

[Райзер Феникс].

[В ТУЦА прошло 14 лет]

— Вдох, выдох. Позвольте своей ки течь естественно, не пытайтесь ее контролировать. Если ваши потоки будут функционировать неправильно, я могу больше навредить вам, чем помочь.

Я изо всех сил старался следовать ее указаниям, несмотря на то, что слышал их почти каждый вечер на протяжении последних двух лет. С тех пор как я разблокировал свою токи, я проводил сеансы с Мичико три-четыре вечера в неделю. Женщина учила и применяла то немногое, что знала о сэндзюцу за время нашего общения. Моя кровать в ТУЦА была такой же, как и в моей спальне в поместье, – с чарами, которые наложил на нее отец, когда я только начал тренироваться в Подземелье. На массивной кровати королевского размера с четырьмя столбиками могли с комфортом разместиться четверо взрослых, и никто из них не испытывал бы недостатка места.

Мы оба были обнажены, и греховно накаченное тело женщины-кошки было так плотно прижато ко мне, что практически невозможно было определить, где заканчивается ее тело и начинается мое. Мы лежали на боку в удобной позе, наши головы лежали на паре самых мягких подушек, а Мичико одной рукой обхватывала меня за торс, положив на него бедро, а другой обнимала мою грудь. Ее грудь вдавливалась в мою спину, промежность прижималась к моей заднице, а бедра и ноги сливались с моими собственными. Первые несколько месяцев я испытывал сильное возбуждение, но со временем привычность и комфорт от ее объятий и ки оттеснили эти похотливые чувства, позволив мне полностью погрузиться в наблюдение за тем, что она делала.

Бушудзюцу, или Метод спальни, был одной из самых практикуемых техник, входящих в сэндзюцу. Однако, сказав так, можно было автоматически подумать, что это было нечто "общепринятое", что было не так уж и далеко от истины, потому что сэндзюцу встречалось так же редко, как и токи.

Когда-то сэндзюцу было уделом Великих Сеннинов и богоподобных существ, таких как Сунь Укун, печально известный Царь Обезьян, но со временем, когда истинные мастера сэндзюцу стали брать себе учеников на протяжении тысячелетий, эта техника стала распространяться. В некоторой степени. Количество тренировок, необходимых для постижения высших концепций сэндзюцу, измерялось десятилетиями в низшем и столетиями в высшем смысле, и, несмотря на то, что практика заключалась в почти полном контроле жизненной силы... Жизни бессмертных все равно неизбежно подходили к концу. Поэтому они, как и любые смертные, пытались найти лазейку, чтобы обмануть свою неизбежную судьбу. В результате этих попыток была создана техника Бушудзюцу.

Существо с ки, будь то человек, дьявол или ёкай, делилось на две половины – Инь и Ян, причем женская и мужская половины были разделены особым барьером. Однако, несмотря на это разделение, внутри каждой половины существовало ядро из противоположных жизненных сил, что обеспечивало истинное равновесие личности. Этот баланс обеспечивал плавные потоки энергии через семь врат чакры, медленно, но верно выравнивая вращение этих колес так, что все они двигались в одном направлении; как только этот импульс был установлен, пользователь сэндзюцу мог начать идти по пути к становлению Мастером сэндзюцу... Когда физическая и духовная энергии будут полностью выровнены в теле и могут быть достигнуты величайшие силы.

Бушудзюцу значительно увеличивало силу, сокращая время, необходимое для коррекции

каждых из врат чакры, и, что особенно важно, улучшая качество и количество жизненной силы. Это напрямую приводило к увеличению продолжительности жизни смертных до такой степени, что по современным понятиям их можно было бы считать и бессмертными: люди, обладающие даже средними способностями к сэндзюцу, могли жить сотни лет и оставаться молодыми, при условии, что их партнер был готов помогать им в спальных искусствах. Однако для дьявола, чья продолжительность жизни, по всей видимости, не имела конца, поскольку старейший из дьяволов все еще бродил по Подземному миру, это благословение было лишь приятным бонусом.

Меня интересовало выравнивание чакры и качественное и количественное увеличение моей ки. Я был не против заставить прекрасный цветок вырасти из семечка на ладони, но я не хотел стать достаточно умелым, чтобы превращать бесплодные пустоши в прекрасные леса и луга с помощью одной лишь жизненной силы. Не этому сейчас я должен был учиться. По крайней мере, пока Трихекса представлял угрозу для всего мира – не думаю, что Зверь Апокалипсиса остановит свой мор, чтобы понюхать красивые цветы.

Я издал тихий вздох удовольствия, когда почувствовал, как внимательная, материнская ки Мичико вливалась в мое тело из места соприкосновения наших тел. Она прижималась ко мне нежно, но крепко, тепло ее жизненной силы вливалось в мое тело семью ровными струйками и без труда переплеталось с моей собственной силой. Это было легко, в конце концов, как же иначе? Как мужчина, моя ки была по природе своей направлена на Ян – твердая и логичная, но горячая и наполненная энергией, а как женщина, ее ки была направлена на Инь – прохладная, нежная, гладкая, как плоть ее лона, и интуитивная.

Они были двумя половинками одного целого, отдельными, но равными, и дополняли друг друга так, что это вызывало неподдельное благоговение.

Мое быстрое ки быстро охватило ее собственное, и, как любая женщина может уговорить мужчину, ее ки легко уговорила мою замедлиться и расслабиться. Моя ки взяла ее за руку, и быстрый бег, который она совершала по моему телу, сменился неторопливой прогулкой, но, несмотря на изменение темпа, моя ки была слишком рада провести ее по многочисленным путям, соединяющим семь чакр и связывающим мое тело и душу.

Моя ки напоминала мне парня, который схватил свою новую жену за руку и устроил ей экскурсию по родному городу за десять долларов – месту, где он родился и вырос, чтобы стать тем, в кого она влюбилась.

Сравнение было столь же забавным, сколь и унижительным.

Еще более забавным было то, что после того, как она познакомится с городом, экскурсия закончится в доме, который мужчина унаследовал от своих родителей, и новая жена сразу же начнет осматриваться и вносить предложения о том, как "приукрасить" это место. Затем она внесет изменения во внутреннюю отделку.