

Медлить было нельзя, и времени на раздумья у меня не оставалось, пришлось продолжать бежать дальше по этим туннелям, судорожно пытаюсь вспомнить карту в своей голове. Возможности вытащить её и найти, куда же мне бежать дальше, не было. Если быть точным, крысы, преследующие меня по пятам, не дадут мне такого шанса.

Если я потрачу время на карту, вполне возможно, что в тот же миг эти крайне агрессивные зверьки набросятся на меня и обглодают до костей. Хотя с их размерами, возможно, и костей не останется.

В начале погони я слышал визг о моей поимке, но не стоит рассчитывать, что, поймав, они мирно меня отпустят. Возможно, обретя разум, крысы поняли, что сырое мясо недостаточно вкусно, и решили из меня сделать суп или запечь заживо. В общем, любой пришедший в голову вариант мне не казался подходящим. Единственное, что оставалось, так это бежать и пытаться вспомнить карту.

Отбившись от очередной крысы, я вспомнил, что недалеко от второго выхода был вход в город. Раньше там был особняк какого-то аристократа. Сейчас же это музей. Хотя неизвестно, существует ли ещё проход, но, по крайней мере, если мне не изменяет память, там должны быть стальные двери, и это позволит хоть немного перевести дыхание. До других выходов я не успею добраться. Так что выбора у меня всё равно не было, придётся положиться на удачу, благо в такие опасные моменты богиня удачи на моей стороне.

Конечно, мне повезло, что до музея осталось бежать не так долго, но тем не менее на моём теле появлялось всё больше мелких ран. Похоже, с увеличением размера зубы и когти у крыс сильно окрепли. Я был одет в уплотнённую одежду, но это не помогло. Достаточно было простого взмаха когтей, чтобы прорезать её и нанести мне рану. Если так продолжится, я потеряю слишком много крови и упаду в обморок.

Забежав за угол, я увидел столь желанный выход. Однако они были слишком близко, и я не успею вовремя закрыть дверь — меня сметут. Раз уж у них есть интеллект, стоит попробовать, надеюсь, получится.

Как только я добежал до двери, тут же развернулся и закричал:

— Остановитесь!

От моего крика, к моему искреннему счастью, крысы замерли.

— Я хочу выразить вам благодарность за этот удивительный опыт, но нам пора прощаться.

Пока говорил, сумел нащупать ручку двери. Как только я закончил предложение, тут же захлопнул дверь и закрыл на засов. Через несколько секунд грызуны, сообразив, что их обманули, стали безумно орать и пытаться выбить дверь. Хорошо, что в древние времена дворяне в нашей стране на всякий случай в подвалах делали такие стальные двери. Если враг уже у ворот, при побеге они могли задержать противника достаточно долго, чтобы семья могла скрыться.

Теперь можно немного отдохнуть, не думаю, что крысы смогут быстро пробраться сюда, всё же стены, как и двери, имеют прослойку металла. Как только я об этом подумал, моему взору предстала удивительная картина: металлическая дверь начала деформироваться.

— Да ну как так-то. Как же вы меня достали.

Ну почему это происходит со мной? Зачем мне такие страдания? Я же отличный парень, возможно, раньше немного ленился, но так ведь живёт всё человечество. Почему же после конца света я первый, кто сталкивается со столь опасными противниками?

— Ладно, Адам, нужно успокоиться и идти на выход.

Благо, развернувшись, я всё-таки увидел дверь, открыв которую, узрел кирпичную стену. Явно мастер делал: ни одной трещинки, даже удивительно.

— Если за этой стеной какие-то исторические экспонаты — не моя вина. Я ценю историю, но моя жизнь стоит выше.

Сжав покрепче битую, стал бить по стене. Благодаря возросшей силе через несколько ударов появились трещины. Сзади крысы смогли пробить небольшую щель в двери — это событие придало мне мотивации. Впервые в своей жизни я выкладывался не на все сто, а на все двести процентов. Видели бы меня сейчас родители, точно не узнали своего ленивого сына. Вот что делает с человеком безумная мотивация.

Через некоторое время наконец часть стены обвалилась, но первое, что я увидел, не было музеем, а оказалось любопытным лицом мутанта, заглядывающим через щель.

— Только вас мне тут не хватало для полного счастья.

Похоже, в момент начала апокалипсиса в музей пришло немало людей, ведь с той стороны я слышал топот — мои удары привлекли их внимание. Тем временем сзади стальная дверь держалась на честном слове, и стоило бы поторопиться. Хорошо, что с появлением отверстия ломать стену стало куда легче. Проделав отверстие, чтобы можно было хоть как-то вылезти, я оттолкнул мутанта и наконец выбрался в музей.

Сзади было слышно, как металлическая дверь рухнула и подвал заполонили крысы. Похоже, время отдыха ещё не пришло. Огляделся: единственным выходом оказалось окно. Сзади — волна грызунов, а справа ко мне спешила толпа мутантов. Разбив окно, я выпрыгнул из здания — оно имело всего несколько этажей, так что даже упади я на землю, со мной всё будет хорошо.

На улице оказалось много мутантов, сражаться с ними не было ни желания, ни сил. Взобравшись на соседнее здание, я обернулся и увидел жуткую картину: две волны смертоносных чудовищ сошлись в схватке. Крысы заживо поедали мутантов, те же пытались дать отпор, но противников было слишком много. От шума со всей округи начали сбегаться другие мутанты. Не хотелось бы мне оказаться в эпицентре этого кровавого сражения.

— Пожалуй, стоит уходить, а то вдруг крысы после мутантов решат преследовать меня дальше.

<http://tl.rulate.ru/book/96596/3324250>