

Встряхнув стопку бумажек в руках, Дрю спросила, приподняв уголки рта: «Разве ты не почувствовал?»

«Я думал, что эти девушки обнимали меня», - Эрик определенно не почувствовал, как девушки залезли ему в карман. Он взял бумажки у Дрю и обнаружил, что это были визитки.

В течение последних двух лет Эрик не выбирал главных актеров на прослушиваниях. Чаще всего он отправлял приглашения уже выбранным людям.

Эрик сидел с Дрю и просматривал анкеты с фотографиями. Дверь офиса Дрю открылась. Вошла Элизабет в искусном черном профессиональном костюме: «Эрик, Элли сказала, что ты пришел, я думала, что она шутит».

«Доброе утро, Лиз», - Эрик отодвинул стопку фотографий, обнял и поцеловал девушку: «Ты сегодня прекрасна».

Хотя Элизабет нравились объятия Эрика, но она смутилась от взгляда Дрю. Она могла только неловко выскользнуть из его объятий и оттолкнуть, после она принялась тереть светлые прядки волос у лица.

Прослушивание вот-вот должно было начаться.

«Что ж, пошли», - Эрик кивнул, и трое человек вместе вышли из офиса.

В комнате для прослушивания было уже несколько человек, увидев вошедших, они замолчали и уставились на Эрика.

«Эрик, это Дэвид Гринуолт». Элизабет сначала указала на белого мужчину средних лет в очках в черной оправе. Ему было около сорока лет: «Он очень хорош в молодежных фильмах и сериалах ужасов. В 1980-х он снял несколько студенческих комедий. В прошлом году также был режиссером двух серий «Секретных материалов», мы пригласили его выступить в качестве режиссера первого сезона Баффи».

«Здравствуйте, мистер Уильямс», - улыбнулся Дэвид Гринуолт и протянул руку: «Приятно познакомиться. Я ваш поклонник».

«Спасибо», - улыбнулся Эрик и отпустил руку, он не помнил этого человека. Однако он услышал, что Элизабет сказала, что Дэвид Гринуолт участвовал в производстве «Секретных материалов». Он явно принадлежал Fox TV Network.

«Это, мистер Джозеф Хилл «Джосс» Уидон, сценарист Баффи», - вскоре Элизабет указала на второго человека.

Эрик еще раз пожал руку. Джозефу было слегка за тридцать, и этот смекалистый взгляд тут же проявился в памяти Эрика.

Девушка также вкратце представила нескольких других людей, и все сели за длинный стол.

Эрик сел не посередине, а с правой стороны, он решил сегодня отдохнуть.

Тина протянула ему папку с анкетами, Эрик взял их и спросил ее: «Тина, хм, сколько ты заработала на сценарии Баффи?»

Все в комнате для прослушивания обратили внимание в их сторону, Тина Фей не решилась

ответить. Она взяла бумаги и сложила их в папку. Сдвинув очки, она сказала: «Первые шесть серий готовы. Сюжет остального сценария все еще обсуждается».

«Тогда дай мне первые шесть эпизодов».

Тина Фей посмотрела на Дрю и Элизабет, которые сидели посередине. Вскоре она принесла папку со сценарием.

Прослушивание началось в десять часов, ровно по расписанию. Эрик небрежно читал сценарий «Баффи». Когда он видел девушку, которая радовала взгляд внешностью, он останавливался и смотрел на ее выступление. Вдобавок, слушая серьезный тон Дрю, которая бурно обсуждала выступления кандидаток, он понял, что маленькая девочка уже выросла.

В этом году TG сосредоточили свое внимание на разработке телесериала. Поскольку раньше они полагались на крупные компании в создании фильмов, в этот раз им придется хорошо поработать, чтобы создать свой проект с нуля.

Поскольку это был последний раунд прослушивания, выбирали актрису тщательно. За два часа прошло всего пять девушек. Компания пригласила девушек в ресторан, находящийся в этом здании, чтобы не заставлять их все это время ждать.

Вместо того, чтобы присоединиться к веселью, Эрик пообедал с Элизабет и Дрю в холле компании tg, а Тине пришлось пойти в ресторан с остальной компанией.

Элизабет не могла дождаться и наконец спросила: «Эрик, что ты думаешь о девочках?»

«Все хороши, но это ваш выбор, я не буду комментировать», - небрежно сказал Эрик.

В Голливуде ежегодно снималось множество телесериалов, также было много брокерских фирм и актеров. На данный момент осталось всего 16 кандидаток.

В это время, помимо выступления самого актера во время прослушивания, также бралась во внимание работа менеджера и количество его связей. Если он мог сам связаться с продюсером, то можно было уже рассчитывать на роль. Конечно, были ситуации, когда режиссер или продюсер давали своеобразные «благословления». Можно было легко возвыситься, но нужно было остерегаться обманщиков.

Подумав об этом, Эрик улыбнулся и сказал Элизабет: «Лиз, это хорошая возможность для тебя».

Элизабет немного смутилась, но быстро все поняла. Она уткнулась в свой ланч.

«Кстати, я давно не видел Джулию», - Эрик увидел, что Элизабет не ответила ему и сменил тему: «Эта дьяволица разленилась. Я предлагал ей роль еще в прошлом году. Она совсем забросила работу».

«Ха-ха ...»

Элизабет внезапно рассмеялась, услышав слова Эрика.

Остальные так и не поняли, почему Элизабет засмеялась.

Дрю также открыла рот и сказала Эрику: «На самом деле она обвиняет во всем тебя. Если ты поедешь в Беверли-Хиллз и проучишь Джулию, она вернется в строй».

Эрик посмотрел на улыбающийся взгляд Дрю, и нахмурил брови... что там случилось?

Задумавшись, Эрик продолжил: «Хорошо, я заеду к ней сегодня вечером».

Дневное прослушивание скоро должно было начаться. Постепенно он расслабился. Он уже думал, что ничего его не удивит, но тут появилась фигура высокой девушки. Она сразу привлекла внимание Эрика.

Еще одна «знакомая»!

Эрик посетовал на совпадение, поднял голову и внимательно выслушал девушку.

«Всем привет. Меня зовут Шарлиз Терон, в этом году мне исполняется 18 лет. Я родом из Южной Африки...»

Шарлиз уже сейчас была примерно метр семьдесят в росте, но на лице все еще была детская припухлость. Она еще не превратилась в сексуальную красотку. Девушка посмотрела на Эрика, сидящего в углу. Она посмотрела туда лишь на мгновение и была удивлена, но быстро расслабилась.

Эрик также заметил краткий интерес Шарлиз. Кажется, он не видел ее сегодня утром, поэтому Шарлиз Терон не знала, что он будет сидеть в этой комнате. В конце концов, девушки сидели на иголках из-за конкуренции. Они бы не стали раскрывать стратегическую информацию опоздавшим. Предыдущие девушки старались из-за всех сил понравиться Эрику.

После того, как девушка представилась, Элизабет, сидящая в центре, спросила: «Мисс Терон, ваша информация показывает, что вы изучали балет с шести лет, и вы также участвовали в балетной труппе в Нью-Йорке, что заставило вас бросить эту карьеру и стать актером?»

Шарлиз Терон быстро сказала: «Поскольку я получила травму колена в прошлом году прошло несколько месяцев, прежде чем я выздоровела. В процессе выздоровления я подумала, что танцы не для меня. Моя мечта - актерство. Поэтому после травмы я начала работать в театральной школе в Нью-Йорке».

Другой голос быстро спросил: «В течение 12 лет вы занимались балетом, но внезапно сдались, вам не кажется, что еще несколько лет и вы бы стали новой звездой бродвейской сцены?»

Девушка колебалась, Эрику было любопытно, как она ответит. Очевидно, к этому вопросу Шарлиз Терон не готовилась заранее.

Хотя этот вопрос был не очень актуален для данного интервью, Шарлиз Терон также знала, что не сможет отказаться от ответа. Подумав некоторое время, она сказала: «Я не испытываю жалости. Я уверена в своем решении».

После этого ей задали несколько простых вопросов, и прослушивание перешло в стадию выступления.

Большинство сцен было прописано в сценарии Эрика, персонаж в первом сезоне был немного незрелым и сентиментальным. Это была наивная, но бунтарская девочка, которая стеснялась мальчиков, но старалась из-за всех сил.

Эрик помнил фильм с участием Шарлин. Там она всегда была в образе королевы, держащей мужчин под каблуком. Увидев ее в роли застенчивой старшеклассницы, он испытал странные

чувства.

Итак, когда Шарлиз Терон исполнила сцену из сериала, где принарядилась к встрече с мальчиком «Как ты думаешь, это платье не толстит меня?» Эрик не мог не рассмеяться.

Резкий смех заставил всех обратить на него внимание и выступление было прервано.

«Прости, прости», Эрик быстро махнул рукой: «Я просто подумал... Ах, ничего, продолжай».

.....

Выйдя из здания штаб-квартиры Fox, Шарлиз Терон была так расстроена, что ударила ногой по фонарному столбу.

Этот придурок....

Шарлиз Терон считала, что она не совершила никаких ошибок в своем выступлении. Ведь она так долго готовилась к этому прослушиванию. Она не только много раз смотрела киноверсию «Баффи Истребительницы вампиров», но и рассматривала закрытую информацию, которую ей давал менеджер. Но из-за смеха того парня, она занервничала и сделала несколько ошибок.

Хотя ей ничего не сказали, она все же увидела разочарование на лицах комиссии, когда уходила. (Продолжение следует)

<http://tl.rulate.ru/book/96715/1125563>