

Такого рода последние слова и требование, вы сможете сразу сказать, что что-то не так, как только услышите это.

Ся Дэ, чью руку держали у кровати, не имел особого выражения на лице. Но он ясно понял, что детектив точно предсказал свою смерть и приютил бездомного с больной головой перед смертью и даже оставил все имущество, просто так, чтобы тот выполнил простую просьбу. Что ж, эта простая просьба определенно не так проста.

Другая сторона может быть не только детективом, но и Ся Дэ, который занимает новое тело, не является оригинальным парнем. Даже если Ся Дэ не знал правды из прошлого, но даже как чужеземец он хорошо понимал, что не должен легко ввязываться в то, что, как он знает, совсем неправильно, когда слышит это, иначе...

- Если ты этого не сделаешь, я гарантирую тебе, что когда я умру, ты не получишь ни единого моего чёртового пенни и ничто здесь не будет принадлежать тебе. Ты снова станешь оборванцем, ни газовых ламп, ни каминов, ни трехразового питания, ни даже кровати и ты вернешься к своей прежней жизни...

Но Ся Дэ вынужден был согласиться, что у него ничего не было в этом мире. Если сравнивать с тем, чтобы стать бездомным и усердно работать с нуля и ввязаться в непонятную ситуацию, но приобрести собственность, Ся Дэ знал, что оба варианта были плохими, но он должен был выбрать один.

Кроме того, если вы уже стояли здесь и слышали эти слова, вы уже считай приняли участие, поэтому уйти невозможно. Ся Дэ знает, как оценить ситуацию и как оценить свое собственное положение.

"Просто, связана ли смерть мистера Спарроу Гамильтона с чем-то экстраординарным? Связано ли это с голосом в моей голове?" - Подумал он про себя и не мог сделать никаких дальнейших выводов, но он не ожидал, что голос в его голове проявится в этот момент:

[Связавшись с Чао Фанем, он умирает из-за [реликвии]. Это всё не имеет к тебе никакого отношения.]

Этот голос по-прежнему такой элегантный, такой спокойный. Несмотря на то, что объем информации очень мал, шепчущий голос казалось, не просто говорил, а читал стихи.

"[Реликвия]?"

Это имя собственное в старом, элегантном древнем языке, на котором говорила таинственная женщина. Разные языки имеют разное информационное содержание, но в языке, используемом женщиной, эта запатентованная лексика содержит огромное количество информации с такими значениями, как "запечатанный объект", "сдерживаемый объект" и "проклятый объект".

Ся Дэ очень повезло, что он мог понимать её язык и он зачитал значение “особых предметов, которые могут обладать необычайной силой, но чрезвычайно опасны” из памяти.

Это заставило Ся Дэ составить довольно плохое представление о мире.

“Итак, кто ты такая?”

Голос не объяснил подробно термин, поэтому Ся Дэ спросил в своих мыслях. Из ответов другой стороны на свои собственные вопросы он понимал, что другая сторона также является личностью, которая может думать.

[Я - это ты.]

Шепчущий голос ответил мягко, как ветер, ласкающий сердце. Но Ся Дэ тихо фыркнул, он был уверен, что это тело было мужским, а голос в его голове не был первоначальным владельцем.

Глядя на свет прикроватной лампы, освещающий морщинистую, бледную кожу мужчины на кровати, Ся Дэ сказал ему:

- Я понимаю, сэр.

- Шэд, мне осталось жить еще минут десять. Если у тебя есть какие-либо вопросы, давай задавай их.

Собеседник сказал много слов и его тон был полон усталости. Но Ся Дэ понял, что если другая сторона полностью права, то следующий вопрос станет ключом к его закреплению в этом мире и он должен быть осторожен:

- Твоя смерть... Не кажется нормальной.

Притворяться, что говорит медленно и притворяться, что он не в себе - довольно трудоемкий способ говорить. Первый вопрос касается его собственной ситуации после смерти другой стороны. Ся Дэ должен убедиться, что он будет не причастен к причине смерти детектива.

- Мы не говорили об этом в прошлом. Я также знаю, что ты волнуешься... Не беспокойся об этом. Моя смерть через некоторое время может напугать тебя, но повторюсь - не волнуйся. Моя смерть тебя не касается, мне нужно, чтобы ты выполнил задание через три месяца, так что я могу это гарантировать. Человек, который проклял меня, никогда больше не появится. В конце концов, мы, обычные люди, не достойны внимания другой стороны.

Количество полученной информации было хорошим и мужчина на кровати не собирался ничего скрывать.

- Обычные... Люди?

На этот раз Ся Дэ действительно колебался.

- На самом деле, тебе не нужно знать, даже я многого не знаю. Те маги кольца, это мистики, которые используют четыре элемента - [чудеса], [просветление], [богохульство] и [шепот], пять Ортодоксальных церквей и три Академии тауматургии... В общем забудь, что я только что сказал и тебе будет лучше. Помни, ты ничего не понимаешь.

Мужчина на кровати изо всех сил старался подчеркнуть, что Ся Дэ мог запомнить только эти существительные, затем кивнул:

- Ладно, я ничего не понимаю.

Он догадался, что "маги кольца" - это титул экстраординарных людей в этом мире, а [чудо], [просветление], [богохульство] и [шепот] являются частью системы их могущества, а Ортодоксальная церковь и Академия тауматургии - главные силы экстраординарных людей .

Обычному детективу невозможно знать так много. У детектива Гамильтона действительно много секретов.

Но Ся Дэ не стал продолжать расспросы на эту тему. Он должен был позволить другой стороне добровольно рассказать больше информации в течение ограниченного времени, вместо того, чтобы пытаться выяснить ложь и правду с взаимным подозрением.

- После того, как ты умрешь, как я буду... Жить? Я мало что знаю о детективах и не умею хорошо читать.

Несмотря на то, что время поджигает, он не может говорить быстрее. Не только из-за маскировки, но и потому, что Ся Дэ еще не освоил язык. Тот факт, что он может только "ходить", а время "бежит", вызывает у него сильное беспокойство. Но он не мог показать это беспокойство, поэтому тревожился еще больше.

- Это не имеет значения, достаточно следовать тому, чему я тебя научил. Тебе нужно остаться здесь всего на три месяца. Через три месяца продай все эти вещи, сожги письмо и переезжай жить в деревню. Для тебя есть более подходящее место и состояния там будет достаточно, чтобы ты мог безопасно прожить до конца своих дней... В конце концов, там цены ниже.

Вероятно, из-за того, что он был действительно измотан, мужчина на кровати не произнес более полного предложения. Но у Ся Дэ вообще не было воспоминаний о прошлом и он не знал, чему его научила другая сторона. Он обратился за помощью к голосу в своей голове, но голос не появился.

- Есть что-нибудь еще, что ты должен мне сказать?

Ся Дэ задал этот вопрос в очередной раз и он был задан только после тщательного обдумывания.

- Помни, что я говорил тебе за последние три месяца; помни о простом поручении, которое я оставил в служебной записке, ты можешь попытаться выполнить его для поддержания работы детективного агентства; и о карте в этом дневнике...

Слабый мужчина указал на изголовье кровати, он отпустил руку Ся Дэ и тот наклонился, чтобы поднять дневник. Этот дневник в коричневой кожаной обложке, застегивающийся на магнитную кнопку, надежно закрыт предыдущим пользователем.

Шэд передал дневник мистеру Гамильтону на кровати, но тот покачал головой, почти потеряв дар речи.

Итак, Ся Дэ сам открыл дневник и грубо пролистал его. На каждой странице была отдельная непрерывный текст с датами и использовались как лицевая, так и оборотная стороны. На большинстве страниц было только одно предложение: "Сегодня делать нечего, депозит небольшой", в то время как небольшая часть содержит информацию о ходе выплаты комиссионных, полученных агентством.

Дойдя до середины дневника, переворачивание страниц прекратилось и туда была воткнута игральная карта. Ся Дэ постарался не поднять брови, увидев, что это была прямоугольная карта размером меньше его ладони.

После того, как он достал ее, создалось впечатление, что на поверхности карты лежит слой абсолютно прозрачного воска, который защищает саму карту от воздействия окружающей среды.

Карта не была толстой и ее хорошо видно при комнатном освещении.

Обратная сторона, представляла собой абстрактный узор солнца, луны, звезд и цветов, которые наложены друг на друга, образуя странную комбинацию; лицевая сторона, представляла собой изображение дамы, которая повернула голову и он не мог ясно разглядеть, так как та сидела боком на стуле с высокой спинкой, над рукой дамы находилась луна.

Серебристые волосы, в профиль очерчена улыбка, одета в длинную мантию. Но цвет игровой карты недостаточно насыщенный, только белый, черный и холодные тона рядом с двумя цветами.

В правом верхнем углу лицевой стороны обозначена цифра 3, а в левом верхнем углу - маленький знак солнца. Между ними, то есть в центре лицевой стороны карты, нарисована

черная вертикальная линия в белом круге.

Непосредственно под изображением женщины, то есть под лицевой стороной, было небольшое пустое пространство и там написана строка из маленьких символов:

[При использовании этой карты номер можно регулировать в диапазоне от 1 до 5.]

Карта выглядела не очень новой. При взгляде сбоку, при слабом освещении комнаты, можно было заметить незаметные повреждения, но также видно, что владелец прилагал все усилия, чтобы бережно хранить её.

Ся Дэ на самом деле полностью понимал слова на карте, точно так же, как он мог понимать этого мужчину и ту женщину в голове.

“Это действительно странно. После переселения я могу понимать, но не могу говорить”.

Думая про себя, он тихо спросил:

- Что это?

- Очень ценная карта, она связана с общим набором из 54 карт, который мы обычно используем, является картой, представляющей [Солнце 3] среди четырех мастей солнца, луны, звезд и цветов. Но эта карта особого выпуска, да, рисунок редкий и очень ценен для коллекционеров. Храни её в дневнике, не мочи и не складывай пополам и не показывай её другим, но если тебе действительно будет некуда пойти, отнеси её к коллекционеру Бирмингему в Тобеске, тот человек знает её ценность... Это самая важная коллекция в моей жизни...

Ся Дэ кивнул, запомнил термин “Карта Лорда” и понял, что это относительно распространенная карточная игра в этом мире и что [Солнце 3] имеет ту же природу, что и памятные монеты и марки. Поэтому он положил её обратно в дневник. Хотя эта карта немного более изысканна, из продуктивности того времени, о котором можно судить по убранству спальни, можно сделать вывод, что в этом мире могут создавать такие вещи, так что не нужно иметь слишком много подозрений.

- Сэр, вы хотите еще что-нибудь сказать? - Ся Дэ спросил снова, теперь лучше позволить другой стороне взять инициативу в свои руки, чем задавать вопрос самому.

- Шэд... - Мистер Гамильтон снова взял Шэда за руку и посмотрел на молодого человека у кровати более мягким взглядом.

- Я знаю, что никогда не был хорошим человеком, но мне действительно жаль, что я втянул тебя в это. Через три месяца просто уезжайте из Тобеска, эта столица тебе совсем не

подходит...

- Но я думаю, если ты сможешь понять, ты также подумаешь, что я поступил правильно, вытянув тебя из твоей бездомной жизни. Твой мозг работает плохо, но помни, что в будущем не стоит легко верить тому, что говорят другие люди, особенно не стоит легко верить словам парня, который попытается заставить тебя заплатить... Я связался с общественным кладбищем Тобеска и уже выбрал и оплатил могилу. Носитель трупов прибудет через минуту, тебе не обязательно следовать за ним. В этом доме живи в течение трех месяцев в соответствии с жизненными навыками, которым я тебя научил. Шэд, мне очень жаль... Удачи.

<http://tl.rulate.ru/book/96303/3292046>