Эрик редактировал «Парк Юрского Периода», а в свободное время писал «Папе снова 17».

В этом произведении речь шла о семейной драме, дружбе и жизни. К сожалению, из-за разного временного периода ему пришлось менять очень много мелочей, таких как телевидение, традиции и телефоны.

Эрик изменил Неда на успешного предпринимателя, который любил кино. Тот момент, в котором он смотрел фильм «Властелин колец» пришлось заменить на просмотр популярного в это время фильм.

После завершения, как и было договорено он дал почитать сценарий Джеффу. Тот уже не относился к Эрику легкомысленно. Он на полном серьезе прочитал сценарий полностью и нашёл ещё кучу ошибок. Например, момент, где главный герой вернулся в школу, чтобы отдать футболку с Кевином Федерлайном. Джефф спросил кто это. Эрик начал вспоминать... Второй муж Бритни Спирс, которому сейчас должно быть десять лет... эхх...

После изменения некоторых ошибок, найденных Джеффом, Эрик передал сценарий Майклу Клаусу.

Завершив сценарий и роман, он начал заниматься баскетболом. В фильме часто встречались сцены игры, было бы неплохо подготовиться. Эрик начал с самых азов.

Хоть их и немного, но эти сцены выглядели очень впечатляюще. Особенно сцена в школьной столовой.

***

Спустя неделю.

Эрик закончил двухчасовую тренировку и пошел в душ. Зазвонил телефон. Это был Майкл. В последнее время он звонил при каждой новости. Публикация «Парка Юрского периода» шла плавно, но «Папе снова 17» везло не так хорошо.

Хотя после прочтения сценария компания им заинтересовалась, но из-за неизвестности писателя решила отказаться. Это было совершенно нормальным явлением. Ведь никто просто так не будет инвестировать несколько миллионов долларов в неизвестного сценариста.

***

«Да это Эрик», - сказал Эрик после того, как урегулировал дыхание.

«Привет, Эрик, это Майкл».

Эрик спокойно улыбнулся: «Майкл сейчас почти девять вечера. Думаю, раз ты звонишь так поздно, то у тебя должны быть хорошие новости».

«Черт возьми, я звонил несколько раз на телефон, ты не поднимал трубку».

«Ой, извини, я играл в баскетбол».

«Играл в баскетбол, вау, Эрик, ты, похоже, настроен на победу. Ну, как я помню, этот сценарий имеет множество баскетбольных сцен».

«Конечно, но я не только тренируюсь в баскетболе, я каждое утро отрабатываю речь».

«Эрик, я восхищаюсь тобой! Завтра будет встреча, и ты обязан присутствовать».

Мяч из руки Эрика выпал: «Это... это хорошие новости?»

«Конечно, нам повезло! Я сегодня получил звонок от Джеймса Брукса из 20th Century Fox. Они настроены очень оптимистично по поводу сценария. Но насчет твоего участия... ты должен пройти прослушивание».

«Это... Спасибо, Майкл».

«Всегда рад помочь, но если на прослушивании проявишь себя плохо, то я ничего не смогу поделать».

«Все хорошо, я готов».

***

Эрик поехал на встречу с Майклом Клаусом в оговоренное место. Он не спал почти всю ночь из-за переживаний.

«Это база 20th Century Fox?», - Эрик посмотрел на небольшой склад.

Майкл стоял плечом к плечу рядом с Эриком, и, посмотрев на студию, произнес: «Да ну, это очень большая студия, но у Warner Bros более красивая площадка, ну, ты, наверное, видел?»

Эрик вспомнил фильмы производства Warner Bros и кивнул головой.

***

Когда они подошли к дверям офиса, сотрудник, постучав в дверь, предупредил об их приходе.

В офисе было два человека. Что-то обсуждающие мужчина и женщина среднего возраста. Они встали, чтобы встретить вошедших.

Майкл Клаус пожал им руки, затем представил их: «Джеймс, Пенни, это Эрик Уильямс. Эрик, Джеймс Брукс продюсер и режиссер Пенни Маршалл».

Посмотрев на Пенни Маршал, Майкл улыбнулся и сказал: «Вы можете не знать, но миссис Пенни может стать первым успешным режиссёром женщиной».

Эрик первым пожал руку Джеймсу Бруксу. И повернулся к Пенни Маршалл. Она была блондинкой с крупной внешностью. Хоть она являлась режиссером, но еще имела и актерское прошлое.

«Здравствуйте, миссис Пенни. Мне очень нравится ваш фильм Большой!»

«Спасибо за Вашу оценку, Эрик».

Фильм «Большой» пользовался большим успехом. В последнее время кассовые сборы только возросли.

Красивая девушка налила им кофе и ушла.

Джеймс Брукс сказал: «Г-н Эрик… ваш сценарий действительно очень хороший, но должен сказать, что вы подняли ряд суровых вопросов. Вы простой школьник без актерского опыта. Итак, сначала мы собирались отказаться, но г-н Барри Диллер случайно увидел ваш сценарий, он любит такие идеи и специально одобрил ваш запрос. Естественно, вы должны пройти основной кастинг».

Эрик кивнул в знак согласия. Но в сердце он не ожидал, что этот сценарий будет утвержден этим человеком. Конечно, он знал, кто такой Барри Диллер.

Барри Диллер крутился в Голливуде уже более чем тридцать лет. Он оставил большой след в киноиндустрии. Из-за того, что Эрик долго не отвечал, Майкл его тихонько пнул. Тот тут же опомнился. На лице Джеймса Брукса было недовольство.

С самого начала он не имел много ожиданий от Эрика. Где это видано, чтобы автор сам ставил себя на роль главного героя?

«Простите, я отвлекся», - Эрик быстро извинился.

«Не обращайте внимания, молодой человек. Ну, прежде чем обсуждать что-либо, мы первым делом должны начать прослушивание».

http://tl.rulate.ru/book/96715/109150