

"Я хочу знать, почему вы попросили Капура отказаться от всех этих предложенных фильмов. Если бы некоторые люди не передавали мне эти сценарии, я бы и не знала, что получила эти предложения".

Джулия все больше и больше волновалась и, наконец, указала на нос Эрика, осудив его: "Disney даже предложила гонорар в размере 6 миллионов долларов за фильм «Потерянный в Лос-Анджелесе», вы не спросили моего мнения и прямо отклонили 6 миллионов долларов, Ах, как ты можешь вести себя так властно, я не твоя марионетка, так что, пожалуйста, выкажи мне какое-то уважение ..."

Эрик откинулся на диван и позволил ей выразить свой гнев, как если бы она была дикой маленькой кошкой. В то же время он начал думать о «Потерянных в Лос-Анджелесе» и не мог не рассмеяться. Поскольку имя сценариста было Дж. Ф. Лоутон, и он был оригинальным сценаристом «Красотки» в прошлой жизни.

Когда он был в Ричмонде, многие кинокомпании проигнорировали запрет САА на УТА и напрямую отправили сценарии Джулии и Аль Пачино и нескольким другим актерам, которые снимались в «Красотке». Если у УТА будут только небольшие мелкие актеры, то голливудские студии могут опасаться влияния Майкла Овица.

Но теперь, когда «Красотка» в огне, УТА с Джулией и Аль Пачино в качестве двух столпов, а Джейсон Александер в роли поддержки также является небольшой знаменитостью. В прямой зависимости от интересов многие кинокомпании игнорировали сомнения между САА и УТА, особенно шесть кинокомпаний, которые ненавидели САА. Эрик даже предположил, что большие шесть студий в попытке показать, что они не боятся Майкла Овица, выпустили серию приглашений актерам УТА.

(P.S. Если кто не помнит, Джейсон Александер - снялся в самом начале на вечеринке. Его роль- Филип Стаки)

Аль Пачино терпеливо ожидал, потому что Эрик пообещал ему «Запах женщины», поэтому он прямо отказался от всех предложений, которые получил.

Но Джулия не могла быть настолько безрассудной, после получения сценариев, Капур проверил их всех, исключая высокую цену, предложенную ей сценариями фильма, и все, что выглядело хорошо, он отправил их Эрику для просмотра.

Эрик видел сценарий «Потерянный в Лос-Анджелесе», когда он услышал имя сценариста, из-за любопытства, он специально попросил Капура отправить ему копию сценария.

Дж. Ф. Лоутон снова пересмотрел первоначальный сценарий «3000», в историю любви с мужским протагонистом в качестве главного героя. Как упоминалось ранее, в его прошлой жизни «Красотка» была сначала сценарием под названием «3000», черной драмой про проститутку в Лос-Анджелесе, живущей в плохих условиях, но в процессе съемок была преобразована в романтическую комедию.

Но в этом фильме история была о успешном бизнесмене, который путешествовал в Лос-Анджелес, он не только заблудился, но и весь его багаж был украден. Довольно успешный бизнесмен, но теперь бездомный был случайно спасен добродушной проституткой, которая дала ему временное убежище. После некоторых поворотов, как Золушка и принц, они влюбились и жили долго и счастливо.

Во всяком случае, история с рассказом «Красотки» почти такая же, но вы не можете сказать,

что есть какой-либо плагиат, потому что история была изменена очень умным способом. Иначе Дисней, такая гигантская кинокомпания, не позволила бы Эрику поймать их на плагиате.

По мнению Эрика эти две истории имеют очень похожую историю, если они снова используют Джулию как главную героиню, конечно, фильм не потеряет денег, ведь бюджет фильма невелик.

Но если они хотят снова добиться высокой кассы «Красотки», то это в принципе невозможно.

"Эй, ты меня слушаешь? Почему ты смеешься?"

Услышав ее слова, Эрик вышел из своих рассеянных мыслей, посмотрел на Джулию, которая стояла рядом и смущенно смотрела на него. На его лице появился гнев.

"Ты закончила?" - спросил Эрик, внимательно глядя в глаза Джулии.

"Ну", - кивнула Джулия. Взглянув ему в глаза, она вдруг поняла ее промах и поспешно села на свое место.

За эти дни славы Джулия уже привыкла, что все пытаются угодить ей, но посмотрев на Эрика она поняла...Этот парень не будет уговаривать... и это она должна угождать ему.....

Думая об этих вещах, Джулия непроизвольно склонила голову и с виноватой моськой взглянула на него.

"Я разговаривал с Капуром по телефону каждый день, пока был в Ричмонде, фильм для Аль Пачино был уже решен, поэтому дискуссии были связаны с твоим следующим фильмом. Что касается «Потерянных в ЛА», я также попросил Капура отправить копию сценария по факсу и внимательно прочитал его".

Услышав, что Эрик уделял личное время ей, Джулия почувствовала себя виноватой за ее предыдущее поведение.

"Прости." - сказала она тихим голосом.

Эрик махнул рукой и сказал: "Я не пытаюсь заручиться успехом, я просто хочу сказать тебе, я не забыл, то ночное обещание, я сказал, что проведу девушку по имени Джулия Робертс в лигу Голливудских легендарных актрис, таких как Вивьен Ли и Одри Хепберн"

"Прости" Голос девушки снова задрожал.

"Но теперь я немного разочарован тобой, этот первый успех заставил тебя быть такой нетерпеливой. Что ты хочешь сделать?"

Эрик тихонько ругал ее, она не могла не хотеть опровергнуть все: "Я"

Эрик прервал то, что она хотела сказать: "Теперь, благодаря твоей славе, как ты и сказала, Disney предоставил предложение с зарплатой в 6 миллионов долларов, немногие актрисы в Голливуде могут достичь этой высоты Если тебе не хватает денег, иди в банк и возьми кредит, банки щедры к звездам Голливуда Все, что тебе нужно сделать сейчас, - это попытаться закрепить свою позицию в Голливуде, и для тебя, чтобы пойти немного дальше, ты должна «быть осторожной».

"Я понимаю."

"Нет, ты еще не поняла, я знаю, что ты по-прежнему чувствуешь, что тебя обидели, 6 миллионов долларов за «Потерянный в Лос-Анджелесе» действительно очень высокая цена. В прошлом году Том Хэнкс снялся в фильме под названием "Большой" и ему заплатили всего 2 миллиона долларов, но если ты возьмешь этот фильм, ты будешь поглощать кассу, которую ты получила от «Красотки». Это не проблема, а только один. Одна и та же звезда снялась в двух совершенно похожих фильмах и добилась больших успехов? Голливудские большие киностудии знают об этом, поэтому, когда они делают кинофильм или трилогию, они оставляют их на несколько лет, ожидая, пока ожидание зрителей не поднимется до самого высокого уровня, прежде чем уже снимать сиквел"

<http://tl.rulate.ru/book/96715/111021>