

Эрик не стал отрицать, сказав: «У Telecom и Comcast есть свои намерения на этот контракт. В этом случае было бы странно, если Барри успешно приобрел Paramount».

Сотрудничество между ними не будет длиться слишком долго. Способность Барри Диллера управлять телевизионной сетью не вызывала сомнений.

Катценберг также осознал мысль Эрика, улыбнулся и сказал: «Твои мысли хороши, но, к сожалению, возможность реализации невелика».

«Невозможно узнать исход заранее», - ответил Эрик.

Пока они болтали, помощник Катценберга постучал в дверь кабинета и сказал: «Мистер Уильямс, мистер Катценберг, мистер Купер прибыл».

«Тогда давай перейдем к Смитам», - встал Катценберг.

Два человека вышли из офиса, Питер Купер подошел к ним с улыбкой и обнял. Эрик заметил и заместителя мистера Купера. Он смутно слышал, что между Питером Купером и Джоном Питерс были противоречия, связанные с авторскими правами Warner «Супермен».

В 1980-х годах Warner выпустил четыре фильма про Супермена, но один фильм провалился и получил минимальную кассу в 15 миллионов долларов. Таким образом, серия «Супермен» была прервана. DC продали права на экранизацию серии «Супермена», а покупателем был Джон Питерс, которому принадлежала его собственная продюсерская компания.

Однако это дело было очень запутанным, и Эрик не мог утверждать, что помнит все точно. Он знает, что в фильме «Супермен: человек из стали» через двадцать лет в колонке продюсера все еще было имя Питерса. Казалось, что Warner так и не смогли полностью забрать себе авторские права на экранизацию «Супермена».

На данный момент Эрик мог догадаться, что Питер Купер уже заинтересовался авторскими правами на Супермена.

После того как трое мужчин поздоровались, они вместе пошли в зрительный зал. В это время там было высокопоставленное руководство Disney и Columbia, и, конечно, режиссер фильма Джон Ву. Главные актеры во всю продвигали фильм, поэтому их не было.

Узнав об утверждении Эриком успешности съемки Джона Ву, Питер Купер изменил свое предыдущее недовольство настойчивостью Эрика по поводу назначения Джона Ву, он уже во всю улыбался Джону..

Эрик не изменил сюжет «Смитов», и фильм начался с консультации по отношениям в браке.

Но из-за того, что Эрик не менял сюжет, пришлось придумывать как снимать те или иные сцены. Нужного оборудования еще не существовало. Однако зрители были поражены результатом. Многие кадры были созданы с использованием спецэффектов, но это было настолько круто, что даже переплюнуло экшн сцены в агенте 007.

Джон и Джейн, которые работали на враждующие между собой группы убийц, влюбились с первого взгляда под взрывы в колумбийской столице. Они переспали и женились. У них была, казалось бы, обычная американская семейная жизнь среднего класса. Но за этим спокойствием стояла серия убийств, которые они скрывали друг от друга.

Хотя Джон и Джейн очень хорошо скрывали свою работу, однажды их задания пересеклись и их начальство дало цель на уничтожение.

Джон и Джейн быстро поняли личность друг друга. После некоторых поворотов сюжета они устроили перестрелку на вилле, в которой жили шесть лет. Затем они осознали свои чувства друг к другу и решили объединиться.

В быстро меняющемся сюжете были сцены с юмором и романтикой. После повторного редактирования Эриком, сюжет фильма стал более компактным.

Прошло сто двадцать минут. Фильм закончился жаркой рок-музыкой, руководители в зале терпеливо ждали окончания субтитров, после этого загорелись огни, и послышались оглушительные аплодисменты.

«Мистер Ву, спасибо, что создали нам такой замечательный фильм», - сказал Питер Купер и подошел к Джону Ву.

Джон Ву следовал привычке восточных людей - скромности, но не мог скрыть самодовольство и удовлетворение.

График выхода «Смитов» был подтвержден еще до завершения съемок фильма. Период релиза состоится во время рождественского сезона 18 декабря. Сейчас же подтвердили точную настройку первоначального плана анонса. После просмотра фильма, уже все поняли, что фильм окупит себя и даже взлетит.

Стоило отметить, что Warner, казалось, решил пойти на ухищрение, и поставил «Телохранителя», в котором Эрик стал исполнительным продюсером из-за контракта Сэма Нила, актера «Парка Юрского периода», одновременно с «Мистер и Миссис Смит».

Поскольку там стояло его имя, Эрик вряд ли проигнорирует фильм. Warner лишь хотели использовать репутацию Эрика для улучшения кассовых сборов «Телохранителя», это не заставило Эрика участвовать в проекте, но несколько дней назад они специально пригласили его принять участие в просмотре фильма. Эрик считал, что основным успехом фильма будет Кевин Костнер, обладатель Оскара. Конечно, известны были и песни Уитни Хьюстон. Кроме

того, Эрик не чувствовал в этой истории чего-то особенного.

Весь октябрь Эрик провел в напряженном графике. Помимо того, что основное внимание уделялось фильмам, которые будут выпущены в конце года, руководство Firefly начало обсуждать планы производства и распространения на следующий год.

В конце октября Роланд Эммерих закончил снимать «Столкновение с бездной». Эммерих никогда не контролировал такой большой фильм, поэтому по сравнению с Эриком, занимающимся «Парком Юрского периода», Эммерих должен был быть осторожен. Поэтому процесс съемки шел очень медленно, но, к счастью, Роланд не превысил затраты фильма, и вскоре фильм оказался на студии спецэффектов.

Вскоре наступил ноябрь, Firefly и несколько других крупных кинокомпаний выпустили собственные небольшие фильмы ужасов, но Эрик не слишком интересовался ими. Малобюджетные фильмы его не касались.

В дополнение к крупным волнениям в среде кинопроизводства, произошло другое большое событие, которое имело решающее значение для Соединенных Штатов. 3 ноября были обнародованы результаты президентских выборов в США. Кандидат в президенты от республиканцев Уильям Джефферсон Клинтон победил Джорджа Буша с преимуществом в 42% и был избран 42-м президентом США.

Эрик наконец вздохнул с облегчением, исторический процесс не изменился. Если Клинтон не был бы избран президентом, то будущее было бы подвергнуто хаосу. Это десятилетие было решающим для США.

В своем поместье Эрик беседовал с Кэтрин Бигелоу, которая пришла в гости. Он произнес: «Теперь ты мне веришь. Я уже говорил, что даже не смотря на

бунт, Клинтон все равно сможет победить на выборах, потому что его экономическая политика побеждает команду Буша».

Кэтрин Бигелоу смутилась. До окончательного голосования уровень одобрения Буша был выше, чем у Клинтона. Конечный результат ошеломил многих людей.

В процессе создания документального фильма о беспорядках в Лос-Анджелесе, Кэтрин Бигелоу постепенно стала сторонницей Клинтона. На самом деле, многие режиссеры и звезды Голливуда являлись сторонниками Клинтона, в том числе Спилберг, Джордж Лукас и другие.

Поэтому, Кэтрин предложила Эрику выпустить документальный фильм в сентябре, чтобы поддержать Клинтона, но ее предложение было отклонено Эриком, который все еще находился во Франции.

После подробного расследования и анализа документальный фильм «Бунт» обвинил в причине беспорядков в Лос-Анджелесе высокий уровень безработицы на юге Лос-Анджелеса. Хотя Буш выиграл войну в Персидском заливе, это не относилось к территории Америки. Американские граждане были взволнованы, но экономическая политика, которую Буш проводил в течение его четырехлетнего пребывания на должности, потерпела неудачу. Текущий уровень безработицы в Соединенных Штатах достиг 9%. Долг по государственным облигациям уже составлял 4 триллиона долларов.

Через некоторое время Кэтрин сказала: «Он опережает лишь на 5%. Если мы не обратим внимание, он может потерпеть неудачу. Ты не говорил, что являешься сторонником Клинтона. Почему ты был против публикации этого документального фильма?»

«Поскольку твоя цель слишком очевидна, она может привести к обратным результатам».

«Как это возможно?»- Кэтрин была удивлена.

Эрик помнил фильм «Фаренгейт 9/11». В процессе переизбрания Буша Майкл Мур заставил выпустить этот документальный фильм об инциденте 9/11, чтобы резко напасть на штаб Буша. Но, в конце концов, этот документальный фильм не только не сыграл роли в подавлении Буша, но и вызвал мятеж среди некоторых избирателей. Короче говоря, фильм ни на что не повлиял.

Документальный фильм Кэтрин о беспорядках в Лос-Анджелесе, хотя и не был таким острым, как у Майкла Мура, все же указывал на провал

экономической политики Буша. В этот чувствительный момент он мог быть использован командой кампании Буша. Буш на тот момент все еще являлся президентом Соединенных Штатов, и ресурсы, которые он держал в своих руках, намного превосходили Клинтона.

«Людей трудно привести к одной точке зрения. Иногда чувствуешь, что поступаешь правильно, но в глазах других ситуация противоположная», - подумал и ответил Эрик.

Кэтрин не была глупой. Когда она услышала слова Эрика, она быстро поняла все и не смогла не вздохнуть.

Эрик посмотрел на лицо девушки и не мог не утешить ее: «Не волнуйся, Firefly уже запланировал выпустить этот документальный фильм в середине декабря. Я обещаю, что по крайней мере я буду бороться за этот фильм. Возьмем номинацию на лучший документальный фильм Оскара».

Кэтрин знала, что Эрик поддержит ее в любой ситуации. Она также очень хорошо знала, что тема «Популярности» была слишком деликатной.

Номинация на получение «Оскара» за лучший документальный фильм уже являлась пределом.

«Затем ты можешь сконцентрироваться на создании Спасти рядового Райана», - сказал Эрик, затем грубо улыбнулся: «Есть еще одна вещь, которую нужно сказать тебе, «Правдивая ложь» Джеймса также утверждена. В прошлом месяце мы проработали план проекта. Что ты думаешь?»

Прошел год с тех пор, как ненависть Кэтрин к Джеймсу Кэмерону была развеяна. В этот момент она покосилась на Эрика: «Тебе нравится так делать».

(Продолжение следует)

на 500 главе как и обещала будет подарок

<http://tl.rulate.ru/book/96715/1055832>