

"Прошу прощения, Алис. Я отступлю от своих слов и вместо этого убью наших родителей. Хотя я знаю, тебя это не расстроит, ведь этого ты и хотела больше всего".

"Хотя эти двое никчемных родителей и не представляют для нас угрозы, это все равно не дает мне спать спокойно, когда я знаю о возможных неконтролируемых переменных в моем плане".

Приняв решение, Алистер создал ветряной клинок высотой двести метров над домом своих родителей.

"Я уже убил миллиарды людей и зомби. Их крови хватит, чтобы создать алое море. Еще две жизни вряд ли что-то изменят".

С этими мыслями Алистер не колебался и решительно направил двухсотметровый ветряной клинок на дом своих родителей.

Затем раздалась огромная воздушная ударная волна, но Алистер использовал управление воздухом, чтобы удержать ее внутри сферы вокруг дома и земли своих родителей.

В результате на земле образовался необычный полусферический кратер. На нем даже не было паутинообразных трещин, так как это была ровная полусфера.

Словно Алистер взорвал бомбу внутри сферообразного сосуда, но мощности бомбы не хватило, чтобы разрушить сосуд, в результате чего ее разрушительная мощь осталась только внутри сосуда.

Однако поскольку вся разрушительная мощь была сосредоточена только внутри, она умножилась из-за концентрации.

В результате получилась атака, похожая на стирание, которая уничтожила не только дом и землю, но и его родителей, находившихся внутри. Даже их крови и трупов не осталось, так как они были стерты в ничто.

"Хмм... Надо сказать, я должен стать художником как подработку. Я убил как своих родителей, так и родителей Линн, но мне удалось превратить их смерть в произведение искусства".

Вспоминая, как он ранее покрасил улицы красным цветом трупами родителей Линн, а также то, что он сделал со своими родителями сейчас, Алистер почувствовал, что у него есть потенциал стать художником.

В конце концов, эти так называемые "художники" осмелились выставить в художественном музее даже банан и назвать это "искусством". Они даже заставляли своих детей рисовать на холсте, создавая причудливые уродливые фигуры и гуманоидов, и все равно называли это "искусством".

Алистер считал, что порог для художника не так уж и высок. По крайней мере, он должен был бы для этого сгодиться, если бы не тот факт, что выставление так называемого "искусства смерти" в художественном музее привело бы его в тюрьму.

Подшутив над собой после убийства родителей, Алистер остался невозмутим, так как равнодушие к таким вещам уже стало для него нормой. Алистер, которому удалось выжить в постапокалиптическом мире, уже стал бесчувственным и безжалостным.

Иначе он бы не прожил так долго и не спровоцировал бы такой геноцид во всем мире.

Даже если этими двумя отребьями, которых он убил, были его родители, Алистер в любом случае никогда не считал их таковыми. Они не годились для того, чтобы быть родителями ему или Алис.

Не говоря уже о том, что Алистер относился к родителям в основном мире с большей искренностью, чем к родителям в мире зомби.

"Хотя мои родители в основном мире не были богатыми и даже не были трансцендентами с высоким статусом, они все равно оказывали мне финансовую поддержку и не отреклись от меня".

"Если сравнивать моих родителей в основном мире с теми, что есть в мире зомби, это как разница между небом и землей".

Алистер покачал головой в разочаровании, когда подумал о своих родителях в мире зомби. Он даже сомневался, не усыновили ли их с Алисой так называемые родители в этом мире, поскольку их отец мог запросто продать Алис, чтобы выплатить долги.

Убив родителей, Алистер начал вызывать своих подчиненных, чтобы разобраться с последствиями.

Поскольку ему больше нечего было здесь делать, Алистер покинул сферообразный кратер и отправился обратно в дом Линн.

Когда Алистер открыл дверь в дом Линн и вошел в гостиную, его встретил подозрительный взгляд Линн.

"Позволь мне угадать, ты убил Алис и своих родителей".

Однако, когда Линн упомянула об этом, Алиса не удивилась, словно ожидала этого.

Поскольку Алистер не планировал держать это в секрете, он ответил правдиво: "Да, я сделал это. Они были нестабильными неизвестными, и я не мог смириться с их существованием".

"Не стоит и упоминать, что они были причиной страданий Алисы, так что лучше было им исчезнуть, чтобы Алисе больше не пришлось о них беспокоиться".

"Как говорится, пусть прошлое останется в прошлом".

Выслушав ответ Алистера, Линн и Алиса не удивились, поскольку посчитали нормальным, что Алистер был настолько безжалостным и равнодушным.

Линн уже рассказала Алисе о том, что Алистер сделал в предыдущих временных линиях, и после того, как она узнала, что её брат способен убить миллиарды жизней, Алиса перестала удивляться.

Алиса не дожидаясь до того времени, когда Алистер убил миллиарды жизней, поскольку сама уже была мертва, поэтому она об этом ничего не знала. Но когда Линн рассказала ей об этом, Алиса могла лишь признать, что люди действительно меняются, и её брат не был исключением.

В конце концов, даже ей показалось бы необычным, если бы её брат не изменился в таком

беззаконном и жестоком апокалиптическом мире.

Видя, что Линн и Алиса не стали расспрашивать его об убийстве общих родителей, Алистер перестал говорить об этом и ушёл в свою комнату.

Войдя в свою комнату, Алистер использовал свою сверхспособность управлять воздухом, чтобы не дать звуку выйти из неё.

Затем он спросил: "Система, я уже подчинил себе зачинщика и также стал сильнейшим в этом мире. Учитывая всё это, я уже должен был получить симуляционный балл S-ранга. Но почему я до сих пор не завершил полное погружение и не получил право собственности на этот мир?"

Словно заранее подготовленная к вопросу Алистера, система сразу же ответила.

[Начало этого мира — первый день зомби-апокалипсиса. Тем не менее, хозяин вернулся в прошлое благодаря эффекту таланта "Дошкольник" (синий), и это повлияло на прогресс задания хозяина.]

[В связи с этим симуляционный балл хозяина будет выставлен только тогда, когда наступит первый день зомби-апокалипсиса, а именно когда хозяину исполнится 18 лет.]

<http://tl.rulate.ru/book/96471/4009019>