

[Хранитель огня POV]

Закончив долгую молитву, хранительница огня в очередной раз задумалась о том, не является ли этот мир, созданный картинами другого бога, подобно нарисованному миру Арианделя. Она задалась вопросом, не является ли этот мир новым, нарисованным 'Художником'.

Новый мир, вечный мир под названием "Пепел", нарисованный с помощью Крови Темной Души, которую дал ей Пепельный после убийства рыцаря-раба Гаэля. Если это так, то она должна была намеренно стереть все воспоминания о "старом мире".

После Эпохи Древних, населенной драконами, и Эпохи Огня, населенной нежитью и пустотой, наступила новая эпоха. Это должен быть новый век, век, населенный людьми.

Мир, созданный кровью темной души, мир, созданный с помощью Пепельного, мир, созданный из углей умирающего мира, "Пепельный век".

Художник покончил с грехами Гвина, не принеся никого в жертву. Проклятие нежити, похоже, не существует в этих странных землях.

Она улыбнулась про себя: она не знала, есть ли у этих земель название, не знала даже, был ли это мир, созданный художником.

Однако она будет продолжать называть его "Пепельным веком" в честь художника и Пепельного. 'Привилегия стать свидетелем новой эпохи, поскольку лишь немногие могущественные существа были свидетелями смены эпох'.

Как раз в тот момент, когда она размышляла о новой эпохе, вошла рыжеволосая женщина, известная как Нат. Она окинула ее взглядом и жестом пригласила следовать за ней: "Вам будет позволено выйти, но только после того, как мы зададим вам несколько вопросов". Она ничего не ответила и просто последовала за ней.

[На следующий день].

Хранительница огня задумалась, не отличается ли здесь понятие времени. Видимо, "задать несколько вопросов" означало остаться на день в этом месте. После ответов на вопросы ее сразу же отправляли обратно в покои.

Вопросы часто были странными, спрашивали, спасет ли она ребенка, которого переедет машина? Она слабо представляла себе, что такое автомобиль, пока ей не объяснили, что это повозка, для которой вроде бы не нужны лошади. Они также показали ей "фотографии" машины.

Оказалось, что фотографии - это просто картины, не имеющие ничего общего с магией. Вместо этого они были созданы с помощью технологии, которую здешние жители называли своими изделиями и ремеслами. Это была абсурдная идея, но она "видела" и не такие вещи.

Вопросы, которые они задавали, они называли "психологической экспертизой". Она впервые слышала такие странные слова, но, кажется, понимала их. Она опасалась, что большинство людей с ее земли не прошли бы такие тесты.

Они продолжали расспрашивать о том, откуда она родом, но она старалась, чтобы они не узнали слишком многого. Кроме того, что там были рыцари и волшебники, она сомневалась, что они знают слишком много. Если художник считал нужным скрыть эти чудовища за границами этой реальности, она не хотела бы, чтобы кто-то из ее обитателей помнил о таких ужасах.

Возможно, это противоречивая мысль, но она хотела, чтобы они были счастливы как можно дольше, не давая им того, чего они хотят.

Они также задавали личные вопросы о ее глазах, на что она ответила, что может видеть, несмотря на их отсутствие. Это их, видимо, несказанно удивило.

Сегодня она должна была получить свободу, но они все еще хотели выяснить ее возможности. Она согласилась. "Бей как можно сильнее" - сказал ей человек, которого она теперь знала как Фьюри. Судя по всему, он был лидером организации. Она наколдовала основной огненный шар и ударила им по металлической пластине. Она расплавилась. Были и другие испытания, но она не хотела вспоминать о них из-за их абсурдности. Там, откуда она была родом, проверяли свои способности в бою.

Когда она наконец вышла на улицу, перед ней предстало зрелище, которое, как она думала, никогда не украсит ее "глаза". Она увидела солнце. Не темное и умирающее солнце с ее родины, а полноценное, горящее во всей своей красе. Оно было таким величественным. Оно было настолько ярким, что заливало своим сиянием почти все уголки.

Она подумала, не так ли чувствовал себя Гвин, когда принял мантию повелителя солнца.

"Это.... солнце" - пробормотала она про себя. Агент, которого звали Колсон, похоже, услышал ее, но ей было все равно. Она раскинула руки в сторону солнца, пылко глядя на него. "Хвала солнцу" - тихо произнесла она. Она не поклонялась солнцу, но были души, которые это делали. Она молилась за них.

Затем она убрала руки и посмотрела на Колсона: "Это традиция моих родных мест. Советую вам не беспокоиться по этому поводу". Колсон просто ответил с улыбкой: "Все в порядке. Пойдемте, я покажу вам Лолу". Колсон кажется добрым человеком. Она улыбнулась, "посмотрев" на него с той же улыбкой, которую он ему показал.

Он покраснел, когда она задала вопрос: "Лола, должно быть, милая девушка". "А... нет, это моя машина" - сказал он с некоторым чувством вины на лице. Она не слышала о традиции давать имя своему средству передвижения, но подумала о том, что некоторые рыцари давали имена своим питомцам и лошадям, даже если они были разных видов, одним из самых известных был Ходящий по Бездне Арториас со своим огромным волком по имени Сиф.

"Не беспокойтесь, мой дорогой Колсон, я редко сужу о человеке по тому, как он называет своих спутников, живых или нет. И если это возможно, я хотела бы поселиться в святилище, где я могла бы молиться. Заброшенное - вполне подходящее место, если я сама так говорю. Я хочу остаться в уединении".

"Нет проблем" - сказал он ей, жестом приглашая ее в машину и она вошла.

<http://tl.rulate.ru/book/96264/3300320>