

— Хмф, клянусь, это так несправедливо. У меня ушли годы на то, чтобы отточить свое искусство до такой степени, а ты уже через пару часов достигаешь моего уровня мастерства с такой легкостью. — Фелиция хмурится, видя, как я вскрываю сейф меньше чем за минуту, и не просто сейф, а высокотехнологичный, практически несокрушимый сейф, хранящийся в подвале одного из самых роскошных ювелирных магазинов Нью-Йорка, который я только что закончил взламывать с невыносимой легкостью.

— Ну, это не так уж и сложно, поскольку сейфы в наше время больше основаны на технологиях, чем на ручном управлении. Так что все, что потребовалось, - это быстро изготовить технику, которая помогла бы в этом деле: сканер для поиска отпечатков пальцев на цифровой панели сейфа и вычисления по ним пароля. Затем я экстраполировал отпечатки пальцев для сканера отпечатков пальцев, а также использовал эти же отпечатки пальцев для поиска владельца в различных базах данных по всему миру, а затем, используя подготовленные копии глаз всех рабочих, я использовал правильные глаза на сканере глаз. — Я говорю, встаю на колени, берусь за ручку сейфа и вращаю его, слыша при этом серию лязгающих звуков.

— Я сказала тебе, что мы будем взламывать этот сейф, только вчера, когда ты согласился помочь мне с работой. Как ты мог так много подготовить за такое короткое время? И это еще не объясняет того, как хорошо ты справился с практической частью взлома сейфа, с поворотом циферблата и прослушиванием механизмов. Я начала учить тебя этой части только сегодня на куче сейфов, которые хранятся у меня на складе, чтобы мои навыки не заржавели, и только сейчас ты взломал сейф почти так же быстро, как это сделала бы я. Это расстраивает. Как? — спрашивает она, когда ручка сейфа наконец перестает вращаться и заканчивается.

Потянувшись к ней, я хватаюсь за нее и тяну, чтобы открыть внутренности практически несокрушимого сейфа. Моему взору предстают пачки и пачки наличных денег, а также бесценные драгоценности, ювелирные изделия и бриллианты, аккуратно разложенные по полкам.

— Что я могу сказать? У меня было много свободного времени, а я всегда люблю быть подготовленным. К тому же, технология не так уж сложна, если знать, что делать. Даже не нужно никаких дорогих или редких материалов, достаточно просто знать, как это делается. Что касается собственно взлома сейфов, то тех двух часов, что вы меня учили, мне хватило для того, чтобы овладеть этим навыком. После этого мне понадобились только технические знания и информация о внутреннем устройстве сейфов вообще и в целом. А дальше все сделали мои способности. Обостренные чувства помогают мне слышать именно то, что мне нужно, и я просто должен осознавать, что именно я пытаюсь услышать. — Я отвечаю ей, делая шаг назад, чтобы полюбоваться своей работой, гордясь тем, что менее чем за день стал отличным взломщиком сейфов, но в это время Фелиция пробирается внутрь, чтобы взглянуть на хранящиеся там ценности.

— Хмф, жулик. Ну, мне все равно, раз уж ты теперь на моей стороне, то мне больше не придется ходить к Тинкеру за техникой. Этот лысый старик всегда берет деньги за руку и ногу. О, блеск. Угощение за хорошо выполненную работу, вот так. — Фелиция заканчивает, протягивает руку и берет огромный бриллиант, который, скорее всего, стоит миллионы, и

подносит его к себе, другой рукой хватаясь за костюм и раздвигая его, чтобы открыть свое декольте, в которое она и помещает бриллиант.

— Остановись! — Моя рука хватается ее за предплечье, не давая ей спрятать бриллиант между грудей, откуда я никогда не смог бы его достать. Но вместо этого ее жадные глаза отрываются от сверкающего голубого бриллианта и встречаются с моими твердыми глазами, которые ясно дают понять, что я не позволю ей взять бриллиант из этого сейфа, ни при каких обстоятельствах.

— Помни наш уговор, Фелиция. Я буду помогать тебе воровать только у плохих людей и у тех, кто может себе это позволить, и не более того. Я не буду помогать тебе воровать у таких заведений, как это, у музеев или у невинных людей. Если ты хочешь это сделать, то делай это в свое личное время, потому что я не буду свидетелем или соучастником этого. Так что положите бриллиант на место, и пойдете. В конце концов, это должен был быть только тест. — Я твердо заявляю, глядя ей прямо в глаза, моя воля неумолима. Как бы я ни пытался это отрицать, во мне все еще живут остатки Питера и его морали, поэтому я совершенно точно не стану красть у тех, кто этого не заслуживает.

Кроме того, это помогает мне определить условия дальнейшей работы с Фелицией и убедиться в том, что я не являюсь ее послушным маленьким псом, приспешником или кем-то в этом роде, чтобы не попасть под ее чары. У меня есть твердое правило, которого я буду придерживаться и которое поможет мне осознать, кто я и чего я хочу. Другие правила я еще не придумал, но я твердо решил, что ни в коем случае не причиню вреда ни одному невинному человеку. Кроме этого, я могу делать все, что захочу.

— Бен, ты же знаешь, что этот алмаз, как и любая другая вещь в этой дыре, в конце концов окажется в руках какого-нибудь коррумпированного политика, безжалостного мафиози или даже суперзлодея. Поэтому неважно, возьмем ли мы его сейчас, потому что это будет то же самое, что просто забрать его у них позже. Это просто сэкономит нам время, которое мы можем использовать, чтобы забрать еще больше вещей у еще большего количества людей, которые этого не заслуживают. — Она пытается возразить, но я ничего не слышу.

— Если эти вещи просто попадут в их руки, то мы будем ждать, пока они это сделают, ждать, пока они заплатят за них или возьмут их, и тогда мы сможем забрать их у них, а не красть деньги из карманов людей, которые здесь работают. Ты должна это понять, иначе мы не сможем работать вместе, и тебе просто придется вернуться к покупке техники у Тинкера. — Так я заявляю, как есть, но моя решимость непоколебима. Либо она подчиняется моим правилам, либо я ухожу. Другого варианта нет, и я уже научился у нее всему, чему мог, а остальное я могу узнать в других местах.

— Тч, хорошо, я положу его на место. Ты уверен, что ты клон Спайди? Он обычно говорит: "Хватит воровать у людей, стань героем, используй свои навыки, чтобы помочь другим", а ты говоришь мне делать это, когда тебя нет рядом. Довольно большая разница. — Она ворчливо вырывает руку из моей хватки, и я позволяю ей это сделать, зная, что она больше не будет ничего пытаться сделать.

Фелиция возвращает бриллиант на полку, с которой взяла его, хотя она явно недовольна этим, так как старается немного покопаться в себе и поиздеваться, упоминая мой статус клона, что меня нисколько не смущает, ведь мое происхождение имеет гораздо более сложные проблемы, чем просто клонирование.

— Будучи созданным из чужой ДНК, из чужого всего, будучи клоном, ты действительно меняешь свой взгляд на жизнь. Находясь в такой ситуации, когда у меня не было выбора при создании, я понял некоторые вещи. В первую очередь то, что я могу контролировать только себя и свои поступки, и не могу контролировать других и их поступки. Так что если ты хочешь украсть у людей, которые этого не заслуживают, то вперед, я не могу тебя остановить, но, по крайней мере, я не буду в этом участвовать. — Так я ей говорю, и мы оба выходим из сейфа, положив бриллиант на место, оставив внутренности сейфа практически нетронутыми.

Частично причиной моей новой философии являются моральные принципы, оставленные Питером внутри меня, а частично - тот факт, что я не хочу создавать проблемы для супергероев, чтобы они могли продолжать поддерживать мир в безопасности и позволять мне жить хорошей жизнью. Поэтому я буду контролировать себя и свои действия, чтобы оказывать минимальное воздействие на планету, и мое существование, несомненно, будет иметь эффект.

С другой стороны, я не могу контролировать поступки других людей, то есть тех, кто может существенно повлиять на мир, например суперзлодеев или супергероев. Впрочем, Фелиция не оказывает особого влияния, будучи эгоистичной кошачьей воровкой, но, несмотря на это, я не хочу менять ее сущность и ее поступки.

— Ты что, взял это из книги по самосовершенствованию или что-то в этом роде? У тебя есть еще какие-нибудь вдохновляющие мудрые цитаты для меня? — ехидно говорит Фелиция, когда я закрываю дверцу сейфа и кручу ручку, чтобы запереть его обратно. Когда стук и лязг механизмов внутри наконец прекращается, я делаю шаг назад и смотрю на блестящую дверцу сейфа, в которой отражаются я и Фелиция.

Фелиция одета, сюрприз, сюрприз, в свой наряд Черной Кошки, а я - в одежду, которую она достала для меня ранее. Сверху вниз - черная кепка, черные солнечные очки, которые я купил для себя, и черная тряпка, которой я обмотал нижнюю часть лица, что полностью скрыло мою голову. Затем я надел простую черную футболку, черную кожаную куртку, черные кожаные перчатки, черные кожаные штаны и, завершая ансамбль, черные кожаные ботинки, которые заканчивались на икрах.

Очевидно, Фелиция выбрала эту одежду из-за моих комментариев на днях, где я сказал, что в кожаной одежде меня бы не застали врасплох. Но, к сожалению, я ничего не мог поделать с выбором одежды, так как мне нужно было выходить в эту экспедицию, а Фелиция, несомненно, знала, что у меня не будет времени, если я приму ее предложение. Нет смысла заикливаться на этом.

— Мудрых цитаты, довольно много, на самом деле. Как насчет "Вы не можете контролировать то, что с вами происходит, но вы можете контролировать свое отношение к тому, что с вами происходит, и в этом случае вы будете управлять изменениями, а не позволять им управлять

вами". Вот это мне очень нравится. — Я ничего не почувствовал от ее колкости, но все же понял, что она несет в себе злой умысел. Поэтому я сделал вид, что не заметил этого, спокойно ответил на ее вопрос, хотя и немного грубовато, и привел ей цитату, которая, возможно, имеет для нее особое значение. Я немного козел, но что происходит, то происходит. Не стоит давать сдачи, если не готов ее принять.

Фелиция странно притихла от моих слов, и мы просто стоим в тишине. Мне это кажется немного странным, поскольку я привык, что она болтлива и отдает все, что у нее есть, но когда я смотрю на ее лицо, оно кажется странно задумчивым, поэтому я оставляю ее в покое. Я также на мгновение задумался над цитатой, которую только что произнес. Я не могу контролировать то, что со мной произошло, но я могу контролировать то, как я к этому отношусь, и вместо того, чтобы позволить этому изменить меня, я могу выбрать, как это изменит меня - есть над чем поразмышлять.

— Вздох, ладно, мы не можем просто стоять здесь всю ночь. Пора уходить, так что пойдем. — говорю я, нарушая тишину и отрывая Фелицию от ее мыслей. Она испуганно поднимает на меня глаза, только сейчас поняв, что потерялась в своих мыслях, но быстро ухмыляется и направляется к выходу, а я следую за ней.

Поскольку сейф находится в подвале ювелирного магазина, где полно чистящих средств и других подобных вещей, нам пришлось пройти через охрану, чтобы попасть сюда. Поэтому мы вошли через дверь, ведущую наверх, так как это был лучший вариант, по крайней мере, по мнению Фелиции, а кто я такой, чтобы спорить с, возможно, лучшим в мире вором.

Мне показалось, что лучшим входом были бы несколько маленьких окон, расположенных высоко в стене с правой стороны подвала. Но Фелиция сказала мне, что это глупо, и так думает каждый второй бандит, поэтому эти окна оборудованы сигнализацией, и любое изменение в них приведет к срабатыванию сигнализации и оповещению властей.

<http://tl.rulate.ru/book/96592/3316007>