

Наруто, сузив глаза и вытянув руку, наблюдал, как серовато-голубая масса чакры перемещается по поляне, на секунду принимая форму бесплотного голубого ястреба, а в следующую секунду снова превращаясь в бесформенную массу.

Он еще два раза облетел вокруг кромки деревьев и приземлился на камень рядом с ним, снова приняв форму ястреба.

Сама птица имела... почти призрачный вид, главной особенностью которого были светящиеся фиолетовые глаза, дававшие единственный свет в крошечной тьме комнаты.

Даже в узнаваемом облике птица не имела никаких деталей - просто серовато-голубая масса чакры с глазами. При каждом движении ее форма слегка расплывалась, словно она пыталась сохранить форму.

Наруто вспотел, его рука слегка дрожала, когда он пытался сосредоточиться. Он продержался так еще две минуты, затем издал вздох, и его рука опустилась, а птица мгновенно потеряла свою форму.

Потеряв форму, масса чакры устремилась в его тело, быстро впитываясь через кожу и посылая новый прилив энергии в его тело.

Вздыхнув, Наруто взял толстовку, лежавшую на камне рядом, и вытер ею пот с лица, хмурясь и не обращая внимания ни на что.

"Лучше... но все равно недостаточно..." Мягкий голос Ты прозвучал в его голове, слегка отдаваясь эхом.

Вскочив на ноги, Наруто начал медленно прохаживаться по поляне, несколько минут разминая ноги, а затем снова сел на камень.

"Опять..." Ты сказал ему, в голосе прозвучал намек на забаву, когда Наруто издал усталый стон.

Руки Наруто быстро наложили несколько печатей, хотя и медленнее, чем это могли бы сделать генины, и он сделал глубокий вдох.

"Освобождение души: Дзюцу вызова духа".

Выпустив воздух, Наруто наблюдал, как из его тела снова вырвалась серовато-голубая чакра и устремилась в воздух.

На мгновение она закружилась в воздухе, затем медленно опустилась на землю и сформировалась в форму большой бесплотной крысы, у которой, как и у ястреба, были глаза, светящиеся фиолетовым светом.

Он на мгновение задержал последнюю Печать, отпустил ее и протянул руку к крысе. При этом кончики его пальцев вспыхнули чакрой, после чего она исчезла.

Наруто вздохнул, убирая руку, и крыса последовала за ним, как марионетка на ниточках, меняя направление движения, как ястреб, когда он взобрался на скалу и сел на колено, где она сидела и смотрела на него своими пустыми фиолетовыми глазами.

Наруто рассеянно отметил, как по коже в том месте, где сидела крыса, медленно

распространяется холодок, а затем появляется ощущение булавочных уколов.

Это было первое дзюцу, которое Наруто сделал сам, конечно же, с посторонней помощью. С помощью свитка "Знаки руки и ты" он смог создать свой собственный стиль дзюцу, основанный на способностях, которые он получил, будучи "Джинчуурики Смерти"; способность, которую он использовал в данный момент, была основана на дзюцу вызова, которые он видел в исполнении Джирайи и своего отца.

Потребовалось время, чтобы понять правильную последовательность действий, и несколько промахов, но они шли в правильном направлении.

На создание духа ушло столько же чакры, сколько Наруто получил, съев его душу, а когда дух был выпущен, чакра вернулась к нему, но с небольшим запасом, в зависимости от того, как долго он был вызван и что он делал.

Из разговоров с Васей и экспериментов он понял, что Души, которые он пожирал, действовали подобно батарейкам, а это означало, что он мог черпать чакру, которой обладала Душа, и использовать ее для пополнения собственных резервов, однако у этого был и побочный эффект: если он брал слишком много энергии из Души, она не успевала перезарядиться и, следовательно, дестабилизировалась и рассеивалась.

Однако проблема с его новой техникой заключалась в том, что резкое падение уровня чакры, хотя и не угрожало жизни, было изнурительным, и даже когда она возвращалась, это было похоже на прилив адреналина.

Вторая проблема заключалась в том, что в данный момент было очень трудно контролировать Духа после его формирования, и если он не концентрировался, то вел себя как обычное животное, делая свои собственные дела.

Однако преимущества этой техники с лихвой оправдывали усилия по ее изучению и время, которое он тратил на нее.

Наряду с получением чакры потребляемых душ, Наруто получал и их последние воспоминания, правда, в ограниченном объеме: воспоминания могли быть любыми - от последних нескольких дней до последних месяцев. Поначалу это было немного странно, и у него не раз болела голова, пока он не привык к этому. Кроме того, его духи имели больше общего с призраками, чем он ожидал, и могли перемещаться сквозь твердые предметы. Это был, конечно, полезный навык, но все же очень удивительный, когда видишь его впервые.

К счастью, когда дело дошло до вызова Душ в качестве Духов, он смог получить все воспоминания, собранные ими во время пребывания на смертной равнине, когда они были освобождены.

К сожалению, ему все еще не удавалось сделать их достаточно твердыми, чтобы они могли атаковать, потому что в данный момент они просто проходили сквозь все, к чему прикасались.

Но, несмотря на это, дзюцу получалось очень полезным, и он уже прикидывал, как его можно использовать для разведки.

На этот раз Наруто отпустил Духа прежде, чем тот начал напрягаться, и чакра снова влилась в его тело.

...

Как оказалось, шанс сбежать выпал Наруто раньше, чем он ожидал. Не прошло и четырёх недель после его десятого дня рождения, как его родителей снова вызвали на очередное заседание Совета. И, как и в прошлый раз, они снова оставили его с сестрами.

Он прождал около часа после их ухода, прежде чем заявил, что устал и поэтому рано ляжет спать, и ни Мито, ни Эрза не подумали спорить или сомневаться. Иногда быть слабым и хрупким было полезно.

Оказавшись в своей комнате, Наруто быстро собрал всё, что брал с собой, и упаковал в небольшую сумку, запечатав всё важное в свиток печати, который Итачи подарил ему на день рождения.

Затем он надел черный плащ и, застегнув его, вылез в окно. По водосточной трубе он спустился вниз и побежал к своему обычному выходу за кустами на заднем дворе семейной тренировочной площадки.

К этому времени солнце уже начало садиться, тени стали длиннее, и он, осторожно пробираясь через деревню в направлении Северных ворот, оказался в более чем достаточном укрытии.

Он прекрасно рассчитал время: как раз в тот момент, когда последние торговые караваны выстраивались в очередь, чтобы покинуть город, прежде чем ворота закроются на ночь.

Устроившись в тени одного из близлежащих зданий, выходящих на главную дорогу из деревни, Наруто начал считать в уме.

'1...2...3!'

Выскочив из тени, Наруто стремительно сократил расстояние между собой и последним караваном в шеренге, перекатываясь по полу, пока не оказался лицом вверх, глядя на нижнюю часть каравана и слегка проржавевшую металлическую раму.

Затем он использовал первое и единственное упражнение с чакрой, которое он выучил из свитка, который дал ему Итачи, направив ее в руки и ноги, так что он прилип к нижней части движущегося каравана, и использовал темный цвет своего плаща, чтобы снова слиться с тенью.

Наруто постарался устроиться как можно удобнее.

<http://tl.rulate.ru/book/96351/3303053>