

Как только Тони вернулся домой, он встретил Пеппер. Увидев кровь между ртом и носом Тони, Пеппер испуганно вскрикнула: "А... Тони, как ты? Быстро отправляемся в больницу!".

Тони сказал: "Я в порядке, просто застрял в этой железной глыбе и не могу выбраться".

"Здесь так много крови, как это может быть нормально? Ты же не хочешь объяснить, что такое похороны? Я... ух..." Пеппер не могла удержаться от слез.

Апокалипсис беспомощен, женщины любят плакать, так что лучше иметь свою собственную Черную вдову, по крайней мере, она не будет кричать на каждом шагу.

Не обращая внимания на глупости Пеппер, Апокалипсис обнял Тони, ворвался в подземную лабораторию, поставил Тони на землю, а остальное оставил роботизированной руке лаборатории.

С помощью роботизированной руки Тони наконец выбрался на свободу и сказал Пеппер: "Это тот самый курьер, о котором я тебе говорил, Дон Апокалипсис. Это моя подруга и помощница, Пеппер Поттс. Зови ее Пеппер".

"Спасибо, что спас Тони, дважды". Пеппер была высокой, а с учетом высоких каблуков - почти такой же высокой, как Апокалипсис. Она взяла на себя инициативу и протянула руку для рукопожатия, ее глаза были полны любопытства.

Тони очень доверял Пеппер и никогда ничего не скрывал от нее, независимо от того, насколько это было конфиденциально. Конечно, Пеппер знала, что произошло в пещере. Однако, поразмыслив, они так и не смогли разгадать замысел Апокалипсиса.

Пожав ему руку, Пеппер сказала: "Я отправляюсь в компанию, чтобы уладить кое-какие дела от имени Тони. Почему бы мистеру Апокалипсису не остаться здесь на несколько дней? Мы еще не расплатились с вами".

Не успел Апокалипсис договорить, как Тони вскочил на ноги: "Нет, нет, нет, нет, мне не нравится идея. Дон, я не против тебя, но..."

Это правда, Апокалипсис понимает характер Тони. На такой большой вилле жили только Тони и Пеппер, даже слуг не было. Обычно, когда Тони приводил женщин со стороны, чтобы переночевать, именно Пеппер помогала доставлять одежду и выносить мусор.

Пеппер сказала Тони: "Ты любишь тишину и покой, или тебе нравится летать вокруг? Если бы не мистер Апокалипсис в этот раз, твоя жизнь была бы потеряна".

"В любом случае, я согласен", сказал Апокалипсис. "У меня как раз дом, который нужно отремонтировать, так что я могу взглянуть на ваш проект. Пожалуйста, организуйте для меня большую комнату".

"Без проблем".

Тони крикнул: "Эй, эй... Ты все еще считаешь меня мастером? Забудь об этом... Не располагай комнату слишком близко ко мне, я люблю тишину и покой..."

Пеппер не стала его слушать и приготовила для Апокалипсиса ближайшую комнату для

гостей. Она усердно работала, боясь, что с Тони снова что-то случится. С такой загадочной и сильной личностью, как Апокалипсис, Пеппер чувствовала себя гораздо спокойнее.

Сам Апокалипсис в порядке, а Черная вдова не отвечает на его сообщения. И так везде, где бы он ни жил.

А еще очень приятно видеть, как Тони шаг за шагом собирает стальной костюм. Тони провел целый день в подземной лаборатории, и Апокалипсис несколько раз заходил к нему, что было довольно скучно. Полировка доспехов - очень утомительное занятие. В фильме показаны только самые захватывающие сцены, но на самом деле процесс разработки очень скучен.

Тони часто молчал целыми днями, сидя перед компьютером и обдумывая расчеты.

Через несколько дней Тони наконец-то довел модель mk2 до совершенства. В модели mk2 были устранены все недостатки оригинальной модели mk1. В ней не только применен антифриз, но и использован более легкий и твердый титановый сплав. Скорость полета значительно улучшилась, и больше не будет такого конфуза, когда летишь домой и разбиваешься об пол. Для этого Тони официально перекрасил свой костюм в знойный золотисто-красный цвет.

Закончив работу над шедевром, Тони решил отправиться на вечеринку, чтобы расслабиться. Он хотел позвать и Апокалипсиса, но тот был занят другими делами и не был заинтересован в такой западной коктейльной вечеринке.

Компаний у него не было. На вечеринке красивая женщина-репортер показала Тони несколько фотографий, на которых было видно, что Старк все еще продает оружие и что это оружие все еще убивает мирных жителей. Место действия - небольшой городок Комилла на Ближнем Востоке.

Всего через несколько дней после объявления о закрытии оружейного отдела его ударили по лицу. Тони с мрачным видом вернулся домой, нашел Апокалипсиса и спросил: "Дон, а родной город Итана называется Комилла?"

"Да. Ты обнаружил, что большое количество оружия продано без твоего разрешения?"

"Именно так". Тони был немного удивлен: "Ты тоже об этом знаешь?"

"Дело не в этом. Дело в том, действительно ли ты решил уничтожить это оружие и спасти мирных жителей?"

Тони задрожал: "Откуда ты знаешь, о чем я думаю?"

Нет ничего странного в том, что Апокалипсис знает новости об оружии. В конце концов, обычный репортер может получить фотографии. Такому загадочному и влиятельному человеку, как Апокалипсис, не составит труда узнать эту информацию.

Самое страшное, что идея уничтожить оружие пришла к Тони внезапно, по дороге домой. Никто не мог знать об этом, а он знал! Кто этот восточный человек перед ним? Может ли он читать мысли?

"Тони, нетрудно догадаться, о чем ты думаешь. Главное, что ты выбираешь?"

Тони выпил бокал вина и сказал: "Некоторые вещи должны быть сделаны, иначе моя совесть будет неспокойна".

С этими словами он спустился в подземную лабораторию. В то время стальной костюм был еще относительно примитивным. Чтобы надеть его на тело, требовался набор механических рук, что было сложным и длительным процессом.

Через несколько минут Тони надел золотисто-красный костюм и подошел к Апокалипсису: "Не говори Пеппер".

Апокалипсис сказал: "Если я и не скажу, ты все равно не сможешь скрыть это от нее. Иди вперед. Если у тебя возникнут проблемы, когда вернешься, можешь позвонить мне".

"Позвони..." Тони замолчал и, вылетев прямо из окна, исчез в небе.

По пути на полной скорости за пределами костюма образовалось белое облако, которое сначала окружило Тони, а затем быстро осталось позади.

Апокалипсис не беспокоился о Комилле. Костюм Тони полностью успешен. Он не только взорвал все оружие, произведенное им же, но и одним махом уничтожил агрессивных преступников. Даже танки не шли ни в какое сравнение с маленькой микроракетой в костюме.

Зачистив все, Тони бросил лидера, устроившего бойню, на глазах у перепуганных мирных жителей и предоставил им самим разбираться с этим. На самом деле это также было сделано для того, чтобы проверить беженцев. Понятно, что раньше они не осмеливались сопротивляться, потому что боролись за выживание. Теперь же преступники приходят в ваши дома, чтобы устроить резню и делать все, что им заблагорассудится. Если вы не осмеливаетесь убивать, то Тони не хочет заботиться о жизни и смерти в будущем.

Вскоре лидера забили разъяренные мирные жители...

После зачистки Тони полетел обратно. Однако легко уйти, но трудно вернуться! Соединенные Штаты не следят строго за вылетающими самолетами, но очень бдительно относятся к неопознанным летательным аппаратам, проникающим на их территорию.

Вскоре после прибытия Тони на границу он был обнаружен наземным радаром. Сразу же взлетели два истребителя F22 и понеслись за Тони.

Друг Тони, подполковник Родс, известный впоследствии как Военная Машина, остро почувствовал, что что-то не так. Этот стиль и техника были слишком похожи на Тони. Поэтому он немедленно позвонил Тони: "В воздушном пространстве моей базы находится гуманоидный летательный аппарат. Это не можешь быть ты, верно?"

Тони сказал: "Как это возможно? Я все еще принимаю ванну дома".

Подполковник Родс сказал: "Это хорошо, мы его собьем".

С борта истребителя F22 была запущена ракета слежения, и Тони поспешно отправил десятки бомб-приманок, чтобы прикрыть себя.

Ракета попала в бомбу-обманку и взорвалась, образовав в небе огненный шар. Затем другой истребитель плотно прижался к Тони, и его пулемет выпустил два языка пламени. Тони не смог уклониться, и его костюм получил удар в спину. Поскольку спастись на скорости он не мог, Тони раскинул конечности в воздухе, сделал резкую остановку за счет сопротивления воздуха и спрятался под днищем самолета. Однако спрятаться ему удалось лишь на время, и вскоре Тони был обнаружен другим истребителем.

В оригинальном сюжете Тони по своей инициативе позвонил подполковнику Родсу и попросил отпустить его, и в итоге ему удалось спастись. Для этого подполковник Родс также провел пресс-конференцию, заявив, что это были военные учения и истребитель F22 был поврежден. Но из-за Апокалипсиса и той же дилеммы человек, к которому обратился Тони, изменился.

Вскоре Апокалипсис получил звонок от Тони: "Дон, ты пророк? Откуда ты знал, что у меня будут проблемы, когда я вернусь?"

Апокалипсис рассмеялся: "Хахаха, дай подумать, это два истребителя F22, и ты не можешь их победить, верно?"

На данный момент стальной костюм был относительно рудиментарным, с более чем достаточной гибкостью, но недостаточной скоростью, а его лобовая огневая мощь не шла ни в какое сравнение с самым современным истребителем F22. И по объему, и по количеству хранящегося оружия он был несравним.

"Ты абсолютно прав. Приди и спаси меня, иначе рискую умереть третий раз".

"Подожди немного, я посмотрю, что у тебя есть дома".

Апокалипсис оглядел зал, а затем прыгнул в сторону американской границы с двумя средневековыми антикварными копьями.

<http://tl.rulate.ru/book/96304/3602126>