим Керри даже связалась с адвокатом, пытаясь вывести иск из опционного контракта, но все понимали, что у Джима Керри не было возможности избавиться от контракта на сумму 100 миллионов долларов.

Кроме того, сейчас разрабатывался многообещающий сериал, он также сможет помочь в переговорах.

Бизнес-план TG на 1993 год давно был определен.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/1128583>