

Внутри зала, погруженного в бездонную тьму, находился единственный источник света, который подсвечивал одинокий силуэт по центру. Этот зал находился глубоко под землей и обладал уникальным запахом затхлой сырости что было одной из причин по которой его редко кто посещал не смотря на его величественную красоту.

Зал имел форму прямоугольника и был по настоящему велик по размерам , его потолок поддерживаемый массивными колоннами находился в 50 метров от пола ,расстояние боковых стен друг от друга 70 метров а от входа до конца где располагалась давно разрушенная натиском времени статуя забытого героя или правителя было 140 метров . Силуэт, находящийся по середине зала принадлежал мальчику, одетому в черную мантию не достигшему еще возраста чтобы считаться взрослым, но довольно близкий к этому.

Он двигался повторяя одни и те же движения рук и перестановку ног переходя от медленных и плавных к быстрым и резким ,его движения были грациозными напоминающими грациозность змеи, для незнающего человека, его действия походили на некий странный даже чем-то красивый, танец пленяющий взор смотрящих , гипнотизирующий их,

В руках мальчик позднего подросткового возраста держал палочку черного цвета. Его темно серые глаза были холодными в них виднелась глубокая сосредоточенность на выполняемых им движениях, переходящая в состояния транса

Он был настолько погружён в отработку своих движений что даже не заметил изменения в зале, в котором он находился до недавнего времени один, появился кто-то еще, скрывающийся во мраке, тот кого он не ожидал здесь увидеть и на самом деле предпочёл бы не видеть его не только в этом зале, но и где-либо еще.

Незванный гость находился здесь уже какое-то время, не издавая не звука и наблюдал за движениями мальчика, даже он не мог не признать их красоту, а самое главное смертоносность, которую они могли произвести

Он был выведен из своего состояния транса грубым и холодным как лед голосом который мальчик крайне не любил, впрочем, как и самого владельца этого голоса.

«Даже перед неминуемым концом ты решил не проводить остатки своего времени с теми, кому ты дорог, а стал заниматься бессмысленной, утомительной тренировкой.» в этих словах прозвучала ирония и некоторая доля упрека, адресованная мальчику.

Мальчик резко остановил свой танец выпрямившись во весь рост повернулся головой к человеку что помешал ему тренироваться. Хотя он не мог видеть обладателя голоса но мог точно определить его местоположение а также личность ответственную за него. Серые глаза мальчика сузились, но быстро вернувшись в прежнее состояние, он лишь безразлично фыркнул и перестав обращать внимание на человека вернулся к выполняемым ранее движениям.

На тонких и сухих губах проигнорированного человека появилась улыбка, но эта улыбка была уродлива и лишена всякого тепла. Его черные глаза источали лишь одно непреодолимое желание, желание повергнуть того, на кого смотрел человек

«Неужто ты все еще тешишь себя наивной надеждой победить меня?» спросил он медленно и с невероятным холодом в голосе, начиная уверенными шагами подходить к подростку, который, не обращая на него больше внимание продолжал тренироваться

Человек медленно вышел из тьмы зала оказываясь под освещением единственного источника света, а именно под лучами небольшого шарика, висевшего в 3 метрах над мальчиком.

Когда он стал виден полностью, больше не находясь в объятиях тьмы зала можно было разглядеть крайне красивое лицо, украшенное длинными волнообразными волосами черного как крыло ворона цвета, высокий рост, достигающий 1.90 с хорошо сложенной фигурой под мантией чёрного цвета похожей на мантию самого мальчика

Человек явно был старше на несколько лет и чуть выше подростка. Его внешность сильно контрастировала с внешностью подростка, который обладал длинными и прямыми молочно белыми волосами, а его рост равнялся 1.80 в сочетании с худощавым телосложением создавался вид иссохшей мумии, лицо мальчика нельзя было назвать красивым хоть и уродом тот не был скорее его лицо создавал впечатление заурядности и обыденности.

Не прекращая свои движения, Мальчик сказал Магу, облачённому в черное.

«Раз ты здесь и помогаешь меня своими присутствием то ты и сам понимаешь, что можешь проиграть мне, Маликит» в голосе молодого человека слышалось холодное спокойствие, но когда он произносил имя своего апонента всю холодную ауру заменило презрение как будто только от произношения этого имени можно было упасть в навоз

Маликит было именем, которое многие боялись и уважали равноценно, редко кто мог произносить его с таким же презрением как это сделал молодой человек что стоял перед ним. Уважать и бояться Маликита можно было за многое начиная с его невероятных достижений в магии заканчивая политическими навыками, благодаря которым по мнению многих он смог подняться от хоть и невероятно талантливого мага, но простолюдина по рождению до кандидатов в мастера башни магов

Маликит не разозлился на тон высказывание подростка, а просто улыбнулся шире и неискренне рассмеялся, на самом деле его веселило поведение апонента вить в последнее время почти некому хватало смелости так вести себя перед ним, после непродолжительного смеха он успокоился и с той же холодной насмешкой сказал.

«Бедный Румпель, мне придется разочаровать тебя вить я пришёл лишь от скуки и желания вновь увидеть того, кто посмел пытаться украсть мою невесту»

Румпель было именем подростка его имя тоже боялись и уважали, но намного меньше нежели Маликита, даже не смотря на знатное происхождение. Уж слишком велика была тень отбрасываемая Маликитом чтобы из нее можно было легко выбраться,

Ответа от Румпеля не последовала и в зале восстановилась тишина, прерываемая лишь звуками, порождёнными работой ног мальчика и эхом от этого.

Так продолжалось еще несколько долгих кажущемся непомерно напряжёнными минутами пока Маликит уже лишённый своей улыбки не решил снова нарушить установившуюся тишину своими словами,

«Тебе следует отказаться от нашей завтрашней дуэли» в этих словах не слышалось прежней насмешки и остался только холод

Румпель не как не ответил, продолжив выполнять движения как будто не слышал, что ему сказали или просто, не думал нужным отвечать

Видя поведение своего собеседника понимая, что хоть сколько-то нормальный диалог был невозможен Маликит вздохнул, поморщив лицо от затхлости этого зала повернулся лицом к вратам, через которые он ранее прошёл сюда и начел уходить, снова скрываясь во тьме.

Когда он был готов пройти через немного приоткрытые каменные врата Маликит повернулся к уже удалённому свету негромко сказал.

«Ты сам выбрал свою судьбу Румпель, я давал тебе немало шансов уладить наши разногласия, не доходя до кровопролития, но все же ты решил идти по этому пути и сам отрезал все дороги к мирному сосуществованию» тихо проговорил он, понимая, что Румпель услышит его даже если расстояние от него было 70 метров

«Я только надеюсь, что Иолана не будет винить меня в твоей смерти вить именно ты поставил точку, спровоцировав данную ситуацию вызовом меня на смертельный поединок " обронив эти слова и не ожидая ответа он прошёл через щель в воротах и скрылся на лестнице ведущей в подземные коридоры, через которые можно было попасть на верхние уровни башни магов.

Когда Юный Румпель вновь остался один он прекратил свою тренировку и глубоко вздохнул, закрывая глаза, и начиная думать о Маликите и как все пришло к таким событиям

Маликит не врал и не преувеличивал, когда сказал, что именно Румпель спровоцировал их ненависть к друг другу и именно он вызвал его на дуэль, которая должна состояться уже завтра

Изначально хоть и было немало причин для их ненависти между собой, но не одна из них не являлась причиной того почему Румпель решил сжечь все возможные мосты примирения, которые могли быть и объявил дуэль

Румпель решил поступить так из-за двух причин, обе из которых нельзя было переоценить в их важности вить они влияли на все его будущее и могли, как и вознести его так и скинуть в бездну, из которой он выбраться уже не сможет

Первой причиной его столь внезапных, нехарактерных ему действий стала недавняя новость о заключении помолвки Маликита и единственной дочери Эрцгерцога Алона Гринголда, Иоланой. Эта помолвка нанесла сильный ущерб Румпелю можно даже сказать, что уничтожила годы его стараний и трудов.

Маликит как и сам Румпель были кандидатами на пост мастера башни , раньше кандидатов было больше но Румпель проделал хорошую работу по их устранению , до помолвки Румпель имел обширную поддержку аристократии и многих закованных старейшин башни которые видели в Маликите никчёмного сына фермера . Старые рода империи всегда ценили свой непоколебимый статус и чистую кровь которые давали им возможность властвовать над простыми людьми так как им взбрет в голову , на протяжении многих поколений они убеждали себя в превосходстве над всеми другими не давая так называемой грязной черни оспорить их превосходство .

В Маликите они увидели вызов, направленный на них, угрозу и реальную опасность для их непоколебимого статуса власти, они начали опасаться, что если один простолюдин поднимется, то по его следам пойдут и остальные в итоге сбросив аристократов с нагретых мест забрав власть в свои руки.

Румпель был идеальным выбором для них, вить он был потомком старого аристократического рода, также обладал талантом ненамного уступающим Маликиту, видя в нем прекрасный выход из затруднительной ситуации многие аристократы, включая старейшин башни встали на сторону Румпеля давая ему свою поддержку, именно благодаря этой поддержке более слабый и юный Румпель мог конкурировать с Маликитом в некоторых моментах даже побеждать.

Все изменила помолвка, Иолана была не только единственным ребенком Эрцгерцога, но и внучкой нынешнего мастера башни, женившись на ней Маликит возьмет имя рода Гринголд становясь наследником титула Эрцгерцога, тем не менее этого как будто было недостаточно и Маликит унаследует значительную часть имущества старого мастера башни. Новость о помолвке вызвала невероятно сильный взрыв недоумения и возмущения среди сторонников Румпеля часть из которых сразу же поменяла сторону .

Поначалу некто не мог поверить в это, причин их недоверия было много, но самой большой причиной были слухи о помолвке Иоланы и самого Румпеля, эти слухи укоренились в умах большинства за те годы, которые они их слышали. Некоторые из самых влиятельных сторонников Румпеля сохранивших ему верность пошли сначала к Эрцгерцогу чтобы получить ответ от него, а потом уже непосредственно к императору прося его выпустить указ на запрет этой помолвки, в итоге получив отказ от обоих наиболее понятливые поняли, что император явно так или иначе замешан в этом, оставался только вопрос как сильно.

Не один из сторонников Румпеля не хотел идти против императора, все было просто, игра не стоила того, даже если они каким-то образом смогут выстоять против императора конечный приз не отобьёт затраченных финансов, так он и лишился почти всей поддержки, с ним остались немногие не имеющие возможности уйти от него. За три дня Румпель лишился почти всего что создавал на протяжении 5 лет. Что было еще хуже почти все его бывшие сторонники почуяв изменение ветра нашли себе нового господина , Маликита, внезапно превратившегося для них из никчёмного выскочки в Зятя эрцгерцога

.Их предательство не удивило Юношу он хорошо понимал причину их поступка но несмотря на понимание, Румпель был крайне разочарован их непостоянностью . Но то, что его по-настоящему злило во всей этой ситуации было его неспособность забрать Иолану себе. Слухи о их помолвке небыли беспочвенными, Румпель знал Иолану с самого детства еще со времен до вступления в Башню магов, в детстве они были ближайшими друзьями можно сказать лучшими, со временем его чувства превратились из дружеских в романтические. Румпель всегда видел свое будущее именно с нею вместе. В обществе, когда обсуждали причину этой

дуэли говорили о тайной интрижке между Иоланой и Румпелем, что последний потерял голову от любви и не собирается отдавать ее другому, вот только Румпель был крайне умным и хитрым человеком, некогда не теряющим голову от эмоций, эти слухи распространил он сам чтобы истина не всплыла.

Истина скрывалась во второй причине, стоявшей за действиями Румпеля. И заключалась в том, что Румпель получил информацию, которую не должен был видеть ни при каких условиях, информацию, которая до последнего момента должны были хранить в строжайшем секрете. Мастер башни умер от старости 3 дня назад, знали это немногие в числе которых были только старейшины башни и император, некто другой не знал. Румпелю повезло что один из старейшин был скован магическим договором с ним и вынужден работать его агентом. После смерти мастера башни старейшины собрали экстренное заседание совета, на котором в тайне предварительно выбрали нового Мастера башни. К большому разочарованию Румпеля выбрали не его. Румпель полагал что у него еще было время на устранение своего последнего конкурента даже несмотря на помолвку Маликита, но судьба распорядилась иначе.

Смерть старого мастера башни внесла сильные изменения в планы Румпеля и старая стратегия была уже не выполнимой. От него требовались решительные действия прямо сейчас иначе он потерпит окончательное поражение без возможности на реванш.

Через 15 минут Молодой маг открыл глаза, в которых была решимость. Румпель снова встал в стойку, но в этот раз он с начала погрузился сознанием внутрь себя и начал направлять могущественную силу из сердца к палочке, которая находилась у него в правой руке. Сила называлась маной это была основой сил магов. Маги хранили ману в своих сердцах направляя ее в палочки после чего читали заклинание.

После установления канала связи маны от его сердца до палочки Румпель произнес одно слово

«CREPITUS» из палочки выстрелил громopodobный луч белого цвета, но Румпель не остановился на этом и меньше чем за секунду создал еще 2 подобных луча.

В итоге все заклинания попали в колоны зала тем самым взрывая их поднимая облака дыма. Румпелю как будто не хватало этих разрушений, он начал повторять свой прежний танец, но в этот раз совмещая его с заклинаниями.

Помимо взрывного заклинания "CREPITUS" Румпель использовал в танце "SECARE" который оставлял глубокие парезы на полу и стенах зала.

Но самым разрушительным для зала оказалось другое его заклинание, которое было применено через 10 минут после непрерывного использования 2 других. "ALDA IGNIS" после произношения заклинания вокруг Румпеля появилось белое пламя, от которого все начало плавиться.

Румпель продолжал свой танец в то время, как белое пламя будто обретя сознание начало формироваться в форму длинной змеи, двигаясь в сторону, указанную палочкой.

Хоть пламя и было крайне горячем, но на юноше не осталось и следа от его воздействия, как

будто вокруг Румпеля была некая защитная пленка невидимая глазу и наедающая внешнему миру хоть как-то воздействовать на него.

Несмотря на то, что он был защищён от пламенного змея цвет лица Румпеля стал ненормально бледным, а круги под глазами, которых там раньше не было появились, небольшие крапинки пота начали литься с его лба

Спустя 15 минут от произнесения заклинания румпель наконец остановился, убрав палочку под складки мантии после чего сразу же упав на колени начал жадно поглощать ртом воздух. Еще спустя 2 минуты отдыха Румпель посмотрел на некогда величественный зал, который теперь был не просто заброшен, но и разрушен его руками

В зале больше не было так темно, и большая его часть освещалась либо остатками пламени, либо раскалённым до кроста камнем. Помимо звука потрескивания огня в зале слышалось лишь прерывистое дыхание Румпеля

Увидев разрушения и ощутив свое состояние Румпель подумал: "Хоть эта связка заклинаний и разрушительна она слишком требовательна к мане и физическому состоянию в особенности белое пламя, хотя я и посвятил последние 2 месяца его освоению его исполнение еще далеко от идеала"

Молодой маг, не встав со своего места только сев в позу лотоса выпрямив спину начал выполнять дыхательную технику чтобы быстрее восстановить силы.

Проведя три полных оборота техники которые заняли в общей сумме 15 минут юноша наконец-то встал, снова вложив палочку в свои руки произнес заклинание "RECUPERARI" после чего разрушенный зал начал медленно возвращаться в свой прежний вид еще до того, как был разрушен.

Хотя всем было бы и плевать если зал останется в его разрушенном состоянии вить его некто не посещал на протяжении многих лет кроме Румпеля, но самому Румпелю не хотелось оставлять свое старое прибежище в таком виде

За многие годы существования зала сюда редко кто заходил, а в последнее время только Румпель и посещал его, он приходил сюда еще с бытности обычным аколитом, только пришедшим в башню, место столь темное и одинокое было неинтересно другим, всегда помогало ему уйти от проблем и тяжёлых мыслей, вызываемых его непростой жизнью.

Он приходил сюда как минимум на протяжении 7 лет 1 раз в неделю чтобы побыть одному и подумать или же наоборот отбросить все назойливые мысли и сосредоточится на тренировках

После полного восстановления зала и потухания остатков пламени Молодой человек, убрав палочку в кобуру и заложив руки за спину с аристократической осанкой направился к противоположной стороне от входа, а за ним последовал шарик света освещающий его путь

Идя не быстро не медленно, он добрался до конца зала, где находилась когда-то великая

статуя, сейчас же обезличенная временем и полуразрушенная.

Статуя, сделанная из белого мрамора стоявшая на небольшом пьедестале, изначально была высотой 20 метров, но сейчас не имела не головы не половины верхнего торса с руками, от нее остались лишь ноги и нижняя часть посоха, не одно заклинание не смогло бы вернуть былого величия, Румпель знал это, не раз он сам пытался восстановить ее.

Румпель осматривал ее с того места, где должна была быть голова и медленно опуская свой взгляд на пьедестал. Он любил представлять какой была эта статуя, когда ее только выбели из мрамора великие скульпторы древности и кому и в честь какого великого свершения человек был увековечен ею.

Но, как и раньше это оставалось за пределами его знаний в царстве воображения, этот зал был построен очень давно. Румпель даже подозревал что еще до создания великой Валюзийской империи 2 тысячи лет назад

К сожалению, среди исторических хроник он так и не нашёл ответа на свой вопрос хотя множество раз пытался, древней тайне зала и статуе так и не было суждено открыться ему

В серых глазах была видна меланхолия, пришедшая на смену обычной для него холодности, и были им произнесены тихие едва слышные слова

«Суждено ли мне и моему роду однажды повторить судьбу этого древнего героя и быть навсегда забытыми, похороненными под непрекращающимся потоком времени?»

Этот риторический вопрос был задан самой пустоте, и он не ждал ответа на него вить и сам прекрасно знал его.

Румпель пробыл в своем меланхоличном состоянии еще несколько минут прежде, чем сам вывел себя из него следующими словами

«Даже если мне придется кануть в забвение даже если мой род прервётся и будет навсегда вычеркнут из истории, то это точно не случится завтра ни пока я жив и будут жить легенды обо мне»

Былая меланхолия резко сменилась решимостью и желанием не проиграть

Хотя румпель прожил короткую жизнь, не успев еще даже стать взрослым мужчиной он некогда не преклонял колена перед весом трудностей выпавшими на его долю или взваленными им же самим.

Завтра его ждал самый трудный бой в его жизни, и он не собирался задаваться

Потянувшись к сумке, которая лежала сбоку от статуи он достал ткань в свой рост, далее кладя

ее на холодный пол. Снял с себя мантию и сложив у основания ткани, которая заменит ему перину, а мантия послужит подушкой.

Завтра его ждал смертельный бой и ему нужно было выспаться перед ним что бы быть в идеальном состоянии.

<http://tl.rulate.ru/book/96353/3294272>