

Придя в себя, Эрик почувствовал себя немного обезвожено, он встал и пошел к холодильнику, взял банку с пивом и выпил несколько глотков. Затем вернулся на диван, он собирался продолжить ругать ее, но увидел, что она плакала.

Она плакала

Он беспомощно подошел к чайному столику, достал коробку с бумажной салфеткой и толкнул ее перед собой.

"Пожалуйста, не плачь, я больше ничего не скажу"

Это предложение имело противоположный эффект. Джулия взяла несколько листов салфетки и накрыла ее маленькое лицо.

В соответствии с обычным сюжетом в такие времена женщине нужно мужское плечо, чтобы все выплакать, а затем он должен произнести несколько ласковых слов. И затем он найдет темную комнату с камином, чтобы начать сеанс любовных игр.

Однако, похоже, что он был тем, кто заставлял Джулию плакать, поэтому он почувствовал, что не должен пытаться исполнить этот сюжет.

Поэтому он не знал, что делать.

Он сидел, смотря на нее беспомощно. Наблюдая, как ее слезы падают из ее прекрасных глаз.

Как женщина, она чувствовала себя глупо, стыдно и сердито. Все эти эмоции заставляли ее терять контроль над ее слезами, а этот ублюбок просто сидел там в неловкости. Да он даже не пытался успокоить ее!

Как ты можешь чувствовать себя таким смущенным в этот момент?

Через несколько минут ей пришлось взять на себя инициативу, чтобы перестать плакать, вытереть лицо и швырнуть бумажные полотенца: "Ты...ты такой подонок!"

Затем она встала и поспешила пойти в туалет, чтобы исправить макияж, разрушенный ее слезами.

Она некоторое время оставалась в туалете, пытаясь исправить ее макияж, и вышла только после того, как не осталось следов ее слез. Она откинулась на прежнее место.

"Я посмотрю на твой сценарий как можно скорее, тебе не нужно торопиться. Если тебе скучно, ты можешь пойти на несколько простых курсов в колледже, это поможет сформировать имидж, публика по-прежнему предпочитает амбициозных актрис. Конечно, все в порядке, если ты примешь участие в эстрадных шоу. И если ты хочешь сделать что-то еще, ты можешь попросить Капура все устроить, он очень хороший агент".

"Хорошо" кивнула Джулия.

"Кстати, ты когда-нибудь была у психиатра?"

Джулия покачала головой, горько уставилась на Эрика и продолжила обвинять этого ублюбка.

У нее было свободное время после выхода фильма. Поэтому она потратила некоторое время, чтобы найти информацию о том, что такое так называемый Стокгольмский синдром. Примеры

в книге казались абсурдными по ее мнению, но она должна признать, что они могут быть связаны с ее ненормальным поведением.

В то же время, с выпуском «Красотки», она быстро перешла от маленького актера к большой звезде, поэтому она боялась найти психиатра. Если психиатр случайно обнаружил ее болезнь, она может испортить свою неопределимую карьеру. Как общественность может принять актрису, которая может стать секс-рабыней в любой момент? Так Джулия боялась рассказать об этом даже самым близким людям, в настоящее время только Эрик знал об этом.

Эрик также быстро понял проблемы Джулии, эта вещь была действительно сложной. Когда посторонние узнают, большой скандал неизбежен.

"Я думаю, что у такого рода вещи есть что-то общее с уверенностью. Когда ты только что прибыла в мой дом, твое состояние было хорошим, твое тело давало властный вид, ты должна продолжать это делать, ты можешь оправиться от этой болезни без какой-либо медицинской помощи"

"Ты чепуха, я проверила информацию, если бы не ты!! В ту ночь! Возможно, я и не болела бы сейчас! "

Эрик поднял руку на капитуляцию: "Ладно, это может быть моей ошибкой".

"Это была твоя вина"

Видя, как Эрик выглядел смущенным, Джулия была вполне довольна собой: "Да, это Почему здесь нет Дрю Бэрримор? Выходных нет еще?"

"Она живет в школе-интернате, и иногда возвращается домой по выходным дням. Она может не знать, что я вернулся сегодня. Девочке нравится играть, а когда меня нет дома, она редко остается тут одна"

Джулия сказала кислым тоном: "Ты так добр к ней"

Эрик рассмеялся: "Ты не первая, кто это сказал. Она теперь мой кредитор и должна мне миллион долларов. В эти дни ты должна заботиться о своих кредиторах, чтобы вернуть свои деньги".

"Ой!... .."

"Собираешься ли на вечеринку FOX в отеле Hilton вечером?"

"Конечно", Джулия кивнула и посмотрела на часы: "Уже поздно, я должна вернуться".

Эрик помог ей вернуть ей маскировку, отправив Джулию, он вернулся на виллу.

Он смотрел телевизор до заката. Затем поднялся наверх, чтобы переодеться, и поехал в гостиницу «Хилтон».

Праздничная вечеринка «Красотка» - безусловно, будет в центре внимания папарацци. Эрику не нравилось иметь дело с папарацци, поэтому он планировал сесть в лифт прямо с парковки. Но он обнаружил, что он забыл спросить, на каком этаже была вечеринка.

Он огляделся вокруг стоянки и не нашел никого, кого мог бы спросить, Эрик неохотно ждал на стоянке в надежде встретиться с гостем, который пришел на вечеринку. Но, к сожалению, его

удача была не очень хорошей, после ожидания нескольких минут никто не появлялся. Он подумал, что тот, кто наблюдал за ним через камеры подумал бы, что он автомобильный вор.

Через некоторое время он неохотно решил выбраться с автостоянки и быть окруженным роем папарацци.

Охранники Хилтона делали все возможное, они быстро подошли, чтобы помочь Эрику заблокировать толпу. Пока они отчаянно прижимали затвор, папарацци кричали во все горло, задавая свои грязные вопросы.

"Режиссер Уильямс, ты пропал в течение недели. Готовишься к следующему фильму?"

"Эрик, Джулия Робертс с тобой переспала, чтобы получить главную роль?"

"Lamborghini объявили, что на их последний автомобиль Countach, количество предварительных заказов достигло 153 %. Эрик, вы собираетесь продолжать размещать рекламу в своих следующих фильмах?"

"Эрик, почему вы приехали не с Дрю Берримор? Разве она не живет с вами?"

"...."

Хорошие, злые, полные ловушек, всевозможные проблемы вне порядка дрейфовали в ушах. Эрику очень сложно было дать соответствующий ответ, поэтому он решил не отвечать вообще. Под защитой охранников, наконец, он смог пройти в зал Хилтона, оставив сумасшедших папарацци.

После входа в Хилтон, менеджер поприветствовал его с улыбкой

"Мистер Уильямс, добро пожаловать. Празднование «Pretty Woman» находится на четвертом этаже. Я могу вас сопроводить туда?"

Эрик поспешно покачал головой: "Нет, я сделаю это сам".

Он вошел в лифт и нажал кнопку, чтобы подняться, только чтобы увидеть, как менеджер все еще стоит там, улыбаясь ему. Что происходит?

На самом деле, этот вопрос очень прост. Эрик в «Красотке» изобразил очень классного менеджера отеля по имени Берни Томпсон, из-за которого у этого человека было очень хорошее впечатление от Эрика.

<http://tl.rulate.ru/book/96715/112758>