

Оружие, которое изготовил Чэнь Му, привело в потрясение всех присутствующих на демонстрации и вскоре уже вся деревня шепталась об этом событии. Если бы люди сейчас не были заняты приготовлениями к походу, то мастерскую Чэнь Му уже окружила бы толпа любопытных зевак. Тем не менее, оружие было настолько же ужасающе мощным, насколько и уродливым. Каждый, кому повезло лицезреть его, без преувеличений мог описать оружие одним словом – уродство!

Действительно уродливое оружие! Лично убедившись в его огромной мощи, Альфонсо не мог смириться, что настолько прекрасное оружие имеет настолько ужасный внешний вид. В некотором смысле Альфонсо был эстетом. Благодаря объяснениям Чэнь Му он узнал роль каждой из маленьких деталей, и очень быстро понял конструкцию этого оружия, единственное, что он не мог в нём изменить, была та маленькая карта, которую создал перед сборкой Чэнь Му.

Но, хотя Альфонсо и не мог создавать карты, а особенно улучшать их после Чэнь Му, что касается металлических изделий – здесь ему не было равных. Он оптимизировал конструкцию этого оружия и потратил на это лишь два дня. Новый прототип ни капли не походил на тот примитивный экземпляр. Чэнь Му также было безразлично название нового оружия, поэтому Альфонсо пришлось самому давать ему имя, и он назвал его Синяя Лунная Пушка.

Только Синяя Лунная Пушка вовсе не была синей, а абсолютно чёрной. Со слов Альфонсо он использовал какой-то сплав металлов, длинное название которого Чэнь Му так и не запомнил. Также ствол пушки прошёл специальную обработку и стал матовым, наощупь ощущалась рельефность покрытия. Чэнь Му восхитился тем, что пушка теперь не отражала свет.

Ствол примерно метр в длину, чёрный как смоль, передняя часть дула была немного приплюснута и образовывала дугу, из-за чего при первом взгляде сзади сразу же вспоминались арбалеты из древности. Но если смотреть на дуло пушки спереди, то появлялось ощущение, будто смотришь в пасть акуле. Мурашки по коже. Энергетический блок теперь находился с задней стороны пушки, как раз очень удобно для того, чтобы обхватывать правой рукой. Но Альфонсо также умудрился добавить в конструкцию и дополнительный энергетический блок, который находился уже перед стержнем запуска атаки пушки, так что до него было очень удобно достать левой рукой.

Альфонсо также отрегулировал фокус пушки и таким образом уменьшил расходы энергии.

Больше всего в новой модели Чэнь Му поразил её вес. В сравнении с тем так называемым первым прототипом, что он изготовил, вес нового образца Синей Лунной Пушки едва ли составлял половину.

В глазах Чэнь Му Синяя Лунная Пушка всё ещё была несколько громоздка. Но теперь уж точно с этим ничего нельзя было поделать, так как самая тяжёлая часть пушки – это её энергетические блоки.

Недалеко от деревни находился рудник лунного камня, и это был единственный минерал, содержащий в себе энергию, который можно было найти в деревне. Поэтому источником энергии для пушки являлся именно этот лунный камень.

Также Чэнь Му считал, что урон пушки не очень большой, особенно учитывая сколько она затрачивала энергии, и, если бы не чрезвычайное положение, он никогда бы не занялся производством карточного механизма такого низкого качества. Коэффициент эффективности преобразования энергии у заклинателей обычно был равен 80%, у этой же пушки он не

превышал 40%.

Одна из основных причин, по которой он изготовил эту пушку с таким низким коэффициентом эффективности преобразования энергии – это наличие возможности подсоединить к нему энергетический блок с лунным камнем. Такая технология была намного расточительнее, чем использование энергетических карт.

Но прямо сейчас Чэнь Му мог пойти лишь на компромисс. Энергетические Карты Первой Звезды обладают слишком маленьким объёмом энергии. А что касается карт Второй и Третьей Звезды, здесь их изготовить смог бы только он. Поэтому у него не было иного выхода, кроме как использовать энергетические блоки. С этой технологией он познакомился, когда разбирал карточные механизмы деревни.

Синяя Лунная Пушка могла выпускать лезвия с уроном около двухсот, что считалось не очень выдающимся результатом, но жители деревни приходили в восторг от скорострельности этого оружия! Хотя для Чэнь Му и это не могло считаться достижением – любой заклинатель карт в среднем мог атаковать с намного большей частотой.

Единственным плюсом этой пушки в глазах Чэнь Му являлось то, что ею может пользоваться и обычный человек. Хотя сила и маленькая, скорость стрельбы тоже небольшая, но, если такое оружие дать в руки сразу нескольким людям, из них может выйти неплохая боевая группа. Да и в конце концов, они же не собираются сражаться против заклинателей!

Помимо Синей Лунной Пушки, Чэнь Му также спроектировал Маленькую Кластерную Пушку, хотя, по сути, он просто усовершенствовал Кластерную Пушку Альфонсо. Теперь её мог нести один взрослый человек, что увеличило мобильность её использования. Урон же теперь достигал почти пятисот единиц, и плюс вырос диапазон атаки. Тем не менее, она также потребляла много энергии, куда больше, чем Синяя Лунная Пушка.

Альфонсо оптимизировал конструкцию и этого творения Чэнь Му, сократив вес Маленькой Кластерной Пушки ещё на одну треть.

Он не мог перестать преклоняться перед гениальностью этого юноши. Молодой мастер Чэнь на раз-два создал два таких потрясающих оружия. За два-три дня создать абсолютно новое оружие! Альфонсо в жизни не слышал о такой скорости генерации идей. Он воочию убедился, что те трудности, с которыми он сталкивается при создании карточных механизмов, для Чэнь Му и не трудности вовсе.

Что касается физической силы молодого господина, никто из его учеников ни на секунду не сомневался в нём. Их мастер был очень сильным, даже по сравнению с деревенскими силачами. Гораздо сильнее их! Его несравненные таланты заставляли их смотреть на него с надеждой и благоговейным трепетом! И самым невероятным казалось то, что мастер Чэнь ненамного старше их!

Все жители деревни были уверены, что второго такого, как молодой господин Чэнь не найти.

Это пустые надежды думать, что сможешь стать таким же гением, как этот человек. Но стать учеником столь блестящего создателя карт – это более осуществимая мечта, и именно к ней теперь стремились все дети в деревни.

Начиная с того дня, когда на свет появилось первое оружие Чэнь Му, многие жители деревни стали постоянно прибегать к старосте и упрашивать его отправить их детей на обучение к мастеру Чэнь.

Однако, хотя никто не сомневался в силе и знаниях молодого господина, все также прекрасно осознали, что его абсолютно не волнует эстетика. Тот изумительно уродливый и невероятно мощный прототип стал любимой темой шуток у всех деревенских жителей.

Все ученики, включая Альфонсо, твёрдо решили после этого, что в следующий раз, когда их учитель смастерит что-нибудь новое, они ни за что не вынесут это из мастерской до модернизации! Это не имело никакого отношения к секретности, просто они были уверены, что в обратном случае они попросту потеряют лицо.

* * *

«Что ты думаешь об этом оружии?» – спросил староста деревни у Бафу, его тон был необычайно серьёзным.

Перед ними лежал уже новый образец Синей Лунной Пушки. Это гладкое, лаконичное, оригинальное оружие приковывало взгляды. Они слышали о его эффективности, но впервые увидели его вживую.

Старейшина Бафу не зря считался авторитетом в этой области, он только повертел в руках Синюю Лунную Пушку, как сразу же понял принцип её работы.

Не в силах выпустить пушку из рук, он отозвался с необычайным воодушевлением в голосе: «Великолепно! Если мы сможем изготовить много такого оружия, то наша боеспособность повысится в разы!»

«Сколько у нас может быть таких пушек?» – прохладно озвучил самый главный вопрос Конрад.

«Производство ограничено», – ответил староста деревни, массируя виски: «С металлическими деталями проблем нет, но её сердцевина – одна из тех удивительных карт, которые может изготовить только молодой господин Чэнь».

Из-за его возраста, все стали обращаться к Чэнь Му с приставкой «молодой».

Старейшина Бафу, не сдержав восторга, сказал: «Это карточное искусство действительно нечто. Было бы замечательно, если бы и мы смогли ему обучиться!»

Никто не смог удержаться и все одобрительно кивнули, соглашаясь с таким выводом. Даже Конрад, эта ледышка, не смог не выразить согласия.

«Нам бы сначала пережить надвигающуюся катастрофу, а потом можно будет подумать и об остальном», – вставил своё слово староста и в зале воцарилась тишина.

Время, когда Клейкие Облака накроют собой всю деревню, уже не за горами, за последнее время кусков с неба падало всё больше и больше, и все очень переживали из-за этого.

* * *

Чэнь Му каждый день занимался изготовлением карт, сейчас его уровень создателя был уже не тот, что раньше. А если добавить к этому набор кистей Мягкая Вода, то это как небо и земля. К тому же, смешивание чернил для карт он полностью доверил своим юным ученикам. Хоть они все ещё дети, но это никак не влияло на их работу. К тому же, Чэнь Му обнаружил, что стоит ему лишь объяснить, что к чему, как эти ребята сразу же запоминают все его слова и ему больше не приходится о чём-либо беспокоиться.

Какие умные дети! – думал иногда Чэнь Му, вздыхая как старик.

Учитывая такую помощь, скорость работы Чэнь Му сильно увеличилась, к тому же, сложность изготовления этих «дефектных» карт была намного меньше, чем обычных Карт Потока Лезвий третьей звезды. Для Чэнь Му это что-то безумно простое. За день он изготавливал сорок карт для Синих Лунных Пушек и две карты для Маленьких Кластерных Пушек. Обо всём остальном ему попросту можно было забыть. Альфонсо прекрасно справлялся со сборкой. К тому же, староста деревни прислал им ещё помощников, чтобы повысить продуктивность производства.

В итоге за двадцать дней получилось изготовить восемьсот Синих Лунных Пушек и сорок маленьких Кластерных Пушек. Каждое из изготовленных оружий сразу же отправлялось к воинам деревни, чтобы они как можно быстрее успели привыкнуть.

Прошёл месяц с тех пор, как они обнаружили нестабильность Клейких Облаков. С каждым днём опасность возрастала, а обстановка в деревне накалялась.

Как раз вчера с неба внезапно упало облако диаметром в десять метров и до смерти всех перепугало.

Все вдруг задумались на том, что опасность может быть куда ближе, чем они представляли. Даже Бо Вэнь, который изначально не воспринимал всю эту ситуацию серьёзно, перестал ворчать, глядя на приготовления местных жителей.

Скорость работ увеличилась, а староста деревни отдал приказ – первый отряд выдвигается через пять дней. Все люди были заняты упаковкой багажа, это был уже последний рывок.

Все последние дни Чэнь Му не переставал изо всех сил изготавливать энергетические карты третьей звезды. Для заклинателей энергетические карты – это как провиант и боеприпасы, и ему тоже следовало хорошенько подготовиться к предстоящему походу.

<http://tl.rulate.ru/book/96704/340450>