

Город Фуюки. Особняк Тосака. Возраст Широ: 12. Семь месяцев после появления Гильгамеша.

Осень прошла, и ее место заняла зима, и сказать, что она была снежной, не будет преуменьшением, поскольку на Фуюки выпал один из самых сильных снегопадов в его истории, но без особой нагрузки на инфраструктуру или услуги. Это был приятный рождественский пейзаж для всех, включая Широ и его семью, а также Новый год, который они тоже праздновали, надеясь, что следующий год будет хорошим или, по крайней мере, менее захватывающим, чем предыдущий. Несмотря на свое надменное поведение, Гильгамеш сохранил по крайней мере некоторые манеры и поведение, и хотя он относился к Широ и его семье как к своим вассалам, это было не так плохо, как можно себе представить. Пока вы придерживались респектабельного и терпеливого подхода, он был великодушен и позволял вам продолжать, и также помогло то, что основное внимание Гильгамеша было сосредоточено на Широ и ни на ком другом.

Как он и обещал, Золотой Король действительно с интересом следил за успехами Широ, часто заходя, чтобы проверить работу своего кузнеца или, что еще чаще, отведать приготовленное Широ блюдо. Оказывается, даже Первый король не был полностью застрахован от кулинарных талантов и способностей Широ Мурамасы, и на этом фронте Широ заслужил немало похвал от бывшего Слуги. Помимо этого, Гильгамеш также время от времени предлагал Широ потренироваться в обращении с оружием и так далее, или, точнее, в шутку спарринговал с ним, поскольку Гильгамеш никогда не был серьезен с Широ. Для Гила это было скорее развлечение, для Широ это было хорошее и честное упражнение и тренировка, и хотя Широ вряд ли смог бы в ближайшее время победить своего нового покровителя, он прогрессировал семимильными шагами благодаря ему.

К счастью, Гильгамеш не оставался на постоянной основе с семьей Широ, и они точно не хотели знать, где и чем он занимался большую часть своего времени, так что жизнь текла в более или менее нормальном темпе. Широ, Илья и Рин учились в младших классах средней школы, и Широ изначально решил вступить в клуб кендо, но, как оказалось, он был не так уж хорош для этого, как казалось. Не потому, что он был плох в традиционном кендо, совсем наоборот - Широ был прирожденным фехтовальщиком, но только когда дело доходило до реального боевого применения. Разум и тело Широ уже привыкли думать и действовать как воин, но не как простой практик боевых искусств, поэтому в течение первой недели стало ясно, что ни у кого не было шансов против Широ, поэтому ему пришлось сменить клуб по требованию капитана и наставника, консультирующего его.

Вместо этого он поступил в клуб стрельбы из лука, и хотя он был таким же успешным в этом, как и в кендо, члены клуба просто приняли его с гораздо большим радушием и рвением, а тот факт, что Тайга Фудзимура была его советником, облегчил жизнь и Широ. У него уже появилось довольно много друзей среди них, первой среди них была Аяко Мицудзури, которая более или менее считала себя его соперницей и пыталась выдавать себя за нее перед Широ, но через несколько дней они фактически перешли от соперничества к нормальной дружбе и теперь были двумя главными звездами Клуба стрельбы из лука.

Тем временем Рин и Илья изначально решили не вступать ни в один из клубов, но двое быстро стали школьными иконами, одна - японской красавицей, а другая - иностранной кукольной принцессой, и поэтому фан-клубы выросли, как сорняки, посвященные им обоим. Факт их существования и продолжающиеся дебаты о том, кто более красив, не давали покоя президенту Студенческого совета Иссею Рюдоу, который был раздражен, когда Рин вскоре стал его вице-президентом, и Широ часто видел, как они ссорились из-за любой мелочи, хотя у него самого были хорошие отношения с Иссеем. К счастью для него, ему не пришлось иметь дело с фан-клубами и так далее, как Рин и Илье, хотя их было довольно много,

сформированных его поклонниками противоположного пола, поскольку Широ был довольно популярным парнем.

Либо по удобству, либо просто не желая замечать, Широ не знал о его существовании и, следовательно, просто продолжал жить своей жизнью, изучая в школе магические ремесла, а также продолжая свою работу по созданию Мистических кодов. Он уже добился некоторого хорошего прогресса и уже начал учиться создавать правильные фанфики, и хотя процесс был трудным, он был полон решимости овладеть им. И хотя он также сделал это, он решил также расширить свои знания и разнообразие, поэтому он попросил Илью и Рин помочь ему с его последним проектом, который требовал, чтобы они приехали в особняк Тосака.

"Вы знаете, если бы Ассоциация узнала, что мы часто посещаем наши семинары, как мы это делаем, нас бы посчитали посмешищем". заметила Рин, когда она, Широ и Илья спускались по лестнице к мастерской Тосака, расположенной в подвале, и она вела их, держа в руке подсвечник. "Хотя, теперь, когда я думаю об этом, на самом деле, это самый первый раз, когда кто-то из вас был в мастерской моей семьи.

"Верно. До сих пор мы были у всех остальных, даже в одном замке Айнцберн". Сказала Илья, когда они спустились, и она чуть не поскользнулась, но была поймана Широ. "Спасибо, Братик".

"Без проблем, Илья. Рин, без обид, но разве в твоём подвале нет света или чего-то подобного"... А-А-а! Широ громко чихнул, сам чуть не свалившись с лестницы. "И... Когда ты в последний раз выходил из этого места?"

"Привет, и нет, это не так. По-видимому, когда это место строилось, мой отец хотел, чтобы оно было полностью традиционным и аутентичным, поэтому здесь нет никакого электричества. Только свечи ". Рин сказала им, когда они добрались до мастерской, и она собиралась зажечь здесь свечи. "Что касается пыли... Ну, по правде говоря, я не был здесь последние пять месяцев, с тех пор, как Ирисфиль решила научить меня алхимии. В ее мастерской были все необходимые инструменты для работы как над алхимией, так и над драгоценностями, что напоминает мне, почему ты просто не решил пойти в ее мастерскую, Широ?" - Спросила она его, когда Широ подошел к столу и положил на него один из двух предметов, одетых в одежду, которые он нес вместе со своим тяжелым рюкзаком, под любопытными взглядами Рин и Ильи.

"Я думал об этом, но мама подумала, что это будет хорошей возможностью для нас поработать независимо или что-то в этом роде. Она сказала, что для нас было бы хорошим опытом поработать в команде, научиться быть независимыми ". Сказал Широ, с любопытством оглядывая подвал. "Должен признать, Рин, мастерская твоей семьи - это полное определение из учебника, убежище злого мага, вплоть до паутины и даже черепа. Не знал, что Токиоми воображал себя некромантом."

"Скорее всего, у него был средний уровень знаний, поскольку кто-то должен был обучать Кирея". Илья размышлял, вспоминая досе на других мастеров, которые ее отец расследовал до войны. "Но мне любопытно, Братик, в чем именно ты хотел моей и Рин помощи?" Илья спросил его.

"Да, Широ, ты все еще не рассказал мне об этом". Рин отметила, что Широ представил двум девушкам два своих японских клинка, один свежевыкованный, но без рукояти и гарды, в то время как другой был той же формы и размера, но полностью покрыт специальным чехлом. "О, так это клинки, над которыми ты работаешь, но этот полностью прикрыт?"

"Потому что это в горячем состоянии, и я поместил в эту ткань, чтобы сохранить ее состояние на будущее". Широ сказал Рин, прежде чем начал рассказывать, почему ему нужна их помощь. "Итак, как вы знаете, шесть месяцев назад я начал применять Магию к своим мечам, чтобы создавать мистические коды, как это делал Мурамаса. Чтобы избавить вас от подробностей, Мурамаса используют форму алхимии, которая манипулирует свойствами тамахагане, по крайней мере теми, которые еще не подвержены Магическому воздействию, чтобы сначала сделать его восприимчивым к Магическому воздействию. Затем, когда они достали оружие, они использовали талисманы или других медиумов, чтобы наложить на него какую-то форму заклинания или эффекта".

"Это действительно начинает приобретать смысл, а также объясняет беспрецедентное качество знаменитых японских клинков, таких как Мурамаса и Масамунэ". Заметила Илья, демонстрируя свои познания в алхимии. "Не хочу принижать нашу родину, но качество железа здесь не самое лучшее в мире, поэтому я полагаю, что имело бы смысл использовать алхимию. Но это также усложняет и удлинняет процесс создания Мистического кода".

"Да, хотя папе удалось свести на нет длительность и трудности с его кузницей, у меня дома нет таких инструментов, поэтому я решил изучить теорию преобразования и концентрации магической энергии, чтобы обойти трудности", - продолжил Широ свое объяснение. "Есть несколько альтернатив, но лучший метод, согласно собственным исследованиям папы, на самом деле - это применение драгоценных камней в конечном продукте, и я хочу его попробовать". Рин и Илья теперь начали понимать, что он хотел сделать, но затем Рин пришла в голову мысль.

"Но разве это уже не было бы частью твоего герба?" Спросила Рин у Широ, привлекая его внимание. "Твой отец сам был учеником Калейдоскопа, отца Ювелирной магии, и я не верю, что он не научился этому у него. Даже моя семья начинала с простых заметок из Zelretch, и посмотри, чего мы достигли. Если бы твой папа был таким замечательным, как я слышал, он был бы выше даже наших способностей".

"Я подумал то же самое, но ни в его дневниках, ни в Гербе нет ничего о магии Драгоценностей. Мое единственное предположение заключается в том, что у него не было времени занести свои знания в Герб и записать их". Широ рассказал об этом Рин, которая кивнула ему. "Итак, я в основном слеп здесь, и почему я хотел твоей помощи, Рин".

"Хорошо, Широ, но ты уверен, что это сработает должным образом? Jewel Magecraft - это западная магия, и хотя она совместима с алхимией, но это стандартная западная магия. Восточная алхимия, которую использовал Мурамаса, возможно, не так совместима с ювелирной магией". Рин высказала свою мысль, и Илья согласился с ней в этом.

"Она не ошибается, поскольку западный и восточный варианты алхимии используют разные основы для достижения результатов, а Ювелирная магия специально разработана для западного варианта". Илья подтвердил, все же поворачиваясь к Широ с улыбкой. "Но это звучит довольно интересно, так что я в игре! Что именно ты имел в виду, Братик?" Рин вздохнул, но мысленно согласился помочь, в то время как Широ достал из своего рюкзака кузнечный молот, щипцы и другое оборудование, а также несколько подготовленных талисманов.

"Сейчас я хочу попробовать усилить магический эффект меча, поместив в него драгоценный камень, который может накапливать энергию". сказал Широ, и Рин кивнула ему, глядя на клинки. "Я уже заколдовал два меча усилением, но тот, что в ткани, я приготовил для вставки драгоценного камня. Итак, Рин, какой драгоценный камень был бы лучше всего полезен для

этого задания." Рин потребовалось несколько минут, чтобы подумать об этом, прежде чем ответить.

"Ну, раз уж мы заговорили об Усилении, то нам нужно что-нибудь со стихией Земли и с хорошей проводимостью магической энергии". Сказала Рин, прежде чем она подошла, чтобы просмотреть свои хранилища, и нашла то, что искала, положив это на стол. "Вот, я думаю, это хорошо подойдет для этого".

"Малахит?" Спросила Илья, глядя на него, пока Широ рассматривал. "Сможет ли он должным образом работать с его мечом?"

"Абсолютно, и не смотрите на него только потому, что он не сияет. Малахит - один из лучших драгоценных камней в работе с Элементом Земли, обладающий исключительными проводящими свойствами в этом отношении. Он будет одновременно служить стабилизатором и усилителем магического мастерства, и если вы решите влить в него ману, он поглотит ее без каких-либо проблем, независимо от количества, поэтому вероятность ошибки очень мала. Простой, практичный и эффективный для того, что нам нужно, так что это

"Да, немного переделать, и это впишется". сказал Широ, посмотрев на это, прежде чем оглядеться. "Хорошо, теперь мне нужен такой твердый каменный или железный предмет для вставки, предпочтительно такой, который взаимодействует с магическими энергиями". Рин огляделась и нашла нужный предмет.

"Этого изменения будет достаточно?" Спросила Рин, Широ кивнул и быстро поместил туда все необходимое оборудование и материалы, а также разместил на нем талисманы. "И что насчет этих?"

"Талисманы Онме с защитным заклинанием на случай магического выброса". Широ объяснил, помещая подготовленный клинок, прежде чем произнести заклинание, которое зафиксировало клинок на месте. "Теперь, Илья, мне нужно, чтобы ты прочитал поток энергии, поскольку ты эксперт в потоке и преобразовании энергии. Рин, ты на талисмани, если появятся признаки проблем, активируй его. Я начну прикреплять его прямо сейчас, так что отойди, сейчас очень жарко ". Сказал Широ, надевая перчатки и обнажая сверкающий красный вакидзаси с прорезью для драгоценного камня, пока Илья концентрировался.

Осторожно взяв малахит и поместив его зубцами в прорезь, Широ взял молоток, наложив на него специальные изменения, а затем начал забивать драгоценный камень в прорезь, при этом Илья продолжала свое сканирование, предоставляя обновления о потоке энергии и позволяя Широ вносить правильные корректировки. Еще несколько осторожных и обдуманных ударов по драгоценному камню, и он был вставлен, но теперь его нужно было закрепить там, поэтому Широ передвинул лезвие, чтобы следующими несколькими ударами отрегулировать остроту вокруг него.

Рин и Илья заметили, насколько тщательно и обдуманно Широ относился к своей работе, и обе девушки должны были признать, что для них было очаровательно наблюдать за его работой, наблюдать за ним в его лучшем проявлении и за тем, как хорошо он выглядел при этом. С некоторых пор две девушки действительно начали замечать, что то, как они смотрели и думали о Широ, начало медленно меняться, не в негативном ключе, а в том, что они не просто видели в нем друга или брата.

Румянец и бабочки в глазах появлялись у них все чаще и чаще, когда они смотрели на него с мыслями более глубокой природы, чем просто дружба. Они еще не могли точно объяснить это,

но они уже знали, что они полностью ненавидели всех тех девушек, которые преследовали его или смотрели на него с благоговейным выражением лица, почти истекая слюной при мысли о том, что он будет их парнем. Две девушки сразу заметили внимание, которое Широ привлекал к себе со стороны прекрасного пола, и предприняли соответствующие действия, чтобы дать понять, что Широ не обсуждается ни для кого, и если кто-то попытается приставать к нему, им лучше быть готовыми иметь дело и с Рин, и с Ильей. Две девушки были настолько поглощены мыслями о Широ, что не заметили, как он закончил свою работу и вытер пот.

"Хорошо, она герметично закрыта. Илья, как сейчас с потоком энергии на ней?" Спросил Широ, и Илья покачала головой, чтобы скрыть свои пунцовые щеки, прежде чем взять себя в руки и ответить.

"Поток"... Поток выглядит нормально, насколько я знаю, никаких отклонений". Илья ответил, и Широ улыбнулся этому. "Похоже, ты был прав, Братик. Отличная работа!" Сказала она, прежде чем обнять его с улыбкой, и Рин пришлось сдержаться, чтобы не показать свое раздражение, прежде чем успокоиться.

"Что ж, судя по всему, это был успех, но нам нужно проверить, сработало ли это на самом деле". Отметила Рин, и Широ кивнул. "Кроме того, ты собираешься протестировать его просто так, пока он светится ярко-красным?" Она попросила его, и Широ изготовил еще один талисман и надел его на меч, и в тот момент, когда он сгорел, меч остыл, как будто его поместили в ванну с водой, удивив Рин и Илью.

"Талисман воды, работает так же хорошо, как тубик с водой. Маленький лайфхак, которому научился мой дедушка". Сказал Широ, прежде чем взять остывший клинок, а затем почистить его с помощью Alteration, а также проверить на наличие дефектов. "Все выглядит хорошо. Время для следующего теста". Затем Широ перешел к следующему закрытому предмету, снял крышку и поместил ее на зачарованный алтарь, при этом обе девушки смотрели на него с удивлением.

"Еще один меч?" Илья в замешательстве отметил, что Широ кивнул, поправляя меч так, чтобы его острое смотрело вверх.

"Не просто любой меч, а европейский прямой обоюдоострый, изготовленный с использованием техник того же времени, что и мой вакидзаси. Вопреки распространенному мнению и Голливуду, европейские мечи на самом деле выигрывают у японских с точки зрения чистой прочности и долговечности, благодаря их большему весу и более прямому лезвию, если говорить о чисто технических характеристиках". Широ объяснил, как он взял два своих Вакидзаси и подготовил их. "Я наложил усиление на этот меч, когда создавал его, чтобы сделать let it break таким легким, и теоретически он примерно такой же прочный, как мой нескорректированный Вакидзаси. Теперь давайте посмотрим, как это происходит на практике."

Широ взял свой первый Вакидзаси, а затем опустил его на меч, а затем он и другие сломали его меч надвое, в то время как второй остался нетронутым, шокировав Илью и Рин, при этом Широ смотрел на него с удивительно мягким выражением.

"Широ, твой меч ..." Рин не смогла закончить, так как увидела, как Широ поднял вторую половину, а затем сложил их обратно, как будто это ничего не значило, к ее большому шоку. "Как, черт возьми, ты это сделал?!"

"Алхимия и Изменения спасают жизнь всем кузнецам". Ответил Широ, а затем взял в руки новоиспеченный Вакидзаси. "Хорошо, теперь для настоящего испытания". И затем он повторил

процесс.

Только на этот раз вакидзаси Широ прорезал свой европейский меч без особых проблем, даже не образовалось скола или трещины, и почти так, как будто Широ проходил не через сталь, а через масло, или, по крайней мере, так он заставил это выглядеть. Как только все это было сделано, все посмотрели на результаты, и они были весьма озадачены и приятно удивлены, при этом Широ лучезарно улыбался, поскольку ему открылись и неожиданность, и успех.

"Черт возьми... Это намного лучше, чем я думал, что это получится!" Заявил Широ, рассматривая свой вакидзаси. "Даже не обесцвечено, и грани все такие же острые, какими я их сделал. Черт возьми, это... Это потрясающе!" Это был редкий случай видеть Широ таким удивленным.

"Это?" Спросила Рин с некоторой нерешительностью, внезапно почувствовав застенчивость без причины, когда Широ повернулся к ней с улыбкой.

"Конечно, это так, Рин. Большое тебе спасибо, ты понятия не имеешь, насколько это мне поможет! Ты просто потрясающая!" От этих слов Рин Тосака немедленно побагровела, а Илья начал дуться со сцены. "Тебе тоже большое спасибо, Илья. Я бы не справился с этим без тебя или твоих указаний ". На это Илье оставалось только застенчиво покраснеть и улыбнуться.

"Н-ну... если ты так говоришь, Братик." - сказала она, покраснев и смутившись.

"Н-ну, я-я наследница Тосаки, н-но я-в этом не было ничего такого уж удивительного". Рин ответила на ее комплимент аналогичным образом, и Широ кое-что заметил в них двоих.

"Рин, Илья, вы в порядке?" Широ внезапно спросил их, прежде чем направиться к ним, удивив их. "Извините меня". А затем, к их большому удивлению и неподготовленным сердцам, положил руки им на лбы, заставив обоих покраснеть еще сильнее.

"О-братик, ч-что ты..." Илья попыталась пробормотать, когда почувствовала, что ее тело начинает нагреваться.

"Ш-широ, что..." Рин была во многом в той же лодке.

"Ваши лица все красные, как будто вы сгораете, но не от использования магии". Сказал Широ, прежде чем убрать руки. "Извини за это, я просто боялась, что каким-то образом повлияла на тебя своей работой". Обе девушки были откровенны

"Н-не волнуйся, Братик. Ты не сделал ничего плохого ..." Сказала Илья, начиная приходить в себя.

"Д-да, Широ. Это... просто здесь немного жарковато и воздух тяжелый, вот и все ". Рин привела оправдание, и Илья подхватил его.

"Да! Этот подвал похож на охваченный огнем склеп, забитый и сырой". Добавил Илья, поскольку Широ принял их объяснение, а Илья решил продолжить в том же духе. "Серьезно, Тосака, что это за маг, который позволяет своей мастерской становиться настолько невыносимой, что даже дышать в ней невыносимо. Тебе следует хотя бы включить вентиляционное отверстие".

"Во всем виноват мой отец, и я думаю, что так и сделаю, вместе с надлежащим освещением и всем остальным". Рин согласилась с Ильей, прежде чем повернуться к Широ. "Итак, тебе еще с

чем-нибудь нужна моя помощь?" Спросила она.

"Я думаю, что пока все будет в порядке. Я не хочу торопить события, и мы можем продолжить позже где-нибудь с лучшей вентиляцией". Сказал Широ, и Рин согласилась.

"Отличная идея, Широ. Теперь, ты не против поставить кастрюлю на плиту, пока я тут немного приберусь?" Рин спросила его, Широ кивнул и, быстро собрав вещи, отправился обратно, а Рин и Илья вздохнули с облегчением. "Это ч-было..." Рин, красная как помидор, слабо сказала, и Илья оказался на том же месте.

"Д-да..." Она полностью поняла и согласилась с ней. "Я-давай... Давай просто уйдем. О-и никому ни слова!" - Сказал Илья, и Рин кивнула.

"Особенно для Тоуко и Ирисфиль". Сказала Рин, с Ильей полностью согласившись, страшась мысли о том, что эти двое узнают о том, что произошло здесь сегодня, зная, что эти двое никогда не позволят им пережить это.

К несчастью для Ильи и Рин, Ирисфиль и Тоуко Аозаки были на пять шагов впереди них, и, наблюдая через своих хорошо спрятанных фамильяров за разворачивающейся ситуацией, они одарили друг друга улыбкой по поводу хорошо выполненной миссии.

Резиденция Эмия. Шесть месяцев спустя. Возраст Широ: 13.

Учебный год закончился, и теперь у Широ снова было время полностью сосредоточиться на всех своих других занятиях и приоритетах, таких как Магическое мастерство, но также учиться у Натальи, которая в настоящее время обучала Широ тактике уничтожения магов, а Рин и Илья также слушали это.

"В обычной ситуации, если вы хотите уничтожить Мага, лучший способ действий - выманить его из укрытия, а затем убрать так, чтобы он этого не заметил, и лучше всего находиться на большом расстоянии от них. Снайперская винтовка лучше всего подходит для этого, но вы также должны выбрать подходящую для вашей работы, но если вы не можете стрелять с большого расстояния и вам нужно подойти к Магу в его укрытии, тогда вы должны сделать это нетрадиционно ". Наталья рассказывала так, словно читала лекцию, потягивая кофе.

"Большинство ограниченных полей имеют ограничение по охвату и ограничены только уровнем земли. Хотите проникнуть в убежище Мага - поищите подземные коммуникации рядом с его убежищем, а затем проделайте дыру внутри. В восьми случаях из десяти это верный способ проникнуть внутрь, затем бросьте халат и светошумовые гранаты, чтобы дезориентировать, ворвитесь, а затем три пули в грудь, одна в голову, и все в порядке ". Сказала Наталья.

"Вопрос, не слишком ли это? Три пули в грудь и одна в голову?" Спросила Рин, Наталья покачала головой.

"Лучше быть в безопасности, чем мертвым, малыш". Ответила Наталья. "Что касается того, что использовать в помещении, пистолеты и SMG хорошо подходят из-за их компактного размера и простоты использования в помещении, но если у вас достаточно широкое пространство, подойдут штурмовые винтовки и дробовики. Мои личные фавориты - Glock, MP5, АК и Benelli M4, что касается снайперских винтовок, я лично рекомендую M40, винтовку с затвором, проверенную в боях и ..." И в этот момент Селла вошла в гостиную и заговорила.

"Широ, твой ... покровитель здесь и требует твоего немедленного присутствия на заднем дворе". Сказала Селла с легкой гримасой, и Широ уже понял, кто это, и поэтому, ни секунды не

колеблясь, он встал и пошел на задний двор

"Удачи, малыш". Наталья пожелала ему, зная, кто это был. "В любом случае, если ты в городе, то..." Широ услышал, прежде чем добрался до заднего двора, где посреди всего этого его ждал Гильгамеш.

"Ваше величество, чему я обязан неожиданной честью вашего присутствия так скоро?" Широ спросил без обиняков, освоившись с отведенной ему ролью, Гильгамеш смотрел на него с любопытством.

"Любопытство привело меня сюда, маленький кузнец, и ты должен дать мне ответы на вопросы, которые у меня есть". Гильгамеш сказал ему. "Похоже, я недооценил тебя, маленький кузнец, потому что, похоже, ты обладаешь более уникальными способностями, чем мне было известно. Хотя тот факт, что вы либо не смогли, либо отказались раскрыть это мне, ставит меня в тупик. Вы пытались скрыть что-то ценное от своего монарха в надежде, что я не узнаю об этом?" Гильгамеш спросил Широ с напряженным тоном в голосе, когда Широ мысленно перебирал все, что, по его мнению, Гильгамешу нужно было знать.

"Боюсь, мне нужен некоторый контекст, ваше величество". Широ спросил Гильгамеша, который поднял бровь при его словах. "О чем я не предупредил тебя в отношении моего имущества?" Гильгамеш ясно видел, что Широ был смущен.

"Хм, будь ты актером, я бы поаплодировал тебе за такую убедительную ложь, но я вижу, что ты ни лжец, ни актер". Гильгамеш отметил нейтральным тоном, прежде чем продолжить.

"Несколько дней назад мертвый паразит осмелился испортить мне время своим появлением и, чтобы усугубить мою грязную прогулку, осмелился открыть сезон охоты на людей в городе, который я благословил своим визитом". Широ уже мог видеть, к чему это клонится.

"Я могу только предположить, что Мертвый Апостол умер, проклиная свое невежество". Широ отметил со вздохом.

"Проклятие, которое он сотворил, но прежде чем я прикончил его, он осмелился не только ударить меня, но и по глупости предположил, что сможет поставить меня в тупик. Он сделал это, используя подделки под себя, проекции, как он их называл, такие же, как и ты ". Гильгамеш продолжил, а Широ внимательно слушал. "И все же, в отличие от подделок, созданных вами, маленькие кузнецы, его подделки были всего лишь жалкими пустыми оболочками, которые не могли даже поцарапать меня, а потом у него хватило наглости подражать тебе, моему кузнецу". В этот момент Широ заметил, что Гильгамеш был немного раздражен, вероятно, тем фактом, что кто-то осмелился подражать Широ, по какой-то неизвестной для него причине.

"И в какой форме он это сделал?" Широ спросил его, а Гильгамеш продолжил.

"В форме клинков и рук, похожих на те, что ты оживляешь своей магией, маленький кузнец, но, естественно, их даже не стоило называть подделками, потому что они были просто жалкими". Гильгамеш с гордостью заявил Широ. "Выражение лица этого паразита, когда я развеял их одним движением руки, было великолепным, но когда я упомянул тебя и твое мастерство в ремесле, которым, как он утверждал, правит, он заявил, что то, что ты способен создать, не проекция в какой-либо традиционной форме". Тон Гильгамеша изменился на более обвиняющий, в то время как Широ моргнул от его слов.

"Um... Я действительно не знаю, что сказать. Может быть, тот Мертвый Апостол был неправ?" Предложил Широ, на самом деле не зная, что сказать, а Гильгамеш фыркнул.

"Ты думаешь, я бы просто поверил словам такого жалкого червяка?" Гильгамеш спросил Широ с резкостью в голосе, прежде чем продолжить. "Мне подтвердили знания паразита маги, которые преследовали его, а также слуги распятого Бога, и все как один заявили, что паразит был прав. Ни один мужчина или женщина не могут лгать мне или одному из моих сокровищ, которые раскрывают правду, и поэтому у меня есть одиннадцать мертвых дворян и один немертвый паразит, утверждающий, что вы либо солгали, либо не смогли должным образом уведомить меня о своих способностях. Тебе есть что сказать в свою защиту, маленький кузнец?" Теперь Широ понял, что сказал Гильгамеш, и поэтому он немного подумал, прежде чем дать свой истинный ответ.

"Я не знал, что то, что я делал, не было проекциями. Я предположил, что это была просто предварительная форма этого, и никто на самом деле ничего не сказал о том, что это не было проекциями". Широ отметил, прежде чем подумать еще немного. "На самом деле, я думаю, что единственный раз, когда я использовал их, это когда щадил вас, ваше величество". Это было правдой, поскольку Широ действительно активно использовал свое спроектированное оружие против Гильгамеша, который в этот момент моргнул, переваривая сказанное.

"Ты хочешь сказать мне, что использовал эту магию только во время битвы со мной, и ты не знаешь о ее полных возможностях?" Гильгамеш спросил его, и Широ кивнул ему. "Кузнец, впервые в эту эпоху я не могу решить, ругать тебя за твое невежество или хвалить за то, что ты поднялся над жалкой массой магов, наводняющих этот мир".

"Я соглашусь с любым твоим решением, но это правда. Я никогда по-настоящему не думал, что то, что я сделал, выходит за рамки проекции, до сегодняшнего дня". Сказал Широ, вспоминая дни своего обучения. "Я думаю, что, возможно, я действительно начал отклоняться от стандартного шаблона, когда решил добавить дополнительные этапы к моему структурному анализу и проектированию, а затем смешать все это с усилением и изменением. Я думал, что в этом нет ничего особенного, на самом деле. "

"И никто из твоих родителей или наставников не обратил на это внимания?" Гильгамеш спросил его.

"Ну, моя мама, Ирисфиль, действительно говорила, что каждый Маг стремится испытать и преодолеть пределы своих способностей, и было достаточно часто видеть продвинутые версии некоторых базовых магических навыков". Широ вспоминал. "Я просто довел эту мысль до конца".

"За исключением того, что магия, которую ты выбрал для развития, все эти полукровки утверждали, что она совершенно бесполезна и бессмысленна, в то время как твоя стала арсеналом, с помощью которого ты бросал мне вызов и довольно успешно развлекал меня". Гильгамеш отметил это с улыбкой.

"И я благодарен за твою щедрость в обучении меня, Король героев". Широ ответил поклоном, но заметил, что Гильгамеш немного задумался, и так продолжалось до тех пор, пока он не заговорил снова.

"Кузнец, объясни мне процесс, с помощью которого ты создаешь эти имитации". Потребовал Гильгамеш, и Широ подчинился, не задумываясь.

"Сначала я использую структурный анализ объекта, с помощью которого я узнаю всю необходимую информацию, от его состава, названия, происхождения до полной истории использования и того, кто им пользовался". Широ начал объяснять, а Гильгамеш слушал его.

"После этого я использую проекцию ..."

"Тебе нужно новое название для этого. Я не позволю, чтобы мой кузнец использовал прозвище hollowed fakes по отношению к своему ремеслу ". Гильгамеш заявил ему, и Широ на секунду задумался об этом.

"Тогда... Как насчет отслеживания?" Спросил его Широ. "Я действительно эффективно отслеживаю все, что касается объекта, и затем использую его, так что имеет смысл называть это так, не так ли?"

"Это послужит, теперь продолжай". Заявил Гильгамеш.

"Затем я отслеживаю появление этих объектов в мире, но поскольку они не являются оригиналами, они являются более слабыми и худшими версиями своих оригиналов, поэтому для компенсации используйте усиление и изменение, чтобы увеличить их возможности". Широ закончил, и Гильгамеш кивнул ему, обдумывая сказанное Широ, прежде чем продолжить.

"На какой стадии твое мастерство в этом анализе?" Гильгамеш спросил Широ.

"Я думаю, что это хорошо, поскольку я могу анализировать объекты, просто глядя на них, и без заклинаний, добываясь вышеупомянутого результата". Широ ответил.

"И ты осмелился применить эту способность к моим сокровищам без моего явного согласия и ведома?" Гильгамеш спросил Широ, прищурив глаза.

"Нет, даже по отношению к Муджо Мурамасе". Широ ответил, и Гильгамеш остался доволен его ответом.

"Я полагаю, ты знаешь, что произошло бы, если бы ты так поступил, маленький кузнец". Гильгамеш заметил с улыбкой.

"Кристально чистый, король героев, и я не настолько склонен к самоубийству". Отметил Широ, а Гильгамеш рассмеялся над его замечанием.

"Хорошо сказано, кузнец, но сегодня я увижу, как ты используешь эту способность в полной мере". И в этот момент Гильгамеш открыл врата Вавилона, и из порталов появилось двадцать видов оружия, все из которых Широ видел ранее. "Это то самое оружие, которое я соизволил показать тебе в награду за достижение цели, которую я поставил перед тобой. Теперь, маленький кузнец, давай посмотрим, достигает ли твоя сила уровня моих сокровищ более низкого ранга. Посмотри и прочти их ". - сказал Гильгамеш, и Широ сделал это в тот же миг, используя структурный анализ, и Гильгамеш увидел, что все оружие окружено синим магическим оттенком.

Каждая рука, созданная Гильгамешем, на самом деле была прототипом уже существующего Мистического кода и конструкций, все из которых могут быть квалифицированы как Благородный Фантазм. К счастью для Широ, их истории были пустыми, и поэтому он не был вынужден обрабатывать воспоминания об их обладателях, поскольку у них их не было. Того, что он узнал, все еще было более чем достаточно, чтобы заставить Широ слегка застонать от чистого знания, которое внезапно нахлынуло на его разум, прежде чем оно исчезло, и он смог полностью обработать и воспроизвести его в своей памяти.

"Я вижу, ты узнал из моих сокровищ все, что тебе нужно, маленький кузнец". Сказал Гильгамеш, прежде чем вернуть свое оружие. "А теперь отследить одного из них в этом мире и

отдай его мне". Широ сделал это, начертив длинный меч ранга С +, который теперь был просто ранга С, а Гильгамеш поднял его и оценил.

"Хм, это, естественно, не соответствует оригинальной статье, но это не совсем бесполезно, даже как имитация, и могло бы даже сравниться с несколькими моими менее ценными сокровищами". Гильгамеш отметил, прежде чем вернуть его Широ. "Ты пытался вплести какие-либо из своих заклинаний в свои конструкции, помимо простых элементов?"

"Нет, я на самом деле не пытался". Широ ответил, и Гильгамеш кивнул.

"Тогда сегодня ты сделаешь это, маленький кузнец. Развей эту имитацию и создай новую, но с заклинанием". Гильгамеш приказал ему, и Широ посмотрел на него с потрясением. "Мой заказ выходит за рамки вашей способности обработать?"

"Нет, это ясно как божий день, однако..." Широ хотел возразить, но один взгляд в глаза Гильгамеша сказал ему, что он не собирается выслушивать оправдания. "Мне понадобится некоторое время, чтобы скорректировать процесс трассировки с учетом новых параметров, несколько минут, если можно?"

"У тебя есть десять". И с этими словами Гильгамеш сел на крыльцо и стал ждать, что сделает Широ.

Широ закрыл глаза и проследил все свои шаги по созданию отслеживаемых объектов и размышлял о способах их улучшения, находясь под давлением, хотя и без паники, сохраняя хладнокровие. Переделка была сделана на уже существующем объекте, но это потребовало от него изменить процесс производства, прежде чем объект мог быть создан, и поэтому Широ начал теоретизировать. Это был не первый случай, когда Широ уже приходилось модифицировать заклинание или магическое мастерство, и он уже думал о способах улучшить свой теперь идентифицированный след. Возвращаясь к тому, что он уже создал, Широ начал озвучивать это, как заклинание:

"Оцениваю концепцию творения.

Выдвигаю гипотезу о базовой структуре.

Дублирую композиционный материал.

Имитирую мастерство его создания.

Сочувствую опыту его роста.

Воспроизводящий накопленные годы.

Превосходен каждый производственный процесс ".

Широ рассказал весь процесс, а затем проанализировал его несколько раз, а затем быстро поразмышлял над ним, а затем решил попробовать изменить его, добавив дополнительные две строки:

"Плетение магического дополнения.

Объединение дополнения с созданием."

Широ сказал от всего сердца, и внутри него что-то изменилось, и поэтому он повторил

измененное заклинание десять раз, запоминая его, а затем он позволил мане течь по его магическим контурам, поскольку заклинание звучало громко и ясно, и в творение была добавлена новая Тауматургия. Новый длинный меч с рисунком материализовался в руках Широ, Гильгамеш поднялся и взял его в руки, осмотрел, а затем с ухмылкой обнаружил, что его кузнец не подвел его.

"Вы вплели в него Защиту, превратив этот меч также в щит против магии. Простое дополнение к вашей имитации, и все же теперь это собственный оригинальный предмет". Гильгамеш отметил это с улыбкой, прежде чем вернуть его Широ. "Ты приятно удивил меня, кузнец, и показал мне то, чего я еще не видел раньше. За это я разрешаю вам разглядывать и читать мои сокровища, черпать вдохновение и создавать из них новые изделия, будь то из вашего разума или стали. Продолжай развивать свое ремесло, кузнец, и если при следующей нашей встрече ты докажешь, что еще больше овладел им. Я могу вознаградить вас, открыв вам больше моих сокровищ, если сочту ваш прогресс адекватным."

"Моя благодарность за твою щедрость и твою похвалу, а также за откровение, которое ты мне даровал". Широ склонил голову в знак уважения. "Не хотели бы вы зайти внутрь перекусить?" На это Гильгамеш покачал головой.

"Заманчивое предложение, кузнец, но я приберегу его для следующего раза. Перед тем, как прервать мой отпуск, я узнал, что некоторые маги-полукровки, которые утверждают, что являются потомками моего королевства, осмелились присвоить то, что принадлежало мне. Если и есть что-то, что я могу вынести меньше, чем несанкционированных мошенников, так это воров, которые утверждают ложь ". Заявил Гильгамеш, прежде чем повернулся и покинул помещение, не сказав ни слова, после чего Широ вздохнул.

"Думаю, я должен предупредить Венелану, что семья Магов вот-вот исчезнет". Сухо заметил Широ, хотя на его лице появилась улыбка, когда он понял, что в отслеживании было нечто большее, чем казалось на первый взгляд.

Три месяца спустя. Младшая средняя школа Фуюки. Клуб стрельбы из лука. Возраст Широ: 13

"И это повторяется пять раз подряд". Сказала Аяко Мицудзури Иссею, который пришел посмотреть на выступление Широ, когда тот наложил на тетиву еще одну стрелу, а затем выпустил ее, снова попав в яблочко. "Шесть. Вы видите здесь какие-нибудь доказательства нечестной игры, президент?" Аяко спросила его с раздраженным видом, в то время как Иссей устало вздохнул.

"Как президент студенческого совета, я несу ответственность за поддержание нравственности и справедливости среди студентов, поэтому моим долгом было отреагировать и расследовать потенциальную нечестную игру ..." Иссей Рюдо попытался объяснить, но Аяко перебила.

"Нечестная игра? Какую нечестную игру вы ожидали здесь найти? Закаленные луки и стрелы, да, но как при этом можно схитрить?" Аяко указала на Широ и его стрелы. "Хорошо, признайтесь, президент, кто пытался выгнать Широ отсюда?"

"Я не имею права разглашать такого рода информацию". Иссей ответил, прежде чем повернулся к Широ. "Однако, Мурамаса, я действительно нахожу твое присутствие в клубе тревожащим фактором для других студентов, как в клубе кендо. Боюсь, мне придется попросить тебя ..." В этот момент Аяко практически взорвалась, как и Тайга.

"Ты что, издеваешься надо мной?!" Аяко буквально накричала на президента студенческого совета. "Общественная мораль - моя задница!"

"Выражайся, Мицудзури!" Иссей отругал ее.

"Рюдоу, ты серьезно собираешься выгнать Широ, потому что он ведет себя как обычно потрясающе?!" Тайга возмущенно закричала, прежде чем покачать головой. "Нет, нет, нет! Я не позволю выгнать моего лучшего ученика только из-за какого-то глупого правила или ..."

"Это не какое-то глупое правило, Фудзимура-сенсей, а серьезная забота о морали наших учеников и ..." Иссей собирался возразить, но тут заговорил Широ.

"Если это такая серьезная проблема, тогда я ухожу". Широ заговорил, шокировав Аяко и Тайгу, в то время как Иссей вздохнул с облегчением. "Извините, что доставил вам проблемы, президент. Думаю, я просто буду придерживаться себя".

"Без проблем, Мурамаса, и для тебя всегда найдется свободное место в школьном совете, если ты ..." Хотел сказать Иссей, но затем Широ просто перебил его, отложив лук.

"Нет, спасибо, президент". Холодный тон Широ внезапно заставил Иссея остановиться как вкопанного. "Последнее, чего я хочу, это вызвать еще одно беспокойство, особенно для одного из моих лучших друзей".

"О, Мурамаса, я ценю твою мысль, но на самом деле, меня это не касается и ..." Иссей ответил, но Широ снова перебил его.

"Хм? Я говорил не о вас, президент". Широ заговорил, удивив Рюдо.

"Н-но о ком еще ты мог бы говорить?" - Спросил Иссей, прежде чем почувствовал, как рука легла на его плечо, и абсолютно осязаемое намерение убить исходило от него сзади.

"Рюдо-сан". На лице Рин Тосаки была безмятежная улыбка, которая скрывала за собой бурю ярости, возмущения и желания убивать, и даже Тайга вздрогнула от чрезмерно сладкого тона. "Что это было, что я слышал об исключении Мурамасы-куна из клуба стрельбы из лука, без соответствующей причины для этого? Не могли бы вы подробнее рассказать об этом?" Хотя ее тон был вопросительным, чистая убийственная энергия была не из тех, что задают вопросы.

"Тосака, тебя это нисколько не касается, так что..." Иссей обернулся, но затем увидел стоящего позади Рин не кого иного, как Илью с устрашающе похожей улыбкой, которая обещала абсолютную боль.

"Я думаю, это действительно беспокоит меня, поскольку я чувствую, что здесь присутствует злоупотребление властью". Ответила Тосака, прежде чем повернуться к Широ и Аяко. "Широ, Аяко, не волнуйтесь, я все улажу в один миг. Вы двое просто идите домой, хорошо". Рин рассказала им, прежде чем они с Ильей чуть не потащили Иссея с собой, а Широ и Аяко последовали совету Рин, и вскоре они вышли из школы и пошли через близлежащий парк.

"Серьезно, в чем, черт возьми, его проблема? Сначала он выгоняет тебя из клуба кендо, затем он злится, потому что ты победил его на последних экзаменах, а теперь это ". С возмущением сказала Аяко, когда они с Широ гуляли в парке, прежде чем вздохнуть. "Я знаю, что некоторые люди не слишком рады тем, кто слишком выпячивается, но это уже перебор. Похоже, Рюдоу все предусмотрел для тебя, и ты действительно неплохо начинал. Что произошло между вами двумя?" Широ мог только пожать плечами.

"Честно говоря, я думаю, ему не нравится тот факт, что я ближе к Рин, чем к нему, и ты знаешь, как он к ней относится". Широ ответил, Аяко кивнула. "Это, и ему также не очень

нравится, как Илья, кажется, "нарушает" мир в школе одним своим присутствием".

"Ты можешь рассказать мне это снова. Я слышал от некоторых своих одноклассников, что он называл ее "бледным демоном с красными глазами" или что-то в этом роде". Заметила Аяко, и Широ был немного удивлен, но еще больше разозлен этим фактом. "Я думаю, он слишком серьезно относится ко всей этой истории с общественной моралью. Или это, или он просто ненавидит женщин вообще".

"Думаю, это еще одна вещь, в которой у нас нет ничего общего". Заметил Широ, и Аяко усмехнулась. "Что?"

"Я только что заметил, что все твои самые близкие друзья - девушки, Мурамаса. Ты в буквальном смысле похож на главного героя эроге ". Аяко рассмеялась над этим, а Широ просто вздохнул. "Тебе лучше быть осторожным, иначе ты можешь спровоцировать одного из нас на то, чтобы наброситься на тебя с яндере". Она усмехнулась собственной шутке, и Широ решил поменяться ролями.

"Правда, Мицудзури? Я понятия не имел, что ты думаешь обо мне в таком ключе". Широ ответил немного театрально, Аяко посмотрела на него с немного растерянным выражением лица. "Я всегда думал о тебе как о своем друге, но если ты действительно видишь меня таким, то..." В этот момент мозг Мицудзури осознал, на что намекал Широ, и она побагровела.

"С-прекрати это! Я просто пошутила, ладно." Сказала она смущенным тоном, и Широ слегка усмехнулся. "Фу, ты просто хуже всех, когда делаешь это, ты знаешь это?"

"Вини в этом дурное влияние, которое я испытываю дома". Широ ответил смешком, когда они шли через парк, прежде чем он заметил что-то вдалеке. "Эй, Мицудзури? Это... Синдзи и его головорезы?" Широ указал на небольшую группу мальчиков, которые выглядели так, как будто окружали кого-то.

"Да, и они, кажется, кого-то преследуют". Сказала Аяко, посмотрев в ту сторону. "Подожди, я думаю, это наш младшеклассник. Эй, Мурамаса, где ты ..." Аяко видела, как Широ подошел к семи мальчикам, пристававшим к девочке с фиолетовыми волосами, которая лежала на земле.

"Джентльмены". Широ привлек их внимание своим идеальным английским, Синдзи нахмурился при виде Широ. "Не могли бы вы любезно объяснить мне, что вы делаете с этой девушкой?" Тон Широ был не из тех, что спрашивают, а скорее требуют ответов.

"Тч, это всего лишь ты, идеальный мальчик Мурамаса". Синдзи Мату нахмурился на него. "Это не твоё дело, так что проваливай, пока я и мои друзья не решили научить тебя и Мицудзури, почему вам не следует вмешиваться в чужие дела". Друзья Синдзи, или, скорее, головорезы, развернулись и начали окружать Широ, хотя он не был особо обеспокоен.

"Эй, ты в порядке?" Вместо этого Широ посмотрел на девушку, заметив несколько синяков на ее лице, но что беспокоило Широ больше всего, так это ощущение, которое он получал от нее, и что это был полный отказ от надежды и принятие страданий, что беспокоило Широ больше всего.

"Я... я есть. Пожалуйста, не беспокойся обо мне". Она просила его кротко и слабо.

"Мне жаль, но с этим ничего не поделаешь". Сказал ей Широ, прежде чем повернулся к Синдзи, и его взгляд стал намного холоднее и опаснее. "Я даю тебе одну минуту, Мату, чтобы ты и твои головорезы ушли". На это Синдзи и остальная часть его команды рассмеялись.

"На! Ты действительно думаешь, что можешь победить нас всех?" Синдзи спросил с дерзкой улыбкой. "Ладно, ребята, давайте научим эту грязную рыжую голову, что он не должен связываться с теми, кто лучше". И в этот момент Синдзи нанес удар, но Широ без особых усилий поймал его, со злобной ухмылкой и тихим хищническим смешком, напугав Синдзи и других.

"Это был неправильный выбор слов, Мату". Затем Широ притянул Синдзи к себе, а затем ударил его коленом, прежде чем нанести удар локтем в спину, заставив его упасть.

"Следующий?" К счастью для головорезов Синдзи, они знали, что лучше не связываться с кем-то вроде Широ, особенно после того, как он так легко избил Синдзи, и поэтому они побежали так быстро, как только могли, прямо мимо Аяко, которая выглядела ошеломленной тем, что только что сделал ее друг.

"Мурамаса, черт возьми, о чем ты думал... На самом деле, придержи эту мысль, где ты вообще научился так драться?" Спросила его Аяко, искренне удивленная его поступком. "Это было что-то вроде карате или дзюдо?"

"Нет, больше похоже на то, что соответствует потребностям". Широ ответил, прежде чем подойти к девушке и предложить ей руку. "Жаль, что тебе пришлось это увидеть. Вот." Девушка посмотрела на него с выражением удивления и неуверенно взяла Широ за руку, когда он помог ей подняться на ноги.

"Ты помог мне. Защитил меня..." Сказала она со смущением в голосе. "Я... Никто не защищал меня, ни от моего Нии-сама, ни от его друзей. Почему ты это сделал?" Она спросила Широ, немного удивив его.

"Потому что они причиняли тебе боль, и ты нуждалась в помощи. Какие еще причины мне могли понадобиться?" Сказал Широ, шокировав и удивив девушку, в то время как Аяко могла только улыбнуться его ответу. "Извините, я забываю о хороших манерах. Я Широ, Широ Мурамаса, а это Аяко Мицудзури. Мы из той же школы, что и вы, учитывая форму, но на год старше вас, если мне нужно было угадать."

"Тогда... ты мой сэмпай, Мурамаса-сэмпай?" Спросила она, и Широ обменялся взглядами с Аяко, прежде чем ответить.

"Давай просто пойдем с Сэмпай, если ты не возражаешь". Сказал Широ, и девушка кивнула. "А ты..."

"Я ... я Сакура. Сакура Мату". Сказала она, и Широ и Аяко поняли, что только что произошло.

"Подожди, так это значит, что Синдзи - твой брат, и он избивал тебя своими головорезами?" Аяко спросила ее, и Сакура кивнула. "Это просто неправильно на очень многих уровнях".

"Давай... Давай просто уйдем сейчас. Мой дом недалеко отсюда, Сакура. Хочешь зайти ненадолго?" Широ спросил Сакуру, и она посмотрела на него в еще большем шоке и удивлении, так как это был первый раз в ее жизни, когда кто-то действительно предлагал ей такое, и все же она согласилась.

Два часа спустя.

В тот момент, когда Сакура и Широ вошли в резиденцию Эмии, и она представилась, Ирисфиль практически взяла бедную девочку под свое крыло и немедленно занялась обустройством Сакуры, приведением ее в порядок и питанием, а также обработкой ее синяков. Сказать, что

молодая девушка была смущена и шокирована, было бы преуменьшением, но она приняла это и была рада, что сделала, так как впервые за многие годы кто-то заботился о ней, искренне и без утайки. Она ожидала, что ловушка или это окажется сном или ложью, но это было не так, и Ирисфиль, Тоуко, Аоко и Сэмпай были искренне обеспокоены и были добры к ней. Это заставило бедную девочку плакать, и в тот момент, когда это произошло, Ирисфиль снова взяла бразды правления в свои руки и принялась утешать девочку, в то время как Тоуко и Аоко увели Широ в другую комнату, чтобы поговорить об этом.

"Широ, хотя я и одобряю то, что ты подставляешь свою шею ради нее, ты понимаешь, что она Мато?" Спросила его Тоуко, и Широ кивнул.

"Я знаю, и я помню, что произошло, когда Мурамаса и Мату пересеклись в последний раз, но она не тот человек, который украл Герб и убил семью моего дедушки". Широ напомнил ей, прежде чем оглянуться на девушку в другой комнате. "И... Я просто не мог оставить ее, не тогда, когда она такая... Я не знаю... Как будто она каждый день живет в аду, и она только что смирилась с этим ". На это Тоуко смогла только вздохнуть, а Аоко вопросительно посмотрела на свою сестру.

"Что-нибудь, что мы должны знать, Тоуко?" Аоко немедленно спросила ее, и Тоуко решила рассказать им.

"Гэндзи пристально следил за семьей Мату с тех пор, как вернулся в дом своей семьи, из подозрений и беспокойства, что Цукен может снова попытаться украсть Герб или предпринять что-то против него. Он никогда прямо не говорил мне, но, насколько я понимаю, в последней войне Грааля именно Хирью и его Всадник победили Зукена и его Заклинателя, и хотя Зокен выжил, он не ушел невредимым." Тоуко рассказала Широ и Аоко. "И с тех пор, как закончилась та Великая война, родословная Мату начала редеть, и в начале последней войны у них был только один Кария Мату, обладающий магическими цепями, и они были хуже обычных по количеству и качеству".

"Вы хотите сказать нам, что дедушка Широ проклял Матоу в наказание за то, что сделал Зукен, и что он вполне может замысливать месть?" Сказала Аоко, и Токо кивнула. "Но эта девушка не кажется такой уж угрожающей. Черт возьми, я просто хочу пойти туда и обнять ее".

"Возможно, но есть также некоторые вещи, которые вам нужно знать о ней". Токо снова вздохнула, когда на нее обратили внимание и Широ, и Аоко. "Рин никогда тебе не говорила, но у нее была сестра. Ну, у нее есть сестра, но ее отдали... Мату". При этой информации у Широ расширились глаза, когда он вспомнил последние слова Аоя Тосаки.

"Сакура... Она была той, к кому зывал Аой Тосака". Сказал Широ с потрясением в голосе. "Но почему Рин никогда не рассказывала нам, и как ты узнала, Каа-тян?"

"Как я уже сказал, Гэндзи внимательно следил за Цукеном, поэтому он знал о том, что Токиоми отдала Сакуру Цукену, полагая, что она станет наследницей Мато. По-видимому, она родилась с тем же потенциалом и магическими контурами, что и Рин, и он решил отдать ее Зукену, полагая, что Сакура в конечном итоге станет главой Мато." Тоуко объяснила Широ и Аоко, поскольку оба уже знали, как все это произошло.

"Знаешь, каждый раз, когда я слышу об этом человеке, я думаю, что он не мог быть более презренным и отвратительным как человеческое существо, и каждый раз я ловлю себя на том, что исправляю себя". Отметил Широ с долей гнева в голосе, прежде чем успокоиться и посмотреть на Сакуру. "В любом случае, даже если она Мату, я не собирался закрывать глаза

на то, что с ней происходило, и я не собираюсь закрывать глаза на то, что, как я чувствую, является полным и бесповоротным насилием над ней. Я знаю, что Ассоциация Магов потребовала, чтобы мы не устраивали никаких неприятностей, иначе они будут вовлечены, но, по крайней мере, она может прийти к нам на время и сбежать от этого монстра ". Широ, Тоуко и Аоко развернулись и вернулись в гостиную.

"Это уже кое-что, хотя последнее, что нам нужно, это враждовать с Матоусом, или, скорее, разжигать ту, которая все еще продолжается ..." И как только Аоко произнесла это, зазвенел звонок у ворот, и вскоре вошла Селла.

"Снаружи нашего юного гостя ждет машина, госпожа". Ответила Селла. "Мужчина внутри утверждает, что он ее дедушка". Когда Сакура услышала это, она задрожала, но все же поднялась, вытирая слезы.

"Я пойду. Спасибо за ваше гостеприимство". Сказала она почти бесстрастным тоном, прежде чем Широ присоединился к ней. "Семпай?"

"Я провожу тебя и объясню ситуацию твоему дедушке, если он спросит". Широ с улыбкой заверил Сакуру, прежде чем направиться ко входу. "Сакура, ты всегда можешь навестить меня, когда захочешь. Я всегда буду рад тебе ". Широ почти почувствовал, насколько повлияли его слова на Сакуру, когда она посмотрела на него с явным потрясением.

"Я ... могу?" Она спросила снова, и Широ кивнул ей. "С-спасибо тебе, Семпай". Она поблагодарила его, едва сдерживая слезы, когда они вышли из главного здания, и там ее ждал Зукен Мато.

В тот момент, когда Широ встретился взглядом с этим существом, поскольку юный Мурамаса даже не мог заставить себя назвать Зукена человеком, он мог сказать, что тот больше не был существом человеческой природы. Он почувствовал исходящую от него мерзость и тьму, сродни ощущению полчищ насекомых, ползающих по нему, или, скорее, того, что он был им, и того, как он смотрел и улыбался Широ... Каким-то образом, в тот же самый момент, Широ понял, что однажды он и Зукен Мато подерутся, и когда это произойдет, он не проявит к нему никакого милосердия. Но пока... На данный момент ему придется удержать свою руку от призыва своего арсенала и обрушивания его на Зукена.

"А, вот и ты, Сакура". Зукен заговорил с улыбкой, которая заставила Широ сжать правый кулак. "Пойдем, внучка. Почти пришло время для твоей обычной тренировки ". При последнем слове Широ увидел, как Сакура поморщилась, но выполнила его команду.

"Да, дедушка. Спасибо тебе за все, Сэмпай". Сакура уважительно поклонилась и поспешила к машине, в то время как Зокен встретился взглядом с Широ.

"Значит, ты тот самый Мурамаса, который избил моего внука?" Риторически спросил Зокен, оценивающе глядя на Широ. "Хм, я думал, что это было просто совпадение, но теперь я вижу, что это не так. У тебя такие же глаза, как у твоих дедушки и отца, Широ Мурамаса." Зукен мрачно усмехнулся, в то время как взгляд Широ стал жестче от его слов.

"И ты, похоже, в таком же добром здравии, как и в последний раз, когда пути наших семей пересекались". Широ заявил холодным тоном, и Зукена не совсем беспокоила скрытая враждебность. "Если вы ожидаете, что я извинюсь за то, что я сделал с Синдзи, то вы напрасно тратите свое время".

"О, совсем наоборот. Я здесь, чтобы поблагодарить тебя, Мурамаса, за то, что напомнил моему

жалкому внуку о его настоящем месте и о том, где его место, по сравнению с настоящими Магами, такими как ты и я." Зукену понравилось, как Широ напрягся при этих словах. "В качестве моей благодарности я не обращаю внимания на ваш интерес к моей внучке и позволю ей навестить вас здесь. Кажется, вы ей уже очень понравились, и она действительно заслуживает иметь хороших друзей. Друзья, которые станут ей дороги, которыми она будет дорожить и которые сделают для нее все, а она сделает для них ". Подтекст не ускользнул от Широ, и он ответил.

"Они сделают для нее все, особенно если это означает защиту ее от кого бы то ни было". Широ ответил, и Зокен рассмеялся над его словами.

"Вы, Мурамаса, все одинаковые, казалось бы. Все так подвижны своими узами и эмоциями, так непохожи на истинных магов". - отметил Зукен с хищной улыбкой. "Именно поэтому тебя в свое время чуть не отобрали, в безопасности для твоего дедушки, но, в конце концов, и он, и его сын в конце концов обратились в прах, в то время как я остался жив и здоров". Зокен усмехнулся растущей ярости мальчика, прежде чем услышал, как открылась дверь и оттуда вышли Ирисфиль, Тоуко и Аоко.

"Только потому, что ты боялся встретиться с ними лицом к лицу, Зукен Мату, и если ты думаешь, что сможешь справиться с моим сыном, тебя ждет еще кое-что". Ирисфиль предупредила его, когда она и другие заняли свое место с Широ.

"Ах, печально известные сестры Аозаки и последний корабль Айнцбернов". Зоукен мрачно усмехнулся, глядя на Широ. "Ты определенно умнее, окружив себя такими могущественными друзьями, Мурамаса. И все же нам не обязательно быть врагами, по крайней мере сейчас. Ты не согласен? В конце концов, если мы будем сражаться, Ассоциация может решить вмешаться, и в нынешнем виде я бы занимал более высокую позицию в отношении политического веса ". Зукен усмехнулся этому факту, а Широ и другие поняли, что он был прав.

"На данный момент, хотя я полагаю, что Часовая башня не возражала бы, чтобы такой старый жук, как ты, вымер навсегда". Широ холодно заметил, а Зокен просто посмеялся над его словами.

"Ты можешь громко лаять, но я сомневаюсь, что твой укус будет даже жалить". Заявил Цукен, поворачиваясь и направляясь обратно к своей машине. "Хотя пока давайте останемся хорошими соседями. Ради Сакуры, иначе, я полагаю, ей было бы очень больно обнаружить нашу вражду ". Зоукен мрачно усмехнулся.

"Зукен Мату". Широ окликнул его голосом, полным силы и решимости. "Когда мы встретимся в следующий раз, я подарю тебе меч моего изготовления. Тот, который навсегда положит конец твоему существованию ". Широ пообещал Зукену, который повернулся и злобно улыбнулся ему.

"О, как страшно". Он издевался над мальчиком. "Я буду ждать этого дня, юный Мурамаса". И с этими словами Зукен покинул помещение на своей машине, и Широ и его семья поняли, что однажды им придется сразиться.

Семь месяцев спустя. Город Фуюки. Широ - гл: 14

Широ, наконец, добрался до места назначения, которое выглядело как обычное пятиэтажное здание, которых в изобилии было в городе Фуюки, хотя большинство не обратило внимания на высококачественное ограниченное поле, окружавшее его, со специальным гипнотическим внушением, наложенным для предотвращения любого, кто не был приглашен или не имел доступа на вход. К счастью для Широ, у него был доступ, поскольку именно здесь его Каа-тян

устроила свою основную мастерскую, в то время как в резиденции у нее была всего лишь дополнительная, поскольку работа Токо вращалась вокруг кукол, ей нужно было место для строительства и хранения, а это место подходило и для того, и для другого. Войдя в здание, а затем поднявшись по лестнице, Широ оказался на четвертом этаже, где его мама устроила свой офис, в то время как первый был хранилищем, второй и третий - рабочими местами, а пятый был просто пуст.

Широ бывал в этом месте уже несколько раз, но это был первый раз, когда его Каа-тян попросила его прийти сюда напрямую, и она сказала, что это как-то связано с бизнесом. Это был первый раз, когда Широ действительно вмешивался в профессиональную жизнь Токо, поскольку она предпочитала держать Широ подальше от этого, хотя и не из-за беспокойства, а просто потому, что знала, что интересы ее сына лежат где-то в другом месте. Не то чтобы Широ не интересовался куклами, потому что он был очарован их концепцией, у него просто не было ни времени, ни энергии на все остальные занятия и работу над Мистическими кодами, но он не собирался упустить этот шанс.

Тоуко Аозаки была всемирно признанным лучшим кукольником в мире, и это был подтвержденный факт, и она зарабатывала на жизнь изготовлением кукол, а ее клиентура варьировалась от семей Магов до высшего руководства Clock Tower, Wandering Sea и Atlas. И пользовались спросом не только ее куклы, но и сконструированные ею протезы, позволяющие магам-инвалидам снова выполнять все функции своего тела. Применение навыков и умений Тоуко чрезвычайно разнообразно, и она в полной мере использовала это, зарабатывая себе состояние за состоянием, хотя это не означало, что Тоуко собиралась прекратить время от времени красть кредитные карты Аоко, просто чтобы купить что-нибудь для себя.

Добравшись до нужного этажа, Широ открыл дверь в офис, который, как обычно, был в беспорядке, и там он обнаружил не только Токо, но также Аоко и Ирисфиль, а его Каа-тян сидела за своим столом и держала голову обеими ладонями.

"Я здесь... И что я пропустил?" Широ немедленно спросил, подходя к столу Токо. "Каа-тян, что случилось?"

"Случилось то, что Тоуко взяла на себя самый абсурдный и нелепый заказ на куклу на сегодняшний день, вот что". Аоко ответила с ухмылкой, на что Широ поднял бровь, а Волшебник Блу вздохнул и повернулся к Тоуко. "Ты объяснишь это ему, сестренка. Ты взялась за это, так что объясни это ему". Откровенно злая улыбка на лице Аоко, честно говоря, немного напугала Широ.

"Фу". Токо застонала, подняв глаза и разочарованно вздохнув. "Ну, вчера после того, как вы с девочками отправились в Мицудзури на вечеринку с ночевкой, мы трое, плюс Селла и Лиз, решили немного развеяться. Выпей пару стаканчиков, что-то в этом роде". Теперь Широ начинал понимать, к чему это клонится.

"Это объясняет, почему Селла казалась сегодня немного медленной, а Лиз все еще спала, хотя это Лиз". прокомментировал Широ, на что Ирисфиль усмехнулась. "Итак, что произошло дальше?"

"Ну, мы выпили пару раз, нам стало скучно, а потом Ирисфиль предложила сыграть в "правду или действие", я думаю?" Тоуко повернулась к Ирисфиль, которая, казалось, не пила всю ночь напролет.

"Вообще-то, королевская игра". Поправила Ирисфиль.

"Это было до или после той настольной игры?" Спросила Токо, пытаясь вспомнить, прежде чем почувствовала тошноту. "Уф ... пожалуйста, убей меня". Широ вздохнул и подошел, чтобы наложить исцеление на свою Каа-тян, и ей, наконец, стало лучше.

"Можем мы перейти к сути, прежде чем я не смогу смотреть вам всем в глаза?" Спросил Широ, и Токо кивнула ему.

"В любом случае, здесь я проиграл Ири, и она бросила мне вызов выполнить самый абсурдный, нелепый и совершенно невозможный заказ, который я смог найти на своем веб-сайте. Что я и сделал". Сказала Токо, и Широ, моргая, посмотрел на нее.

"Ну, ты же не говорил, что тебе придется его закончить, не так ли?" Спросил Широ.

"Так я и думала, но вот в чем загвоздка: клиент уже перевел сумму, полностью". Со стоном сказала Тоуко. "Теперь на кону вся моя чертова репутация, а этот парень, он просто Вот, просто прочти это ". Она взяла распечатку приказа и отдала ее Широ, который прочитал приказ, и по мере того, как он его читал, он почувствовал, что его здравый смысл и разум начинают испаряться.

"Это... Это на самом деле?" Широ спросил своего Каа-тяна, который кивнул. "А-и ч-он заплатил полностью?"

"Все до последнего пенни, перевел всего через пять минут после того, как я приняла заказ". Сказала Токо, вздыхая. "Заказал почти все, что было выше моих ценников: полностью интерактивная личность, независимый генератор маны, полная автономия, плюс личный выбор, и это просто ..." Тоуко покачала головой, пока Широ читал это.

"Возьмите за основу конкретную картинку, превратите ее в темную версию one it. Включите полный арсенал и вооружение из раздела Ультра-премиум и ..." От того, что он увидел дальше, Широ сильно покраснел. "Вы также освещаете это?!" Шокированно спросил Широ, указывая на ту часть, которая заставила его покраснеть.

"Да, она любит". Ирисфиль ответила с улыбкой, и Широ вздохнул.

"Хорошо... И какое это конкретно имеет отношение ко мне?" Спросил Широ, прежде чем Токо указала на конец списка требований. "Особый заказ: добавьте зачарованные черные доспехи и Проклятый меч бастарда, способный вызывать высокоуровневые магические разрушения... Почему это также включено в это?" Широ спросил свою мать.

"Гэндзи использовал мой веб-сайт для своей собственной работы, и он часто помогал, и... Я вроде как забыла обновить его, так что ..." Сказала Тоуко, и Широ вздохнул.

"И вы приняли заказ, и он полностью оплатил?" Снова спросил Широ, и Токо кивнула ему. "И сколько же ценников вы поставили на этот?" И затем она показала ему перевод, заставив Широ расширить глаза и сесть в кресло, в шоке.

"Хорошо... Сколько у нас времени и включены ли требования к весу и росту для этого?" Спросил Широ.

"Ага, и он даже включил отправленную фотографию человека. Вот." Аоко показала ее всем, а Ирисфиль смотрела на нее в полном шоке.

"Она выглядит точь-в-точь как Сэйбер! То же лицо, хотя глаза и волосы немного другие, но

теперь она еще симпатичнее! Я могу сказать, что она просто очаровательна". Ирисфиль чуть не взвизгнула, когда Широ признал, что девушка действительно выглядела мило, он пытался понять, как бы ему пришлось это сделать.

"Хорошо, и сколько у нас времени, чтобы сделать это?" Спросил Широ.

"У нас есть два месяца". На это Широ застонал, так как знал, что это значит. "Широ, мне неприятно просить тебя, но..."

"Я сделаю это. Я знаю, как много для тебя значит твоя репутация, Каа-тян. Просто... Просто, пожалуйста, в следующий раз не переусердствуй с выпивкой, хорошо?" Широ спросил ее, когда начал представлять, как выполнить свою роль. "И я хочу 25 процентов денег". На это Тоуко могла только возразить, в то время как Аоко и Ирисфиль смотрели на него с удивлением.

"25 процентов... Зачем тебе вообще нужны деньги, Широ? Ты получаешь больше ежемесячного пособия, чем некоторые умудряются зарабатывать годами ". Тоуко напомнила ему с потрясением в голосе.

"Ты научила меня никогда не выполнять никакую работу бесплатно, если только это не важно для меня лично". Напомнил ей Широ. "Кроме того, из-за этого я опускаюсь до низости. Два месяца ради двух высокоуровневых мистических кодов вроде этих - это не шутка. Черт возьми, просто правильное наложение чар на необработанный металл займет недели, и там сказано, что броня должна выдерживать физические и магические атаки, а этот меч еще безумнее... 25 процентов, иначе вам придется найти кого-то другого для выполнения такого рода работы ". Аоко была впечатлена тем, как Широ стоял на своем.

"О, так из-за своей жадности ты готов позволить запятнать репутацию твоей мамы?" Спросила его Токо обвиняющим тоном, прежде чем добавить. "10 процентов". На это Широ фыркнул от смеха так же, как часто делала Токо.

"10 процентов?! Извините, но вам нужны качественные продукты или шлак, потому что я бы продавал только шлак по такой цене ". Широ заявил с возмущением. "20 процентов - это самый низкий показатель, на который я могу опуститься". Аоко и Ири зачарованно наблюдали за этим матчем, при этом Токо чуть не скрипела зубами.

"Знаешь, это неплохой тон - грабить собственных родителей". Заметила Тоуко, прежде чем сделать свое предложение. "15 процентов и покрыть расходы на необходимые материалы". На это Широ мог только улыбнуться и предложить руку Тоуко.

"Договорились". Широ ответил, а Токо помолчала, прежде чем рассмеяться и пожать ему руку, явно гордясь своим сыном.

"Отлично сыграно". Прокомментировала она. "Итак, ты действительно можешь это сделать?"

"Да, но мне придется пропустить школу и поехать в Поместье, чтобы работать там". Широ ответил, а затем начал рисовать в уме, что ему также понадобится. "График будет плотным, и мне понадобятся некоторые редкие материалы, большинство из которых у нас есть на складе в Поместье, но кое-что мне понадобится для того, чтобы проклятый меч соответствовал спецификациям... Мне понадобятся измельченные кости дракона, кристаллизованная эссенция Фейри, а также желудочная кислота Архигриффина. По крайней мере, 10-15 литров. " Аоко расширила глаза от его просьбы.

"Желудочная кислота Архигриффина? Для чего, черт возьми, понадобилось бы это, и так

много?" Она спросила его.

"Для закалки клинка и брони. Кислота Архигриффина затвердевает, повышает прочность и предел прочности материалов, а также сводит на нет любой процесс ржавления и деградации чар". Широ объяснил. "И я так понимаю, ты тоже будешь занят, помогая Каа-тян?" Обе женщины кивнули ему, и Широ устало вздохнул.

"Мне жаль, что приходится ставить тебя в такое положение, Широ". Тоуко принесла свои извинения, но он покачал головой.

"Не волнуйся, Каа-тян. На самом деле я с нетерпением жду его создания, хотя не могу не задаться вопросом, кто в мире захотел бы заказать такую специфическую куклу, и заплатить за нее ". сказал Широ.

"Он не сказал, только дал адрес, куда его отправить. Факультет современного волшебства в Лондоне". Тоуко рассказала ему. "Я слышал, что у них действительно появился новый глава, и что он вдобавок Лорд".

"Должно быть, это один из основателей "Часовых башен" или большие шишки вроде Бартомелой или Трамбелио, если они могут позволить себе такую покупку". Отметила Аоко. "На такую зарплату ты мог бы купить себе 5 Bugatti Divo, и у тебя все еще осталось бы достаточно, чтобы настроить их все".

"Просто иди, чтобы показать, сколько приходится тратить этим Лордам". Отметила Токо, откидываясь на спинку стула. "Каждый из них настолько же богат, насколько и горд. Если есть что-то, чем не является Повелитель Часовой башни, оно сломано ".

Два месяца спустя. Лондон.

Вэйвер Вельвет, бывший один из Мастеров Четвертой войны Святого Грааля, а нынешний лорд Эль-Меллой II, был совершенно разорен, и нахождение в таком состоянии стало для него чем-то вроде нормы, поскольку он большую часть своих денег потратил на погашение долга семьи Эль-Меллой, заплатив Мелвину за восстановление Герба и другие расходы. Конечно, как Лорд и ведущий лектор Часовой башни, он действительно получал солидную зарплату, но по сравнению с другими Лордами он был просто абсолютно нищим, и он привык к такому состоянию. Все, что он мог, это молиться, чтобы ему не пришлось тратить слишком много своих денежных резервов, но, к сожалению для лорда Эль-Меллой II, у него не всегда была такая возможность, особенно учитывая студентов, которых он обучал.

Эксцентричность была практически нормой в Часовой башне среди Магов и студентов, но даже среди ярких членов Ассоциации некоторые ученики лорда Эль-Меллой II выделялись особым образом. Показательным примером является Флэт Эскардос, абсолютный вундеркинд с точки зрения магического потенциала, но абсолютный и законченный шут, когда дело касалось мудрости и интеллекта. Не обладая даже такими понятиями, как элементарная логика и здравый смысл, от такого мальчика можно было ожидать чего угодно, но даже Вэйвер Вельвет, пережившая Четвертую войну за Святой Грааль, ставшая Мастером Александра Македонского и вышедшая невредимой, была абсолютно не готова к последнему трюку Флэта.

Сказать, что это потрясло Вэйвера, было бы значительным преуменьшением, поскольку это чуть не лишило его разума, и, что еще хуже, это привлекло внимание Департамента политики. При любых других обстоятельствах Вэйвер предпочел бы иметь дело с Хишири Адашино, но на этот раз его ученица привлекла внимание не кого иного, как Венеланы Рунеас, бывшего лорда-регента по политике и временного главы семьи Бартомелой, победительницы Третьей войны за

Святой Грааль. Переводя это на обычный язык, она была не той женщиной, с которой можно было связываться, не тогда, когда рядом с ней был долбаный Улан, хотя на самом деле ей это было не нужно, поскольку она была способна без особых усилий сковывать эфирными цепями.

Теперь она, Эль-Меллой II, Рейнс, Грей, Лансер, связанный плашмя и причина последнего переполоха были все в пустом классе, а Вэйвер сдерживался, чтобы не задушить своего ученика до смерти.

"А теперь, молодой человек, объясните нам, где, как и почему вы это заказали?" - Властно потребовала Венелана, указывая пальцем на объект ее и Часовой башни текущего беспокойства.

Так случилось, что "беспокойство" предстает как чертовски почти идеальная, более зрелая копия нынешней ученицы Вэйвер, Грей, и Сэйбер из Четвертой войны, которая едва не довела до сердечного приступа лорда Эль-Меллоя от ее взгляда и заставила бедную девушку в капюшоне спрятаться за внушительным Лансером и отказываться показываться на глаза этой женщине. Различия между Грей и Сэйбер заключались в бледной коже, светло-золотистых волосах и ярко-золотистых глазах, а также в том, что вся ее одежда была угрожающего черного цвета с красными линиями, одета в версию брони Сэйбер черного цвета, полностью зачарована и готова к бою, с добавленным шлемом в придачу. Доспехи, которые носила эта женщина, можно считать примером изысканно созданного Мистического кода, практичного и эстетичного, который мог отмахнуться от большинства заклинаний, а также обладал способностью покрываться непроницаемым черным туманом, полностью закрывающим человека.

Однако беспокойство Часовой башни вызвала не ее внешность, а тот факт, что этот "человек", похоже, обладал настоящим магическим арсеналом, каким-то образом хранящимся в ней. Проклятия, обереги, выстрелы Финна, встроенное в оружие skeleton Mystic Code оружие, полный спектр магических сканеров, мощный магический генератор, и она казалась совершенно неотличимой от человека по внешнему виду и чисто физическому осмотру.

Что вызвало наибольшее беспокойство у всей Часовой башни, так это оружие, которое она создала, и это был совершенно черный с красными линиями меч-бастард, который имел жуткое сходство с неким Золотым Священным мечом короля Артура. Естественно, что это был далеко не Меч Гарантированной Победы, но это все еще был Мистический код огромной силы, достаточный для того, чтобы действительно получить ранг C + в рейтинге Noble Phantasm, с потенциалом высвобождения достаточной силы, чтобы достичь ранга B или даже B +.

Всего этого было более чем достаточно, чтобы Департамент политики отправил Венелану на расследование, и она привела с собой Каэниса, и почти потеряла самообладание при виде этого человека, но быстро взяла себя в руки. Ей потребовалось всего мгновение, чтобы определить, что это была Марионетка, и не просто марионетка, поскольку она знала каждого кукловода высокого уровня по имени, и она знала только того, кто мог создать такой шедевр. Глядя на этот настоящий шедевр, сочетающий в себе потенциальную разрушительную силу, красоту и угрозу, Венелана отметила, что Тоуко определенно превзошла саму себя, хотя доспехи и этот меч были для нее небольшой загадкой. Тот, который она собиралась решить немедленно.

"Я-я, э-э-э... Я вроде как нашел сайт в Интернете, который занимался этим, и разместил заказ на это. Но я совершенно не имел в виду ничего плохого! Я только хотел сделать Грея счастливым, плюс вас и Свина, профессор, и что может быть лучше, чем крутая, крутая, готическая Лолита, сексуальнее Грея!" Флэт заявил, что Вэйвер Вельвет практически трясется

на своем месте от ярости, в то время как Флэт оставался прикованным к своему месту.

"И как, черт возьми, ты пришел к такому выводу?" Спросил Вэйвер с едва сдерживаемой яростью, и Флэт на мгновение задумался об этом.

"Я... Кажется, я читал об этом на каком-то сайте об отношениях. Или это был другой ..." В этот момент Вэйвер издал леденящий кровь вой.

"ЧТО я ТЕБЕ ГОВОРИЛА ОБ ИНТЕРНЕТЕ, ФЛЭТ?!" Вейвер накричал на него, а Рейнс усмехнулся рядом с ней.

"Лорд Эль-Меллой, пожалуйста, сдержите себя и свое разрушающееся здравомыслие. Вы можете содрать с него шкуру заживо после того, как я получу все ответы". Венелана спокойно сказала ему, в то время как Каэнис ухмылялся со сцены. "Возвращаясь к теме, как назывался тот сайт?" Она попросила его, своим Волшебством заставив его быть правдивым.

"Я... На нем было имя Аозаки". Название сразу привлекло внимание Рейнса.

"Кукловодство и протезирование Аозаки?" Спросила Рейнс, и Флет кивнула, прежде чем присвистнуть. "Должен отдать должное твоему ученику, дорогой брат: у твоего ученика превосходный вкус. Последнее, что я слышал, гонорары Тоуко Аозаки самые высокие на рынке, но никто не может даже приблизиться к качеству. Но я не знал, что она также была на рынке мистических кодов, причем некоторых исключительных ..."

"Она не такая, если только это не часть ее Марионетки, но оружия и доспехов нет в ее репертуаре". Ответил Вэйвер, прежде чем решил поговорить с Марионеткой. "Скажи мне, кто снабдил тебя твоими доспехами и мечом". Фальшивая Сабля, наконец, пошевелилась и ответила монотонным голосом, идентичным голосу Сабли.

"Мои доспехи и меч были созданы Широ Мурамасой". ответила Фальшивая Сабля, Венелана и Каэнис обменялись удивленными взглядами, в то время как Рейнс приподняла бровь. "Будь уверен, о мой великий исповедующий Мастер, что я в полной мере способен использовать их, как твой Рыцарь, так и твоя служанка. Отдай мне приказ, и я убью всех твоих врагов, стану их прахом или слугой" На это Рейнс мог только смеяться вместе с Каэнисом, в то время как Грей начал плакать, а Вэйвер издал стон.

"Флет... Какого черта ты приказал поместить в нее?!" Потребовал Вэйвер, а Флет огляделась вокруг, как будто ища способ сбежать.

"Um... Я забыл ". Признался Флэт, и Вэйвер с каждой секундой терял рассудок, прежде чем вспомнил. "Но у меня в кармане есть копия моего приказа! Вот!" Он быстро нашел и отдал его Вэйверу, который, прочитав все это, больше не просто размышлял об убийстве своего ученика, но активно планировал это.

"Можно?" - спросила Венелана и взяла список, удивленно приподняв брови. "Что ж, лорд Эль-Меллой, позвольте мне выразить вам мои искренние соболезнования. Такого жестокого поворота судьбы я бы никому не пожелала ". Сказала она, возвращая список Вэйверу.

"И почему это так, леди Рунеас?" Спросил у нее Вэйвер, уже страшась ответа.

"Потому что, судя по количеству функций, изюминок и остального, я полагаю, что это был самый дорогой заказ, когда-либо сделанный Тоуко Аозаки, и она редко имеет дело с чем-либо ниже шестизначной зарплаты, но эта выглядит ближе к восьмизначной". Венелана ответила.

"И я сильно сомневаюсь, что у вашей ученицы случайно есть монета, необходимая для этого". При осознании этого и ее подтекста на лице Рейнс появилась довольно дьявольская улыбка, в то время как Вэйвер побледнел, прежде чем покраснеть от гнева, когда он повернулся к Флэту.

"Квартира, сколько она стоила?" Вейвер потребовал ответа.

"47 миллионов долларов, но вам не нужно беспокоиться, профессор! Я уже полностью заплатил за нее!" Он заверил его, а Рейнс и другие уже почувствовали, что это плохо кончится.

"Как?" Спросил Вэйвер тоном, который мог убить слугу.

"Я, конечно, взял займы, но вы не волнуйтесь, сэр. Я назначил вас своим поручителем по кредиту!" Флэт заявила это с самой яркой улыбкой, и в этот момент Рейнс просто не смогла сдержаться и расхохоталась, упав на пол и не в силах сдержаться.

Между тем, Вэйвер мог сделать только одну разумную вещь в тот момент, а именно подойти к своей доске и попытаться покончить с собой, разбив об нее голову. К счастью для него, Грей и его новая служанка / рыцарь / Марионетка в этот момент попытались остановить его.

"Мастер, прекрати свои нездоровые действия!" Скомандовала Фальшивая Сабля, быстро схватив своего мастера и остановив его одной рукой.

"Пожалуйста, сэр, прекратите это! Я-я буду усердно работать и окуплю это, к-просто остановитесь и д-не заменяйте меня ею!" Грей умолял его со слезами, в то время как Венелана и Каэнис смотрели на все это с небольшими улыбками на лицах.

"О боже... Я давно так хорошо не смеялась". Рейнс наконец остановилась и взяла себя в руки, прежде чем что-то вспомнить. "Итак, эта кукла сказала, что ее доспехи и меч были сделаны кем-то по имени Мурамаса? Если я правильно помню, в Японии был Мастер-мистик, известный под этим именем. Я даже помню, как слышал, что некоторые члены семьи Арчибальда даже не могли позволить себе его работу, и что среди его клиентов был даже нынешний лорд Бартомелой, но его звали Гэндзи Мурамаса, и, по слухам, он умер некоторое время назад."

"Это сын Гэндзи, наследник, Широ Мурамаса". - ответила Венелана, глядя на доспехи и меч, и легкая улыбка появилась на ее губах.

"Что ж, глядя на качество ее мистических кодов, я бы сказал, что этот сын вполне достоин имени, которое дал ему отец". Сказала Рейнс со своей собственной улыбкой. "Скажите, леди Рунеас, вам довелось не так давно побывать в Японии. У вас случайно нет способа связаться с этим Широ Мурамасой?"

"Если твоя цель - разместить заказ, то ты можешь подождать три недели". Сказала ей Венелана, и Рунеас приподняла бровь в ответ на ее просьбу.

"И зачем мне это делать?" Она спросила ее.

"Потому что в это время он придет к Часовой башне". Венелана призналась, собираясь уходить. "Хотя на твоём месте я бы поторопилась. После сегодняшней демонстрации, я полагаю, у молодого Мурамасы не будет недостатка в клиентах". - Сказала она с улыбкой, когда они с Каэнисом уходили, в то время как Рейнс, заинтригованный и заинтересованный, уже начал придумывать способ познакомиться с этим таинственным ремесленником.

<http://tl.rulate.ru/book/96695/3311703>