

Дни бежали быстро, и вот прошло уже чуть более полу года, с начала моих тренировок под руководством Кимико, которая приходила ко мне, в среднем каждую неделю. К физическим тренировкам, сюрикендзюцу, а также упражнениям на развитие чакросистемы, и освоению личной техники концентрированного усиления тела, довольно быстро были добавлены тренировки на сенсорику. Толчком к развитию которой стала Кимико! Каждый долбанный раз, она норовит подкрасться ко мне со спины, причем выбирая самый неудачный для меня момент. Ещё ни разу! Ни разу, она не подошла ко мне когда я отдыхал, всегда это был напряжённый момент в моей тренировке. За это время мне удалось разгадать ее суть, она – хищник, в природе которого выжидать удачного момента для нападения! Явно взяла от бабки «лучшее» что могут предложить гены Инузука.

Сперва, когда я ещё не уяснил этой простой истины, я пытался разными способами повлиять на Кимико. Я даже научился сохранять внешнее спокойствие, пускай внутри у меня все сжимается, но эту хищницу не провести показным спокойствием, она чувствует истинное положение дел. Для нее обычное дело подобраться на расстояние метра, и уже затем закричать ее любимое: «Привет Атсуши-кун! Как дела?» Однажды я даже ощутил ее дыхание, направленное мне прямо в ухо, но обернувшись застал лишь пустоту, да шелест листьев. В тот день, она появилась уже тогда, когда я начал думать на галлюцинации, от излишнего нервного напряжения. Она полтора часа выжидала момента ослабления моей бдительности. Полтора часа! И после этого, кто-то посмеет усомниться в ее природе?

Попытки прислушивания к окружению не принесли результатов, она либо передвигается слишком тихо, чтобы я мог это заметить, либо использует Шуншин. Поддерживать постоянную бдительность, также не вариант, ввиду конечности такого ресурса как «концентрация» или ментальные силы. Наблюдая за мной, а в факте слежки я уверен, она научилась определять моменты бдительности и ее ослабления, действуя только в моменты слабости. Ей на руку играет то, что мне не известен ни точный день ее прихода, ни точное время. Обычно она говорит «не раньше чем через...», когда уходит на миссию, а время пускай и определено: с двух до четырех, но для меня пока слишком трудно поддерживать реальную бдительность даже половину от этого времени, во время выполнения упражнения легко могут увлечь мысли, а Кимико хватает даже пары секунд, за что неизбежно наступает расплата.

Именно эта безвыходная ситуация заставила меня тренировать сэнсорику. У Кимико я принципиально решил не спрашивать ничего о способах обнаружения человека, желая добиться отщепенства собственными усилиями. Ее помощь мне была не особо нужна в этом деле, на разработку концепции у меня ушла пара часов максимум, ведь сенсорику в природе своей может быть лишь двух типов. Первый – основанный на чувствительности пассивного излучения чакры другим человеком, а с большими концентрациями чакры и того проще. Нужно как бы уловить чужую чакру, прочувствовать направление ее излучения, ощутить ту чакру, что неизбежно вырывается из тела чакропользователя в окружающее пространство, даже в состоянии покоя, часть которой неизбежно будет контактировать с моим телом. Во время тренировок я обнаружил этот факт, чем больше ты используешь чакры, или чем большее ее циркулирует по СЦЧ, тем больше ее вырывается вне тела, пускай в моем случае это и крохи, я назвал такие потери – неизбежными, так как даже в теории не представляю как их избежать. Второй – это распространение своей чакры в окружающее пространство, с сохранением контроля над этой чакрой. Удерживая чакру в некоем подобии сферы вокруг себя, чакра становится полноценным шестым чувством, давая информацию о «помехах» что есть в этой сфере. Так например, предметы не содержащие чакру не поддаются ощущению таким способом, во всяком случае в текущем варианте техники и моем исполнении, а вот уже дерево,

и даже трава, а также любая жизнь – смутно ощущаются, ведь в них не может войти моя чакра в таком разреженном состоянии.

Я тренировал оба способа сенсорики, первый – сидя спиной к дереву, и пытаюсь ощутить излучение чакры или любой другой энергии дерева, что вышло далеко не сразу, как я понял из-за относительно малой плотности чакры в дереве, а также ее заметно более медленного тока в нем, что уменьшает количество выброшенной в пространство энергии, повышая сложность. Второй — удерживая чакру под контролем в форме сферы вокруг тела, а продвинувшись в этом навыке, я усложнил тренировки, начав ходить по лесу с закрытыми глазами, полагаясь исключительно на сферу чакры в обходе препятствий, что выходит пока не очень хорошо, падения из-за не наполненных энергией объектов, а потому и невидных в моем новом зрении стали для меня нормой, хорошо хоть сами деревья научился безошибочно чувствовать.

Возможно с помощью шарингана, поскольку он видит потоки чакры, но хищник узнал об измененных правилах, и «безопасную» дистанцию, перестав приближаться вплотную, останавливаясь на границе моей сферы чакры, оставаясь не обнаруженной до самого последнего момента.

Тренируя два вида чувствительности, или сенсорики, кому как больше нравится, я понял, что их можно объединить! Распространяя свою чакру и удерживая над ней контроль, что не лёгкая задача, я можно сказать расширяю свое тело, или лучше сказать «ауру», присутствие, а если эта сфера чакры выступает продолжением моего тела, а сама чакра и является частью меня во всех смыслах, состоя из моей жизненной энергии, праны, Ки, Ци, как угодно в общем, и моей ментальной энергии - силы разума, духа, воли, всего того что позволяет мне себя осознавать, то значит и эта чакра может ощущать оказанное на ее воздействие чужой чакрой, как я ощущаю излучение чакры или праны дерева. Подумано – сделано, не сразу, но я научил свою чакру улавливать колебания, создаваемые чужой чакрой, а также интерпретировать полученную информацию, да так я лишился большей части ощущений, что даёт изначальный способ сенсорики. Так я мог смутно отличать «вкус», «цвет» и другие параметры, которые тяжело описать словами. У дерева чакра лишена запаха, а также крайне медлительна, у мышки которую я поймал для опытов – более подвижная и теплая, а у рыбы вообще мокрая и холодная. Эти опыты дали мне узнать, что животные также испытывают эмоции, многим более примитивны, но испытывают, так когда я их поймал, и чакра мыши и рыбы начала вести себя хаотично. Я расшифровал это, как чувство страха, беспокойства и агрессии, пока я не могу понять эти ощущения лучше. Чакра той же Кимико в моем восприятии - оранжевая, теплая, немного хаотична, что свидетельствует о быстрой смене эмоций, особенно в моменты, когда мы отдыхаем и веселимся после тренировки. Чакра же тех людей, в большинстве случаев «пресная», если говорить о гражданских, или даже безклановых детей, к которым я иногда прихожу провести лёгкий спарринг, для закрепления системы, которой учит меня Кимико, пока им легко меня побеждать, они только за, повышая так свою самооценку.

Возвращаясь к новой технике, на основе моей сферы чакры, название которой я решил не менять, то объединив оба моих навыка, у меня вышло расширить зону чувствительности пока на метр сверх моей сферы чакры, позволив мне лучше ощущать и определять окружающую чакру, относительно обычной сферы чакры, но значительно хуже чем ранее описанным способом.

Данная техника позволила мне немного выдохнуть, и сбавить бдительность, ведь Кимико уже не может подходить вплотную, и только вопрос времени, когда я смогу обнаруживать ее с относительно безопасного расстояния.

Было приятно видеть ее лицо, каждый раз, когда у нее не выходило вызвать у меня реакцию которую она хотела.

Тренировки под наставничеством Кимико продвигались значительно результативней, так у меня есть значительный прогресс в сюрикендзюцу, по словам Кимико, скоро я буду учиться метать сюрикены в движении, как только буду попадать 9 из 10 раз по мишени с 25 метров, мишень кстати здорово уменьшилась, с целого ствола, до небольшой дощечки в 25 сантиметров в диаметре.

В тайдзюцу я уже дошел до спарингов с Кимико, хотя спаррингами их назвать тяжело, не та весовая категория у меня, чтобы даже сдерживающейся Кимико я мог что-то противопоставить, но такие «спарринги» позволяют закрепить связи ударов на реальном противнике.

Личные тренировки с чакрой также не стоят на месте. Так концентрированное усиление тела – логическое продолжение приема направления течения чакры, путем перекрытия тэнкецу отходящих в сторону от цели – стало для меня не сказать привычным, но уже делом не требующей полной концентрации внимания, и возможным во время выполнения многих упражнений. К сожалению я уже достиг пика усиления чакрой, дальнейший рост по моим наблюдениям идёт нога в ногу с ростом источника и СЦЧ. Я думаю клетки моего тела просто не могут использовать столько энергии, и им нужно время на адаптацию, о чем говорит непропорционально увеличивающиеся рассеивание чакры во вне, при превышении порога концентрации чакры в теле, с незначительным улучшением показателей.

К моему великому сожалению, относительное спокойствие, которое мне подарила техника сенсорики, не продлилось более месяца. Кимико нашла новый способ выводить меня из себя, теперь ее любимое занятие как и раньше, подлавливая момент – бросаться в меня орехами. Иногда она может чертов час сидеть в засаде после первого попадания, чтобы нанести повторный удар. Эти попадания не приносят сильного урона, чего не скажешь о душевном равновесии.

Прямо сейчас я, сидя на траве и ожидая Кимико, подбрасываю жёлуди над головой, так чтобы они упали рядом со мной, пытаюсь почувствовать момент их входа в мою сферу чакры и направление движения в ней. Добиться успеха удалось переработав сферу, именно под необходимую задачу. Третий вариант сферы чакры выглядит как пятиметровая в диаметре полусфера, с уплотнённой оболочкой, которая таки и позволяет заметить нарушение ее структуры, обычная сфера чакры слишком разрешена, чтобы дать вовремя заметить посторонний объект. Внутри него же небольшая концентрация чакры, относительно базовой техники, которая служит средством передачи информации от оболочки ко мне и наоборот.

Решив, что я достаточно подготовлен, я решил сменить позицию на более выгодную. Кимико всегда приходит с севера, но она часто обходит с тыла для атаки, уже после появляясь с

привычной стороны. Предполагаемая скорость снаряда около 10-15 м/с, в таком случае, моя стандартная сфера чакры третьей версии выиграет мне от 0,25 до 0,4 секунды после обнаружения снаряда, чего мне точно не хватит для успешного уклонения. По этой причине я решил занять более выгодную позицию, которая позволит мне использовать технику более эффективно. Сев спиной к реке, лицом к северу, от куда должна прийти Кимико, я сделал ставку на то, что ей будет влом обходить с тыла, что позволит мне изменить структуру моей сферы, сделав ее сплюснутой, а также удлинив и сдвинув относительно меня в сторону предполагаемой атаки, создав эллипсоид, на одном конце которого сижу я. Моего контроля хватило чтобы растянуть сферу на десять метров, но я уменьшил ее до восьми, чтобы иметь возможность вовремя среагировать, ведь так я не смогу вовремя переключиться на действие. В таком положении я ждал хода Кимико.

Будучи опытной, клановой куноичи, Кимико могла передвигаться по лесу не издав ни малейшего звука. Речь идёт не только о прыжках с ветки на ветку, с распределением нагрузки в момент приземления, что позволяет передвигаться бесшумно верхними путями, но и более продвинутой технике, которую освоила Кимико, чтобы лучше играть с Ацсуши, суть которой в беззвучном передвижении по лесной подстилке, путем не простого распределения нагрузки по земле, что практикуют почти все Джонины, ведь иначе, каждый их шаг выдавливал бы комья земли, что серьезно снизило бы скорость, а распределением веса как бы сквозь сухие листья, не оказывая на них давление. Создавая на стопе тоненькие каналы чакры, что легко и беззвучно прокалывают листья, позволяя перевести давление прямо на землю, а затем и в землю, для лучшего сцепления с оной. Эту технику может без проблем освоить любой шиноби в ранге чунина и выше, но так как ее полезность в бою равна нулю, а ситуации когда она действительно нужна, крайне редки, или находятся более универсальные техники. По этой причине Кимико пришлось придумывать ее заново. Виновным появления в арсенале Кимико, настолько бесполезной техники был Ацсуши.

Сначала она использовала обычный Шуншин, чтобы оказаться прямо за его спиной, при достаточном мастерстве и подготовке, Шуншин может быть практически бесшумным. Но когда вокруг него начала собираться сфера чакры, что как выяснила девушка позволяет ему чувствовать чужую чакру, она отказалась от применения шуншина, вместо этого используя новую технику, для незаметного и стремительного сближения.

Но и это такой подход, вскоре перестал приносить желаемый результат, а вместе с постепенным расширением этой сферы вокруг Ацсуши, Кимико началась беспокоиться о возможном прекращении, так понравившейся ей «охоты» по не зависящим от нее причинам. Себе то она могла дать отчёт, в том какое удовольствие и азарт испытывает. С каждым ее приходом, ее цель становится все настороженнее, поэтому для Кимико стал разочарованием тот факт, что после обретения мнимой безопасности, ее подопечный стал более беспечным, по всей видимости опираясь на обретенную сенсорику.

От того она и решила перевести их игру в иной формат, в котором его не спасет сенсорика. Пускай она и немного перестаралась в первые разы... Но ее цель была благородна - преподать ученику важность бдительности, что смирило ее с необходимостью пойти на некоторые жертвы. Конечно речь идёт не о ее жертвах.

Придя на место, и не обнаружив своего ученика, чего ранее не случалось, Кимико испытала чувство лёгкой тревоги, решив сперва скрытно, без спешки проверить окрестности.

— Вот ты где, засранец... — внутренне выдохнув проговорила девушка, увидев мальчика, который казалось был погружен глубоко в себя.

— Прости Атсуши-кун, беспечность нельзя оставлять безнаказанной

В руке девушки появился орех, а на лице предвкушающая ухмылка.

Погрузившись в глубокую медитацию, уделяя все свое внимание поддержанию сферы чакры, а также нарушителям: птицам, бабочкам, просто падающим листьям, я перестал следить за временем, отдавшись новым ощущениям и их анализу.

Нет смысла следить за тем сколько прошло времени, Кимико придёт сегодня. Я знаю это, мое седьмое чувство редко когда даёт о себе знать, и сегодня как раз один из таких дней. Так в ожидании нападения прошли наверное часы, пока не...

«Оно!!!»

Моя сфера чакры уловила быстрый, симметричный прорыв структуры, отличный от знакомых мне, движущийся точно ко мне. Нужно быть идиотом чтобы пропустить такое.

Несколько запоздало, инстинктивно я начал отклонять голову – ее любимую цель.

Разминувшись со снарядом буквально на сантиметр, ощутив касание воздуха, вызванное пролетевшим снарядом, я, вернув тело в прежнее положение, и вновь погрузился в медитацию, изменив конфигурацию эллипсоида, сделав его менее выгнутым, но сохранив общее направление, превратив его по факту в подобие треугольника, на одном конце которого восседаю я, а два других раскинулись по сторонам. Зная Кимико, она должна сменить свою позицию, мой единственный шанс, если она не будет переходить реку, заходя с тыла, по этой причине я лишь выгнул свое сенсорное поле в стороны, пускай и пожертвовав двумя метрами поля.

Я был максимально сосредоточен, ожидая второго удара, который наступил спустя несколько минут.

«Снова!»

Благо, удар пришелся как я и предполагал, с немного другой позиции. Убрав голову с

траектории полета снаряда было пускай и сложнее, из-за уменьшения доступного времени на реакцию, но за счёт полной готовности — выполнимо.

— Хах... — выдохнул я. Снаряд прошёлся по касательной, таки задев меня. Но шиноби не сдается пропустив один удар.

Сейчас должен быть решающий раунд. Провалив обе попытки, чего не случалось ранее, она должна зайти с тыла, просто обязана. Изменив конфигурацию сенсорного поля на подобие обратной фигуры, уменьшив длину с шести метров до пяти с половиной, сильно растянув поле по сторонам, высвободив часть ресурсов сужением оболочки, а также, фактически покиданием частью тела границы поля, чтобы выиграть лишние сантиметры, принялся ждать.

Кимико как истинный хищник, сперва решила истощить свою жертву, перед финальной атакой, заставив поддерживать максимальную концентрацию на протяжении тридцати минут. Атаковав уже в момент, когда я уже начал терять ментальные силы.

«Оно!»

Приложив все силы чтобы увернуться, я потерпел поражение, удар пришелся по краю затылка, вызвав жгучую боль, пролив каплю крови. В этот раз снаряд был запущен с большей скоростью, хорошо что Кимико как я верю – разумный человек, и выбрала небольшой орех размером с ноготь большого пальца, попади она чем-то большим на такой скорости, это было бы значительно больнее.

— Ах... Хах... Ха... Кха... ха-ха-ха-ха! — разразился я хохотом.

Наконец-то! Пускай и проиграл, но впервые я был близок к победе в нашей с Кимико игре. Да, отныне это игра не только для Кимико.

— Слышишь, Кимико?! Я – Атсуши Кимура, бросаю тебе вызов! — воодушевленный видимой где-то в будущем победой, прокричал я.

— Громкие слова, для подобия шиноби. А силёнок то хватит, чтобы ответить за них? — сказала мне Кимико, перенесшись ко мне, смотря мне прямо в глаза, с лёгкой жаждой крови и улыбкой, от которой бросает в дрожь.

«Я пробудил зверя»

Я тут же пожалел о своем неумении держать язык за зубами, но не имел права отступать.

— Я заставляю тебя пожалеть о том, что ты вообще начала эту «игру»! — с этим заявлением, я направил чакру, что осталась после потери контроля над сферой в сторону Кимико, желая через чакру показать ей свою решимость.

На оскал, следует самому показать клыки, только так можно сохранить жизнь в этом жестоком мире.

<http://tl.rulate.ru/book/96400/5083418>