

Я следую за Фелицией к двери на лестницу, избегая смотреть на нее слишком пристально, стараясь ограничить себя и сохранить чисто профессиональный подход. Или как можно более профессионально, учитывая, что я пока живу с ней, но сдерживать себя - это, несомненно, лучший вариант, чтобы не усложнять ситуацию.

Фелиция вдруг неожиданно останавливается, и я, внимательно следя за ней, чуть не врезаюсь в ее спину, но успеваю вовремя остановиться. При этом я отчетливо ощущаю, как мой пах слегка задевает ее заднюю часть, но я быстро вытесняю это из головы и отступаю назад.

— Знаешь, Бен, у меня есть своя цитата. Не знаю, насколько она вдохновляющая, но мне все равно нравится жить по ней. Она звучит так: "Если кажется, что все под контролем, значит, ты просто недостаточно быстро едешь". — Фелиция оборачивается, и на ее лице появляется озорная ухмылка, которая вызывает у меня зловещее чувство. А когда я посмотрел вниз и заметил, что у нее на ладони бутылка с чистящим средством, которую она, должно быть, тайком взяла из разных запасов, когда я не смотрел.

— Фелиция, что ты имеешь в виду? Не делай ничего...

БАМ

Одно из маленьких стеклянных окон справа разбилось, бутылка с чистящим средством теперь находится вне здания, на полу улицы, а Фелиция стоит, положив руки на бедра, и выглядит очень самодовольной.

— Фелиция, зачем ты это сделала? Теперь мы...

БИИИП

Сигнал тревоги звучит безумно громко, вызывая во мне чувство срочности и паники. В это время Фелиция продолжает стоять с озорной ухмылкой на лице, как будто масло на ней не растает, похоже, развлекаясь за мой счет и наслаждаясь моим смятением.

— Давай, Бен, мы не можем просто стоять здесь всю ночь. Полиция уже оповещена и уже едет, так что пойдем. — Фелиция Уно дает задний ход, выплевывая почти слово в слово то, что я сказал ей менее пяти минут назад, и швыряет это мне в лицо. Видимо, ей не понравился мой тонкий подкол в ее адрес, и теперь она так себя ведет. Я настолько ошеломлен, что не успеваю ничего сказать, как она берет тряпку и подходит к разбитому окну, чтобы с помощью тряпки убрать оставшиеся осколки стекла и сделать безопасный проход.

— Ну, поторопись. Ты останешься здесь? Или пойдешь со мной? — не поворачивая головы, говорит Фелиция, а затем, даже не дожидаясь ответа, вскакивает и выскальзывает из внось

образовавшегося проема. Впечатляюще, если учесть, что окно буквально около тридцати сантиметров в высоту и шестидесяти сантиметров в длину. Довольно мало, но для кого-то с ее навыками или с такими способностями, как у меня, это не составляет труда.

— Запомни, больше не затевай с ней мелких стычек. Даже если она сама начинает, не реагируй и не обращай внимания. В конце концов, это не стоит того, чтобы беспокоиться. Как говорится, ад не имеет такой ярости, как презренная женщина. — Я вздыхаю про себя и, не имея другого выхода, быстро перебегаю дорогу и проскальзываю в окно, чтобы последовать за ней. Но, к сожалению, я не могу пройти через дверь и подняться по лестнице тем же путем, каким мы пришли, потому что мы осторожно пробрались внутрь, а значит, этот путь займет больше времени, так что это мой единственный выход.

Выбравшись через окно, я встаю на ноги и оглядываю тусклый переулок, пытаюсь понять, куда направилась Фелиция, а также сориентироваться. Так я смогу определить, в каком направлении движется полиция, и придумать, куда лучше бежать, чтобы избежать их. Неважно, если это будет направление, противоположное пентхаусу Фелиции, ведь я могу просто повернуть обратно.

— Давай, ленивые штаны, ты там отстаешь. Только не говори мне, что вся эта кожа тебя тормозит. Ты что, не можешь лазить по стенам, как Человек-Паук? — Я слышу смех Фелиции и поднимаю глаза, чтобы увидеть, как она взбирается по пожарной лестнице сбоку здания и смотрит на меня сверху вниз, а затем она достигает вершины и быстро скрывается из виду на здании. Не желая оставаться позади, я быстро разбежался и запрыгнул на стену ногами вперед, и, не используя руки из-за своих способностей, просто побежал прямо вверх по стене и легко достиг вершины за несколько секунд.

Не останавливая свой бег, когда я достиг вершины, и не теряя темпа, я быстро поворачиваю угол на девяносто градусов и начинаю бежать по крыше. Заметив впереди себя Фелицию, я, не желая отставать, бросился догонять ее. Она перепрыгивает через несколько зданий и иногда использует свой хлыст, чтобы преодолеть расстояние, но я продолжаю использовать свои способности и преодолеваю эти расстояния своими сверхмощными прыжками. Я быстро догоняю ее и начинаю бежать бок о бок с ней.

— Фелиция, какого черта? Зачем ты это сделала? Мы могли бы легко улизнуть тем же путем, что и пришли, и никто бы не догадался, но теперь ты предупредила полицию, и нам приходится убегать, хотя мы могли бы просто уйти. — Я кричу ей, не обращая внимания на шум ветра в ушах, когда мы бежим на большой скорости. Но даже тогда моя ругань, похоже, не произвела на нее никакого эффекта, так как она даже не посмотрела в мою сторону, чтобы отметить мое присутствие рядом, не заботясь о том, что я сейчас серьезно ограничиваю ее скорость.

— Хаха, я ведь сказала, что сегодня будет пробный заезд, не так ли? Ну, чаще всего моя работа заканчивается побегом от закона или какого-нибудь супергероя, так что я, очевидно, должна была проверить тебя под давлением и посмотреть, как ты с этим справишься. — Так она говорит, пока мы продолжаем бежать по крышам, и становится ясно, что она только что нагло врала. Ведь она знает, что я - клон Человека-паука и что у меня есть его воспоминания, так что вполне естественно, что я могу справиться с давлением. Я действительно не знаю, почему она

это сделала.

Вдалеке слышны сирены - полиция, несомненно, уже подъехала к ювелирному магазину, и меня поражает быстрота реакции. Питер не слишком привык к тому, что полиция всегда начеку. В конце концов, они должны больше заботиться о дорогих ювелирах, чем о бедных людях, к которым пристают в их собственном квартале. В конце концов, представители высшего класса не ходят к ним в гости. Они ходят к ювелирам.

Вдруг, ни с того ни с сего, когда мы оба поставили передние ноги на край карниза, чтобы прыгнуть вперед, Фелиция изменила направление. В то время как я прыгнул вперед, к другому зданию, она не прыгнула, а ловко изменила направление движения, изменив угол на девяносто градусов, и полетела вниз через щель между зданиями в переулок, застав меня врасплох.

Заскочив на крышу, я поднял несколько... из чего там делают крыши, быстро сделал поворот на восемьдесят градусов и повернул назад, чтобы проследить за ней. Конечно, я мог бы просто уйти и пойти своей дорогой, но у меня... вообще-то нет веской причины, а я уверен, что она наверняка есть. К тому же я уже повернулся, чтобы следовать за ней, и прыгнул, чтобы следовать за ней вниз.

Проваливаясь в переулок, я быстро заметил Фелицию. Она развернула свой грейфер, чтобы обхватить трубу в проходе, и теперь была близка к тому, чтобы сделать замах, который приведет ее в точку, расположенную дальше по переулку и на другое здание. Но, конечно же, у меня не было моих паутинных стрелок, чтобы проследить за ее траекторией, потому что я оставил их в пентхаусе Фелиции, не думая, что они мне понадобятся, и не желая их использовать - Человек-паук использует паутину, а я не Человек-паук.

Падая, я протягиваю руку и прижимаюсь к стене, прикрепляясь к ней, что меняет импульс моего падения, и я качусь к стене, ловя себя руками и ногами. Затем, успокоившись, я отсоединяю руки и встаю на стену, а затем бегу по ней в сторону Фелиции, причем мне приходится идти по диагонали, так как я успел сильно упасть, прежде чем поймал себя, но теперь я снова на ее пути.

К сожалению, на этом мои неприятности не закончились, так как Фелиция продолжала совершать хитрые маневры и делать длинные обходные маневры, пока я следовал за ней. Тем не менее, мне удавалось следить за ней, отставая только потому, что ее путь был очень скользким и труднопредсказуемым. В итоге я даже забыл обо всем на свете и сосредоточился на ее преследовании, фактически потеряв себя в движении и наслаждаясь погоней.

Но о серьезности ситуации мне напомнил случай, когда я следовал за Фелицией по прямой через арочный мост, соединяющий два здания, и тут ни с того ни с сего мое паучье чутье взвыло, зазвенев внутри моего черепа. Не задумываясь, следуя инстинктам, я протягиваю руку вперед и обхватываю Фелицию за талию, а затем спрыгиваю с моста, протягиваю руку, чтобы зацепиться за край и подтянуться под мост, чтобы спрятаться под ним.

Фелиция пытается что-то сказать, но я быстро закрываю ей рот рукой, не давая говорить.

Конечно, к этому моменту за нами не было абсолютно никакой полиции, и мы уже довольно долго передвигались по городу, никого не преследуя, что делало мое паучье чутье еще более странным, но я нисколько не сомневался в этом.

Я молча жду, прикрыв рот Фелиции рукой, и, к моему удивлению, она даже не пытается освободиться. В конце концов, мое паучье чутье успокоилось, что означало, что опасность миновала, хотя я не имел ни малейшего представления о том, что это было, даже не ощущал ничего и никого, проходящего через окружающее меня пространство, но это меня вполне устраивало, пока мы были в безопасности.

Почувствовав мое облегчение, Фелиция, пользуясь случаем, начинает действовать и кусает руку, закрывающую ей рот, что заставляет меня инстинктивно убрать ее, и она снова обретает дар речи. Я ожидаю услышать от нее ругань или крик, поэтому удивляюсь, когда она поворачивает голову.

Вместо этого она внезапно протягивает руку, чтобы обхватить мою голову и притянуть к себе в обжигающем поцелуе, и тогда я понимаю, что плотно прижимаю ее тело к своему. Я отчетливо ощущаю, как ее попа прижимается к моей промежности, а моя рука обхватывает ее стройную фигуру.

Но у меня нет времени думать или осознавать что-либо еще, так как я полностью погружаюсь в поцелуй, и я протягиваю руку к ее затылку, чтобы притянуть ее глубже в поцелуй, ощущая в своих ладонях ее гладкие белые волосы.

<http://tl.rulate.ru/book/96592/3316225>