

"Я не талантливый человек, делающий речи, и я не могу сказать эти вдохновляющие слова, но я могу пообещать вам одно, в течение этих трех дней, пока в вашей работе не будет проблем, в Pixar не будет увольнения сотрудников"

После ухода Стива Джобса Эрик собрал всех сотрудников и заверил их в их работе. Это была их самая большая проблема. За последние несколько лет Pixar пришлось уволить нескольких сотрудников из-за ограничений финансирования.

Конечно же, после того, как Эрик дал обещание, многие люди вздохнули с облегчением. Все они знали о личности Эрика, перед ними был молодой человек, который контролирует большие деньги, так как он сделал такое обещание, он не откажется от своих слов.

"Ну, все продолжайте работу, а все руководство прошу за мной в зал заседаний".

После короткого волнения Джон Лассетер возглавил других руководителей и пошел в конференц-зал.

"Ну, вы все меня знаете, и у меня также есть определенное понимание того, кто вы из информации, которую я читал раньше, поэтому мы можем временно пропустить знакомство"

Эрик продолжил: "Pixar был в плохом положении, но этого не повторится. Я уверен, что вам всем любопытно, почему я купил Pixar, раньше я сказал Джону причины: Я заинтересован в создании 3D-анимационных фильмов, давайте будем честными здесь. Я не очень много знаю о том, как работает 3D-анимация, но я знаю, как сделать хороший фильм. Я смотрел короткометражный фильм « Tin Toy » и у меня есть хорошая и длинная история, которую можно запечатлить в анимации "

"Шериф Вуди, добродушная ковбойская кукла, принадлежащая мальчику по имени Энди. Он видит, что его позиция в качестве любимой игрушки Энди ставится под угрозу, когда его родители покупают ему фигурку Базза Лайтера. Хуже того, высокомерный Базз считает, что он настоящий космонавт. Его миссия вернуться на свою родную планету. Когда семья Энди переезжает в новый дом, Вуди и Базз должны сбежать из лап беспокойного соседа и воссоединиться со своим мальчиком "

За несколько минут, Эрик грубо рассказал им историю «История игрушек».

"Когда я впервые встретил Джона, я сказал ему, что буду инвестировать 30 миллионов долларов в этот проект, конечно, бюджет может быть расширен, если это необходимо. Я просто хочу, чтобы вы сделали все возможное. Для меня это нормально. Думаю, мы не можем провалиться в этот раз".

Руководители Pixar продемонстрировали облегченное выражение. С предыдущими записями Pixar, если они захотят продолжать движение по 3D-анимации, им потребуется какая-то финансовая помощь извне. Эрик был очень доволен их реакцией, хотя он знал, что в ближайшем будущем анимация будет главной темой анимационных фильмов, если он скажет им это сейчас, то эти люди не поверят. Таким образом, он может изменить свой тон и дать им некоторое давление.

"Я знаю, что 3D-фильмы имеют длительный производственный цикл. Я собираюсь дать вам три года, чтобы сделать этот фильм. Через три года Pixar не внесет никаких изменений, и вам не нужно будет продолжать рекламировать Pixar. Вы можете сосредоточить все свои усилия на «Истории игрушек». Хорошо, мой разговор закончен. Теперь давайте поговорим о том, что вы думаете"

Давление, оставленное Стивом Джобсом в умах руководителей высшего звена Pixar, все еще придавали теме некоторые затяжные страхи, после тщательного изучения нескольких вопросов они определили, что Эрик и Стив Джобс - два совершенно разных человека и, наконец, отпустили свои страхи, начали говорить свободно.

Поскольку говорили они слишком много, они пропустили время обеда и досидели в конференц-зале до самого заката. Как только на улице начало темнеть они наконец-то отреагировали.

Чтобы гарантировать, что «История игрушек» не будет иметь слишком много отклонений от его прошлой жизни, Эрик остался в Ричмонде в течение трех дней, в это время он лично написал полный сценарий для «Истории игрушек», он даже рисовал вручную, Шерифа Вудди, Базза и других игрушек, и передал их персоналу Pixar.

Поскольку Эрик исчез почти на неделю, президент Fox Барри Диллер лично напомнил ему о вечеринке «Красотки», поэтому ему пришлось покинуть Ричмонд.

Сначала Эрик действительно думал о том, чтобы переместить Pixar в Лос-Анджелес, но когда он в частном порядке поговорил с Джоном, он обнаружил, что этот вопрос трудно реализовать.

Большинство технических специалистов Pixar имеют постоянное место жительства в районе залива Сан-Франциско, они привыкли ко всему здесь, хотя окружающая среда в Лос-Анджелесе не подходит для такой анимированной студии, но Ричмонд очень близок к Силиконовой долине, где собрались высокотехнологичные предприятия, это место гораздо больше подходит для развития Pixar.

Когда Эрик услышал объяснение Джона, он отказался от своего первоначального плана. В любом случае, Сан-Франциско находится всего в пятистах километрах от Лос-Анджелеса, он может прибыть туда за час на самолете. Легко было путешествовать туда и обратно, поэтому Эрик перестал думать об этом.

Пробыв в течение недели там, он, наконец, вернулся домой и лег в удобную ванну. Было еще несколько часов до вечерней вечеринки, и Эрик был слишком ленив, чтобы начать готовиться. Он носил непринужденную повседневную одежду и лениво прислонился к дивану гостиной. Он взял пульт дистанционного управления, чтобы включить телевизор.

Как только он начал чувствовать сонливость, он услышал звук дверного звонка.

Когда он открыл дверь, он обнаружил, что подлая девушка носила парик и солнцезащитные очки и очень обычную одежду, с тревогой ожидая у двери, время от времени оглядываясь.

"Почему ты так медленно открываешь дверь? Будет плохо, если я найду папарацци"

Эрик посмотрел на одежду Джулии и двинулся вбок, чтобы позволить ей войти: "Почему ты так одета? ... Ты похожа на своего помощника Элисон?"

"Я заставил Элисон одеться как я, чтобы избавиться от папарацци". Джулия говорила с гордостью в голосе.

"Что бы хотела выпить?" - спросил Эрик, когда он пошел к холодильнику.

"Кофе, без сахара, и не слишком горячий"

"О, понятно все", сказал Эрик и решил дать Джулии стакан сока.

Она бросила на него пустой взгляд, но все же подняла стакан сока. "Ты всегда так ужасен".

Эрик снова сел на диван, с большим интересом посмотрел на Джулию и сказал: "Ты много изменился, посмотри на эту позу, твой тон, точно так же, как топ-голливудская актриса. Если бы я был фанатом, я бы уже сейчас умолял тебя о автографе".

"Нет проблем. Где я должна подписать?" Джулия волшебным образом взяла перо из кармана

Эрик некоторое время смотрел на потолок, как бы думая о чем-то. Затем внезапно натянул пояс своих брюк и заглянул внутрь, покачав головой, он сказал: "Нет, подписать в том месте слишком трудно".

Пффф.

Она выплюнула весь сок на Эрика, лицо ее стало розовым, в панике она подняла чашку сока, чтобы скрыть свое смущение.

Через некоторое время Джулия положила чашку и сказала: "Я слышала, ты купил анимационную студию?"

"Ну, утомляет снимать живые фильмы, я собираюсь изменить направление и вести анимационные фильмы".

Она нагло посмотрела на Эрика: "Ты серьезно?"

"Да я серьезно" Сидя прямо, он спросил: "Ну, что я могу сделать для тебя? Зачем ты пришла?"

<http://tl.rulate.ru/book/96715/109896>