

Ранее, в общей статье "Стандарты уровней авторов веб-романов", я разделил авторов веб-романов на пять различных уровней. Но на самом деле существует скрытый шестой уровень - полные новички, которые даже не находятся на уровне стартера. Речь идет о совсем начинающих авторах, которые не имеют никакого опыта и никогда не написали ни одного слова для веб-романа.

Тем не менее, не всем нужны руководства начального уровня, даже если они совсем новички. Конечно, если вы уже состоявшийся автор, имеющий опыт написания длинных романов, смело игнорируйте эту статью и переходите к следующей, независимо от того, удалась ли ваша история. А может быть, вы никогда не писали длинных романов, но обладаете природным талантом писать так же легко, как пить воду. В этом случае вам нет необходимости читать эту статью для начинающих.

На самом деле, есть даже немало начинающих авторов, которым кажется, что написать короткое эссе в несколько сотен слов или рефлексия по итогам года для них невероятно сложно. Но когда такие начинающие авторы впервые пробуют писать веб-новеллы, у них проясняется в голове, и они начинают писать как одержимые, а сюжетные линии текут из-под их пресловутых ручек, как потоки воды. Таким новичкам, естественно, не нужно читать руководство для начинающих, подобное этому.

Эта статья действительно нужна тем, кто приложил руку к написанию веб-романов, но обнаружил, что в голове у него либо пусто, либо сплошная грязь, как только он открыл компьютерный документ. Возможно, вы начинающий автор, который пытался думать целый день, но сумел написать лишь несколько сотен слов, которые даже вам кажутся мусором.

В таком случае, для таких новичков, как вы, как улучшить свой почерк и написать свою первую тысячу, десять тысяч или сто тысяч слов? Как сделать первый шаг к тому, чтобы стать богом писательства?

Лично я считаю, что можно попробовать несколько следующих советов.

1: Перестройте свой менталитет и поставьте перед собой четкую писательскую цель.

В отличие от большинства других профессий, успех в качестве автора веб-романов не всегда приходит шаг за шагом. Некоторые достаточно талантливые начинающие авторы вполне способны заработать сотни тысяч и даже миллионы на первом же романе. Один-единственный роман может сделать автора мастером или даже гроссмейстером. Есть и авторы-ветераны, долгое время прозябавшие на определенном уровне, которые однажды могут прозреть и найти новый, более подходящий для себя стиль письма, в одночасье превратившись в мастера.

Однако жестокая реальность такова, что независимо от того, новичок ли это, ставший в одночасье мастером, или ветеран, внезапно исправившийся, есть одно условие, которое является абсолютно необходимым.

Автор должен обладать сильными писательскими навыками. Это означает, что к вам, читающему эту статью, такая замечательная вещь вряд ли имеет отношение, поскольку вы не находитесь даже на уровне новичка.

Для авторов, которые не находятся даже на начальном уровне, есть только одна цель, которую вы должны перед собой поставить. Эта цель заключается в том, чтобы суметь естественным образом написать длинный роман. Если быть более точным, то в рамках этой цели есть две основные задачи.

Первая цель заключается в том, чтобы суметь представить и закончить рассказ объемом примерно 500 000 слов. Проще говоря, вы должны уметь писать длинные романы.

Это связано с тем, что в силу естественных особенностей работы веб-романов только длинный роман может принести автору большую пользу. От длины романа зависят его рейтинг, влияние, известность автора. Чтобы достичь достойных результатов в этих областях, роман, как правило, должен быть не менее 1,5 млн. слов и более.

Конечно, с профессиональной точки зрения, рассказ, написанный ради практики, не обязательно должен содержать столько слов. Ведь теоретически автор, способный закончить роман объемом 500 000 слов, уже овладел всеми необходимыми навыками написания. Если у такого автора есть полный набросок сюжета, то написать два-три миллиона слов уже не составит особого труда.

Вторая цель - уметь писать примерно пять тысяч слов каждый день. Проще говоря, вы должны уметь писать быстро.

Это связано с тем, что существует огромное количество веб-новелл, что создает огромную конкуренцию. Исходя из типичных привычек читателей веб-новелл, популярность могут получить и сохранить только те истории, которые постоянно обновляются. Для суперпостоянного выпуска минимальным требованием является обновление не менее двух глав в день.

Одна глава может содержать в среднем около 2500 слов. Как минимум, они должны быть длиннее 1500 слов. Поэтому для того, чтобы автор веб-романа стал успешным, его скорость написания должна составлять не менее трех-пяти тысяч слов в день. Если пересчитать это на месяцы, то получается, что в месяц нужно писать не менее 45-75 тыс. слов. Это самое основное требование.

Это все необходимые условия для того, чтобы начинающие авторы превратились в авторов веб-романов начального уровня. На этом уровне качество написанного не так важно. Не важна и популярность романа. Уметь писать длинный роман и писать быстро - вот две основные цели, к которым должен стремиться начинающий автор.

Следует отметить, что на этом уровне следует больше внимания уделять совершенствованию собственных способностей, а не заботе о сюжете. Для вас не существует ни тестов, ни оценок. Если к середине работы над романом вы заметите, что писать вам стало легко, и вы можете легко писать по пять тысяч слов в день, а также иметь четкий план всего романа, то поздравляем вас. Это означает, что вы уже начинающий автор веб-романов.

2: Выберите подходящий жанр и тему.

С развитием веб-романов появилось множество жанров - восточное фэнтези, высокое фэнтези, боевые искусства, сянься, современное, мистическое, историческое, военное, игровое, конкурсы, научная фантастика, фэн-фикшн...

У всех этих жанров есть свои особенности, свои факторы популярности и важные моменты, о которых нужно помнить при написании. Кроме того, все они имеют разную степень сложности при написании. Однако следует отметить, что для разных авторов эти жанры будут иметь разную степень сложности.

Возможно, одному автору будет невероятно тяжело писать историческую фантастику, в то время как мистическая история будет для него веселым и непринужденным занятием. А

другому автору будет невероятно легко писать историческую фантастику, в то время как роман о современности покажется ему неловким.

Очевидно, что начинающим авторам следует выбирать наиболее легкий для них тип повествования. Но что делать, если вы даже не знаете, в каком жанре вам следует начать?

Позвольте мне порекомендовать несколько легких жанров для начинающих авторов.

1: Фанфикшн

Фан-фикшн - это использование персонажей и обстановки уже существующего рассказа в качестве основы для создания новой истории. Это один из видов модификации сюжета.

Например, вы можете написать рассказ и назвать его "Гарри Поттер и его приключения". Эта история может быть о том, как Гарри Поттер оказался с Гермионой, или о том, что у него несколько друзей. Это пример фанфика о Гарри Поттере.

Следует отметить, что в большинстве случаев авторы фанфиков не обладают авторскими правами на свои истории. Даже если вы сами написали все до единого слова своего фанфика, вы все равно не имеете права использовать его в каких-либо коммерческих целях.

Но, несмотря на это, фан-фикшн все равно остается одним из лучших вариантов для начинающих авторов. Причина в том, что они довольно просты в написании.

При написании фанфикшена не нужно задумываться о сложном мировом фоне и детальных декорациях. Не нужно также придумывать большое количество персонажей. Даже сюжет фанфика может быть вдохновлен оригинальным романом. Все это, особенно создание сеттинга и персонажей, как правило, вызывает наибольшие затруднения у новичков.

В принципе, написание фанфикшена значительно упрощает процесс написания, напрямую избегая самой сложной части. Несомненно, это самый простой способ начать работу для начинающих авторов.

Что касается того, какой сюжет брать за основу фанфика, то в первую очередь это должен быть сюжет, который вы как автор уже читали и с которым вы знакомы. Кроме того, лучше всего, если это будет история, которую вы действительно любите, возможно, даже перечитывали ее несколько раз. Это основное требование к написанию фанфикшена.

Кроме того, я бы рекомендовал писать фанфик на сюжет, авторские права на который уже истекли, например, "Ромео и Джульетта", "Дон Кихот" и т.п. А лучше всего, если вам удастся каким-то образом получить разрешение непосредственно у автора произведения, о котором вы собираетесь писать фанфик.

Конечно, даже если у вас нет возможности связаться с автором или получить его разрешение, писать фан-фикшн все равно можно. Только это означает, что писать нужно бесплатно, не получая никакой прибыли, а также уважать автора произведения. В конце концов, для таких начинающих авторов, как вы, обучение и совершенствование писательского мастерства - самая важная часть. Поскольку на данном этапе ваши романы вряд ли будут коммерчески выгодными, не так уж важно, даже если вы напишете фанфик, от которого нельзя будет получить прибыль.

2. Современные романы

К этому жанру относятся романы, действие которых происходит в современной городской среде. В качестве фона обычно используется город, в котором автор жил и с которым хорошо знаком.

По сравнению с фанатской фантастикой, современные романы имеют дополнительные трудности, связанные с необходимостью создавать собственных персонажей. Тем не менее, это уменьшает количество проблем, связанных с созданием обстановки. Кроме того, при написании вводных характеристик персонажей можно сэкономить силы на объяснении многих общеизвестных сведений, например, о работе персонажа или его социальном статусе. Экономия этих усилий весьма ценна для новичков.

Да и по сравнению с фанфикшеном у современных романов есть свои преимущества. То есть автору легче вписать себя в главного героя, легче продумать сюжетную линию. Как правило, достаточно дать главному герою какой-то особый обман, какое-то уникальное преимущество, а остальное течет само собой, как вода.

Например, есть очень популярный современный роман с перевоплотившимся главным героем. У главного героя есть только очень простой чит - перевоплощение на несколько лет в прошлое. Это довольно легкий сценарий для начинающих авторов. Только подумайте, если вы можете реинкарнировать в прошлое со всеми своими воспоминаниями, что вы будете делать?

Большинство авторов наверняка могут себе это представить. Если вы вернетесь на несколько лет в прошлое и будете знать будущее, то у вас будет слишком много способов заработать деньги. Даже если у вас нет никаких навыков ведения бизнеса, вы не можете вспомнить ни одной биржевой ставки и не помните, кто выиграл чемпионат мира по футболу, вы, как минимум, не должны знать, в какую компанию следует вкладывать деньги?

Кроме зарабатывания денег, нет ли у Вас, автор, других сожалений? Например, жалеете ли Вы о том, что не относились к своим родителям лучше, пока они были живы? Жалеете ли Вы о том, что выбрали не ту специальность в колледже? Стыдно ли Вам за свои неуклюжие попытки завести парня/девушку?

И так далее, и тому подобное. Почему вы боитесь, что не сможете придумать сюжеты для своей истории и сделаете ее длиннее?

Что касается конкретных деталей, то они тоже довольно просты. Например, если бы вы решили продать все, что у вас было в свое время, и взять огромный кредит, чтобы вложить деньги в одну конкретную компанию, что бы сказали ваши родители и как бы они отреагировали? Как бы отреагировали все остальные ваши друзья и родственники? У кого бы вы попытались занять деньги и как бы они отреагировали? Каков конкретный процесс инвестирования в компанию, какие процедуры необходимы? Что делать, если компания, в которую Вы инвестируете, временно потеряет в цене после того, как Вы в нее вложите деньги? Будут ли ваши родители жаловаться на вас и просить отказаться от инвестиций? А как отреагируют люди после того, как компания, в которую вы вложили деньги, вдруг окажется очень успешной и вы получите огромную прибыль? И что вы будете делать с деньгами...

Только одна эта сюжетная линия, связанная с инвестированием в компанию, имеет много содержания, о котором можно написать, даже просто следуя естественному процессу поведения людей. А если взять ее за основу и намеренно написать несколько конфликтов, например, как герой узнал, что его друг, у которого он хотел занять денег, на самом деле инвестирует в другую компанию, как он притворился непринужденным при открытии инвестиционного счета, из-за чего сотрудница инвестиционной компании приняла его за очень

богатого человека, или как люди насмеялись над ним после инвестирования в компанию, а он заключил пари...

Согласитесь, все эти связанные между собой события могут наполнить вашу историю большим содержанием? Мало того, написать такую сюжетную линию не составит труда даже для начинающего автора.

Даже если вы относитесь к тем немногим, кому не хватает фантазии, уверенности в себе, чтобы придумать интересные сценарии и конфликты, то есть еще одно преимущество написания современной истории - вы можете черпать идеи из множества источников.

Самым непосредственным источником являются телевизионные драмы, особенно современные. Это должно быть легко понять.

Кроме телепередач и фильмов, есть еще и злободневные темы в обществе, и новости, и местные сплетни, и семейные конфликты... Это источники, которые легко упустить из виду, а может быть, часто считают скучными. Но на самом деле, заимствуя из таких источников, можно внести некоторые изменения и вписать их в свой роман.

Поэтому, с определенной точки зрения, современные романы - это самые простые романы для новичков, с которых можно начать и о которых можно написать длинную историю.

3. Имитации

Романы-имитации не являются каким-то определенным жанром, они могут относиться к любому жанру. Хотя это может показаться довольно противоречивым, на самом деле это означает, что начинающий автор может попробовать выбрать один из своих любимых и наиболее знакомых романов и подражать ему. Это не ограничивается жанром.

Подражание может быть поверхностным, а может быть и близким.

Приведу теоретический пример: возможно, в оригинальном романе есть главный герой по имени Чжан Сань, сын главы секты Зеленого замка. В подражательном романе можно попробовать ввести главного героя по имени Ли Си, который является сыном главы секты Удан. В оригинале Чжан Сань падает со скалы, чудом выживает и получает книгу, содержащую чудодейственную технику культивирования. После успешного применения техники Чжан Сань был послан своим отцом в секту демонов, где влюбился в дочь главы секты демонов. В качестве примера можно привести историю, в которой Ли Си попадает в засаду во время культивации, получает серьезное ранение, но благодаря совпадению случайностей чудесным образом совершает большой прорыв в культивации. После этого Ли Си стал работать под прикрытием в Секте Демонов, пытаясь выяснить, кто устроил засаду, и влюбился во внучку главы Секты Демонов...

Подобное подражание требует от автора еще меньших творческих усилий, чем фанфикшн. С определенной точки зрения, это действительно близко к плагиату. Но, тем не менее, нельзя отрицать, что для начинающих авторов это полезный метод совершенствования своего мастерства.

Но учтите, что такой стиль письма подходит только для тренировки. Если ваша история будет слишком похожа на подражание, ее невозможно будет даже обнародовать. Потому что, в отличие от фан-фикшена, даже если вы не используете его в коммерческих целях, вы все равно занимаетесь плагиатом и нарушаете авторские права автора. Это может даже испортить некоторые сюжеты оригинальной истории и повлиять на ее продажи и популярность.

Поэтому такое обучение через подражание, в принципе, не является одним из лучших способов обучения. Точнее говоря, это последний способ обучения, доступный совсем начинающим авторам, которые не смогли применить все остальные методы самообучения.

В нормальных условиях через полмесяца - месяц имитационной практики автор должен получить некоторое представление о писательском мастерстве. Автор может научиться разрабатывать сюжетные линии и писать описания. В это время автор может прекратить попытки подражания и приступить к самостоятельной разработке совершенно оригинального романа.

<http://tl.rulate.ru/book/96309/3292377>