

— Я займусь парнем с "лариатом", а ты иди и разберись с теми парнями наверху. Мы не сможем уйти, если этот парень будет целиться в нас из РПГ, и он привлечет к нам внимание, если продолжит стрелять. Ты быстрее меня и сильнее, так что разберись с этими двумя, а я позабочусь о Монтанне. — Фелиция делает шаг вперед и оказывается лицом к лицу с Монтанной, лидером "Усилителей" в ковбойской шляпе, одним из различных наемных лакеев Уилсона Фиска.

— Так, погоди-ка, маленькая леди. Мне кажется, вы немного недооцениваете меня и очень сильно переоцениваете себя. Такая милая крошка, как вы, не сможет справиться со мной, а этот парень никуда не денется. — Монтанна шагнул навстречу Фелиции, размахивая своим лассо, готовый бросить его, чтобы поймать что-нибудь.

— Так, ладно, ты разберись с чуваком с лассо, который все еще думает, что сейчас 60-е, а я пойду займусь Фэнси Дэном и Оксом. И еще, чувак, учись говорить. Ты никуда не пойдешь, значит, я пойду куда-нибудь, а именно вон туда, чтобы врезать тому идиоту, который считает, что это нормально - пускать ракеты над оживленным городом. — Сказав это, я разворачиваюсь и убегаю в сторону большого луммокса, который сейчас пытается перезарядить свой РПГ, чтобы снова выпустить по нам ракету, но этого не происходит.

Краем глаза я вижу, как Монтанна бросает в мою сторону свой лариат, и, к моему удивлению, эта штука на самом деле очень быстрая, она летит по воздуху ко мне так быстро, что я почти не успеваю среагировать. Точнее, я успеваю среагировать, но не успеваю, так как Фелиция уже вскочила, схватила веревку по всей ее длине и дернула за нее, потянув Монтанну вперед, который не был готов к ее вмешательству.

Однако я уже не обращаю внимания на происходящее за моей спиной и сосредоточиваюсь на своей задаче. Как Фелиция сосредоточилась на своей работе, так и я должен сосредоточиться на том, чтобы растоптать обоих дураков, стоящих поперек дороги. Поэтому я прыгаю, прыгаю и прыгаю по зданиям Нью-Йорка, не ограничивая свою скорость и возможности, поскольку не хочу, чтобы этот парень устроил еще один взрыв. Один взрыв, конечно, вызовет перегрев, но это можно будет объяснить, а вот другой - это уже будет взрыв для больших парней.

Здоровяк, похоже, успел снова зарядить свою базуку как раз в тот момент, когда я спрыгнул с крыши последнего здания, и я взрываю в воздух навстречу ему как раз в тот момент, когда он направляет РПГ прямо на меня и готовится выстрелить. К несчастью для него, я слишком быстр, и мне удается приземлиться на самый край здания. Я протягиваю руку и поднимаю базуку прямо в небо, как раз в тот момент, когда он нажимает на курок.

БУУУМ

Ракета взрывается очень высоко в небе прямо над нами, заслоняя нас от солнца своим дымом. Но лишь на секунду, прежде чем он рассеивается, сменяясь нью-йоркским смогом, который, честно говоря, ничуть не лучше, и я остаюсь смотреть на Окса, крепко сжимая правой рукой РПГ.

— Так, это было не очень приятно, не так ли? Если ты не знаешь, как ответственно использовать эту РПГ, то я не думаю, что она должна быть у тебя. — Я крепче сжимаю базуку и отвожу руку назад, вырывая оружие из рук Окса, которое затем бросаю позади себя на другое здание, гарантируя, что никто не сможет достать его и использовать в течение оставшейся части этой встречи.

— Это не РПГ. Это ракетная установка, тупица. — говорит Окс, подкрепляя свои слова ударом кулака правой руки, под которым я проскальзываю и перекатываюсь, чтобы укрепиться на этом здании. Я не хочу быть отброшенным и вынужденным держаться за стену, демонстрируя тем самым свои способности. И конечно, есть много людей, которые могут прилипнуть к стенам. Конечно, это можно сделать и с помощью техники, но я уверен, что найдутся супергении, которые сделают эту связь, а супергениев во вселенной Marvel навалом.

Однако расслабляться мне некогда: маленький щеголь по имени Дэнси Дэн тут же налетает на меня и пытается атаковать летящим ударом ногой в лицо, от которого я легко уворачиваюсь. Но мое уклонение не останавливает Дэна: он просто приземляется на пол рядом со мной и пытается сделать быстрое вращение, от которого я немного отхожу назад, чтобы уклониться.

Далее Дэн делает серию быстрых, умелых движений, пытаясь нанести мне повреждения. Двигаясь быстро и мощно, он наносит кулаки и удары, от которых я уклоняюсь с минимальным отрывом. В целом, этот человек опытен, не до такой степени, как Черная Вдова или Сорвиголова, но когда он работает в тандеме со своими соотечественниками, я уверен, что он может доставить немало хлопот.

К сожалению для Дэна, он сейчас один, а его товарищи заняты. У Монтана руки в комплекте с Черной Кошкой и Оксом - о, вы только посмотрите на это. Он перестарался с ударом, от которого я уклонился, и в итоге упал вперед, что могло бы привести к настоящей катастрофе, поскольку он находился прямо на краю здания.

Тем не менее, похоже, что ему удалось удержаться на кончиках пальцев, и теперь он шатко висит над краем. Пожалуй, мне стоит закончить этот бой прямо сейчас, чтобы успеть остановить его падение на смерть. Дэн, похоже, тоже осознал ситуацию: он внезапно прекратил свою атаку и отпрыгнул назад, продолжая прыгать из стороны в сторону на кончиках пальцев, чтобы действовать быстро, и открыл рот, чтобы заговорить.

— Послушайте, мы здесь только ради дамы. Может, ты уберешься отсюда, а я пойду помогу своему приятелю? Ты можешь г... КАААГГХ!

Я ударил его по горлу. А что еще, черт возьми, я должен был сделать? Он ослабил бдительность и дал мне идеальную мишень. Я буквально бросился вперед и ударил его в горло, и он упал на колени, схватившись за горло. Учítывая, как покраснело его лицо, я думаю, что после этого он уже не встанет. Блин, драться легко, особенно когда не надо беспокоиться о том, чтобы раздавить парню гортань.

Я оставляю его на месте, уверенный, что он не встанет еще как минимум несколько минут, и

подхожу к краю здания, где Окс борется за свою жизнь. Я подхожу к краю и смотрю на него сверху вниз, пока он пытается подняться на ноги. Кажется, что в этой ситуации вся его масса работает против него, и все, что он может сделать, это удержаться на здании. Наконец, он поднимает глаза и видит, что я смотрю на него сверху вниз, он ничего не говорит мне, но его попытки забраться обратно на здание усиливаются.

— Привет, приятель. Похоже, тебе не мешает помощь. Почему бы тебе не помочь мне подняться, пока ты не потерял хватку и не превратился в уличную пиццу? Лучше решать быстро, так как твои пальцы, похоже, соскальзывают. — Я говорю Оксу, опускаюсь на колени и протягиваю ему левую руку, он на мгновение задумывается, но у него действительно нет выбора. Он держится только за кончики пальцев правой руки, а левая рука свободна, но он не может дотянуться до здания.

Окс взмахивает левой рукой вверх и крепко хватается меня за левую руку, а я стремительно наношу ему один удар правой рукой прямо в лицо, и чувствую, как он ослабевает в моей хватке.

Я вырубил его одним ударом. Зачем мне поднимать его, чтобы он продолжал нападать на меня, если я могу просто вырубить его, когда он находится в уязвимом положении? Теперь Окс мертв для всего мира, и я поднимаю его бессознательное тело за левую руку и бросаю его на здание, выполняя то, что я сказал ему, что сделаю, но я никогда не говорил, что он будет в сознании для этого.

— Ух ты, это было безжалостно. Хорошая работа, мне нравится. Все гораздо проще, когда ты сразу переходишь к делу, а не возишься, как раньше. — Фелиция говорит из-за моей спины, явно имея в виду, что Человек-Паук затягивает свои сражения и что мои новые методы гораздо лучше.

Когда я оборачиваюсь, чтобы посмотреть на нее, она стоит рядом с бессознательной формой Фэнси Дэна, очевидно, вырубив его, пока я заботился об Оксе, хотя это я обезоружил человека, ударив его по горлу, а она просто подошла и вырубил его.

— Ты позаботилась о Монтане? Это было быстро. Я впечатлен. — Я говорю, подходя к ней, потому что я очень быстро добрался сюда и очень быстро расправился с Оксом и Дэном, но я явно не так хорош или опытен, как некоторые из этих парней, даже с моими способностями.

Черная Вдова или Росомаха разобрались бы с этими парнями мгновенно, с их навыками для первых и способностями для вторых. Тем не менее, в отличие от них, мне потребовалась примерно минута, чтобы уложить этих двоих, а Фелиция расправилась с Монтаной, опытным бойцом, за то же время без всяких способностей, что очень впечатляет.

— Да, да, я тоже впечатлена твоим выступлением. А теперь давай поскорее уйдем отсюда, пока никто не пришел расследовать. — Она разворачивается и идет к краю здания, обходя лежащие на крыше бессознательные тела.

— Да, ты иди, Кошка. Мне нужно кое-что сделать. Я догоню тебя позже. — Я говорю, глядя ей вслед, она оборачивается и бросает на меня взгляд, но потом пожимает плечами.

— Как скажешь, тогда до встречи.

Она говорит, не обращая больше на меня никакого внимания, и спрыгивает с крыши, оставляя меня на произвол судьбы. Прошло довольно много времени с тех пор, как я впервые встретил Фелицию на той крыше, и мы оба уже привыкли друг к другу.

Мы оба ходим и занимаемся своими делами и не задаем друг другу вопросов, хотя я уверен, что она ходит и занимается разными незаконными делами. Но мы с ней договорились только о том, что не будем грабить людей, которые не могут себе этого позволить или не заслуживают этого. Я никогда не говорил, что она не может делать это сама, и я уверен, что она не послушала бы меня, даже если бы я попытался.

Я быстро подхожу к Фэнси Дэну и осматриваю его бессознательную форму, чтобы убедиться, что он нормально дышит. Все-таки я ударил его прямо в горло и, возможно, пережал ему дыхательное горло. В последнее время я не слишком бережно отношусь к своей силе и мог нанести ему серьезный вред.

Если я сейчас стану убийцей, это привлечет ко мне много внимания, как со стороны закона, так и со стороны преступников, с которыми сотрудничает Фэнси Дэн. К счастью, его горло в порядке, хотя и немного ушиблено. Но, скорее всего, он не будет говорить еще какое-то время.

После этого я поворачиваюсь на сто восемьдесят градусов, обхожу тело Окса и спрыгиваю со здания на другое, где подхожу к своей цели. Не могу же я, в конце концов, оставить это просто так.

— БЕН, КАКОГО ХРЕНА У ТЕБЯ ЭТА ГРЕБАНАЯ РПГ, И ПОЧЕМУ ТЫ ПРИТАЩИЛ ЕЕ В МОЙ ДОМ! — кричит мне Фелиция, когда я прохожу через балконное окно, держа в обеих руках базуку. Это то, что я пошел и взял с крыши. Не могла же я просто оставить ее там?

— Да ладно, Фелиция. Что я должна была сделать? Кроме того, это не РПГ, а ракетная установка, и я не мог оставить ее на крыше, чтобы эти парни потом подобрали ее и использовали снова, или, не дай бог, какой-нибудь другой идиот взял ее в руки и взорвал кучу дерьма. — Так я сказал, положив ракетную установку на журнальный столик. Тащить ее сюда было довольно громоздко, особенно незаметно.

— Ладно, хорошо, это я понимаю. Но почему, черт возьми, она находится в моей квартире и на

моем журнальном столике? — спрашивает она, когда я прохожу мимо нее, чтобы занять место на диване, и я закидываю ноги на стол, уставший после долгого дня, проведенного с кучей дерьма.

<http://tl.rulate.ru/book/96592/3319672>