

Глава 164 – Малые артефакты Дхарма

Что такое земледелие? Расчистка земли, её обработка и посадка растений.

В технике земледелия Шэнь-нун используется тот же принцип. Море ци и даньтянь человеческого тела были беспорядочными и сперва требовалось очистить их. Силой духа осветите море ци и удалить из него мутную ци.

Е Сяочэнь, в соответствии с позой образа, сел, скрестив ноги. Эта поза отличалась от метода Нува и имела свои уникальные тайны.

Во время дыхания он мысленно представил себе образ духа Нува и мобилизовал силу духа, чтобы опуститься вниз дюйм за дюймом.

Это был метод чистой визуализации, единственный способ, если у человека отсутствовали способности к внутреннему зрению.

После неизвестно скольких усилий, его разум взревел. Он словно открыл канал. Сила духовного семени резко опустилась, и место под его пупком создало горячее ощущение, как будто внутри него кипела вода.

Это ощущение длилось несколько минут, прежде чем утихло.

Странность в море даньтянь еще не полностью рассеялась, но все же он чувствовал себя очень комфортно.

Следующий шаг - возделывание земли. Возделывать землю можно было как с помощью внешней силы, так и с помощью внутренней.

У Е Сяочэня не было лекарств, которые могли бы служить внешней силой для возделывания земли, и он мог возделывать землю только с помощью внутренней силы.

На словах это выглядело простым, но было очень хлопотным. Процессу требовалось уделять не один и не два дня, а требовалось проявлять упорство.

Он попробовал возделывать землю в первый раз. Это было очень просто. Он просто подумал, что в море Даньтянь движется поток Ци, который будоражит все море Даньтянь.

Пуфф!

Е Сяочэнь почувствовал, что в животе появился странный шум, он не выдержал и выпустил

серию пучков.

Вокруг развонялось и Е Сяочэнь быстро встал и убежал с места.

Проклятье, у этой земли культивации внутренней силы есть такой недостаток.

Однако после этой земли он почувствовал себя очень расслабленным.

Вдруг зазвонил телефон на столе. Он поспешно подошел к нему и взял трубку, увидев, что связывался с ним Ван Шуйшэн.

Он ответил на звонок.

— Сяочэнь, ты свободен завтра? — Спросил Ван Шуйшэн.

— Я свободен, но брат Ван, в чем дело? — Любопытствовал Е Сяочэнь.

— Завтра я иду на небольшой аукцион артефактов дхармы. Я хочу, чтобы ты помог мне определить, являются ли эти вещи подлинными или нет. — объяснил Ван Шуйшэн.

— Ну? Я не силен в аукционах артефактов!

Е Сяочэнь знал, что артефакты дхармы, о которых говорил Ван Шуйшэн, представляли собой древние инструменты Фэн Шуй с особым значением, который использовали буддийские монахи или даосы.

— Сяочэнь, на этот на аукционе представят Малый Артефакт Дхармы, который отличается от обычных артефактов. В основном они сделаны из духовного дерева. В основном я боюсь, что нам покажут подделку. Я хочу купить артефакты дхармы, потому что столкнулся с проблемой в своём проекте недвижимости. Мне нужен артефакт дхармы, чтобы подавить Фэн Шуй в одном месте.

Ван Шуйшэн объяснил Е Сяочэню реальную ситуацию.

Богатые люди были более суеверны простолюдинов. При реализации крупных проектов они приглашали людей для проверки Фэн Шуй и позволяли людям практиковать жертвоприношение перед началом строительства.

— Брат Ван, я действительно ничего не знаю об этом. Ты можешь прислать мне информацию и я тщательно изучу ее. — Немного подумав, ответил Е Сяочэнь.

Если речь шла только о материальном строительстве, он мог бы помочь.

Вскоре Ван Шуйшен отправил Е Сяочэню письмо, в котором содержалась информация о Малых Артефактах Дхармы, а также о духовных деревьях.

Малый Артефакт Дхармы был связан с Большим Артефактом Дхармы. В настоящее время, так называемые артефакты буддхабхисеки являлись Большими Артефактами Дхармы.

Как и культурные реликвии и антиквариат, если ими пользовались известные люди, такие как императоры и генералы, их ценность становится более высокой.

Однако в случае Малого Артефакта Дхармы следовало обратить внимание на его функцию. Изготовленный из практичного духовного дерева, артефакт обладал магическим действием по изменению магнитного поля Фэн Шуй, устранению злой ци и привлечению удачи.

Духовное дерево тоже имело классификацию.

Например, саранча, ива, шелковица и тополь относились к пяти главным демонам фольклорного олицетворения дерева в духовном дереве.

Малые Артефакты Дхармы, изготовленные из этих пяти видов демонических деревьев, по своей природе имели свойство инь.

Кроме того, существовали также красное дерево, сандаловое дерево, агаровое дерево, черное дерево, громовое дерево и прочие виды.

Качество этих духовных деревьев зависело от возраста. Чем выше возраст, тем лучшим качеством обладало дерево. Кроме того, среда произрастания и форма также влияли на качество.

Прочитав об этом Е Сяочэнь начал больше понимать о Больших и Малых Артефактах Дхармы и духовных деревьях.

На следующее утро Е Сяочэнь отправился в город Ян.

На вилле Ван Шуйшэна Е Сяочэнь встретил мастера Фэн Шуй по имени Фэн Сифань, которого пригласил Ван Шуйшэн.

Фэн Сифань был очень известен в городе Ян. Он провел множество исследований Малых Артефактов Дхармы и даже умел создавать некоторые.

Ван Шуйшэн пригласил его в этот раз, естественно, чтобы воспользоваться его помощью.

С первого взгляда можно было понять, что Фэн Сифань был высокомерным человеком.

Он был удивлен, узнав, что Е Сяочэнь - лучший ботаник и сразу понял, что Ван Шуйшэн привел сюда Е Сяочэня для консультаций и не смог удержаться от смеха. С легким презрением в своей речи он произнес.

— Господин Ван. Я не хочу хвастаться, но в определении Малых Артефактов Дхармы не только в городе Ян, но и во всей южной провинции мало кто может превзойти меня. Благодаря тому, что я здесь, вы сможете купить идеальный артефакт.

В машине Фэн Сифань продолжал говорить.

— Существует много видов дхармы. Будь то материал, качество или возраст, невозможно полностью понять это. Материал Дхармы - это не живое дерево, его природа и форма претерпели полные изменения, даже самый лучший ботаник не сможет судить о реальной информации о материале, если только не проведен исследования с помощью оборудования и инструментов, но в таком случае артефакт можно уже смело выбрасывать.

Как мог Е Сяочэнь не понять намерений этого старика?

Он просто улыбнулся и не стал спорить. Увидев такую реакцию, Фэн Сифань посчитал, что Е Сяочэню не хватает уверенности в себе, что заставило его еще больше возгордиться.

Ван Шушихэн мог только беспомощно смотреть на Е Сяочэня. Он знал о высокомерном характере Фэн Сифана, но также о его настоящих способностях, иначе он не стал бы платить ему много денег.

На самом деле, причина, по которой он позвал Е Сяочэня пойти с ним вместе, заключалась не в том, чтобы воспользоваться его помощью, а в том, чтобы дать Е Сяочэню некоторую информацию и по пути познакомить его с некоторыми людьми.

Всю дорогу Фэн Сифань хвастался тем, насколько он силен, как он умеет определять поддельные артефакты и как может выбирать ценные и лучшие.

Е Сяочэнь втайне вздохнул. Как можно быть таким толстокожим!

Если ему позволят хвастаться, то даже если он обладает высокими способностями, ему было бы неловко.

Однако Фэн Сифань не краснел, а продолжал хвастаться все больше и больше.

Наконец, машина достигла места назначения.

Как только Е Сяочэнь вышел из машины, он почувствовал тайное облегчение. Его уши наконец-то были свободны, ему не нужно было слушать хвастовство Фэн Сифаня.

Он посмотрел на высокое здание перед собой.

— Это штаб-квартира аукционного дома Тяньян. Идем. — Рассмеялся Ван Шуйшэн.

Они были уже не в городе Ян, а в городе Чжу, где проходил аукцион артефактов дхармы.

<http://tl.rulate.ru/book/96701/2017735>