

Вскоре после благополучного прибытия в Город Источников Старый Нож бесследно исчез, больше его никто не видел.

Ли Дэшэн не уехал, его упрашивали остаться люди и из Мерцающего Света, и девушки из Нефритового Озера. Глаз Инь почти невозможно культивировать, это редкий врожденный дар, позволяющий видеть то, что недоступно обычным людям. Поэтому все великие силы стремились заполучить его.

После полудня Е Фань немного вздремнул, а затем вышел из комнаты, как раз в это время Ли Дэшэн тоже открыл дверь — они жили в одном тихом дворе.

Во дворе был небольшой искусственный холм, на вершине которого журчал родник, рядом возвышалась виноградная арка, увешанная гроздьями ягод цвета аметиста. Зеленые листья создавали приятную тень.

Под аркой стояли каменный стол и скамьи, где можно насладиться прохладой, от чая исходил легкий аромат. Два человека сидели под виноградными лозами и непринужденно беседовали.

— Уважаемый даос, твое Искусство Источников поистине восхитительно. С такими способностями можно путешествовать по самым опасным местам, — с завистью сказал Ли Дэшэн.

— Ничего особенного, в этот раз нам просто повезло. В Древней Запретной Земле, умрет любой, кроме Великих Императоров, — честно ответил Е Фань. Если бы не Четвертый Великий Мастер, проложивший путь в сосновой роще, и если бы не Император Хэньюй, истощивший энергию ян Ущелья Падающего Солнца, они бы наверняка погибли.

Безусловно, существуют и другие кошмарные места. Если снова войти туда, это почти наверняка обернется бедой, не говоря уже о самой Древней Рудной Яме.

— Уважаемый даос, как ты сумел постичь такое невероятное Искусство Источников? — с завистью спросил Ли Дэшэн.

— Разве ты тоже заинтересован в нем? — уголки губ Е Фаня слегка приподнялись в улыбке.

Ли Дэшэн кивнул:

— Да, я крайне им увлечен. Если бы я мог постичь хоть малую толику, я был бы готов на все, что угодно.

— Это пустяки, в будущем я научу тебя.

— Правда можешь научить меня?

— Твой Глаза Инь очень редки, поиск Источников и запечатывание драконьих жил в большинстве случаев происходит под землей, так что такая необычная сила, как твоя, будет крайне полезна.

— Уважаемый даос, прими меня в ученики! — возбудился Ли Дэшэн.

— Брать учеников не буду, но поскольку мы вместе прошли через трудности, обучить тебя кое-каким навыкам совсем нетрудно. А из какой ты секты? — спросил Е Фань, отпив чаю.

Врожденный Глаз Инь идеально подходит для поиска источников и запечатывания драконьих жил. Если в будущем Е Фаню будет помогать человек с такой силой, это вдвое облегчит задачу.

Ли Дэшэн жаждал изучить Искусство Источников, а Е Фань хотел найти бесплатного помощника. Чем дольше они говорили, тем более корыстными становились их помыслы.

— Увидимся, когда выдастся свободное время! — Е Фань встал с улыбкой.

Люди из Нефритового Озера отдыхали здесь и не собирались уходить, им еще предстояло вернуться к окраинам Запретной Земли.

Е Фань узнал, что в Нефритовом Озере обнаружили заброшенный рудник на границах той земли, и извлекли странные камни. Они собирались продолжить работы.

Ближе к вечеру Е Фань повстречал святую деву Нефритового Озера и узнал больше подробностей.

— Фея, зачем вы раскапываете заброшенный рудник? Что особенного в тех камнях?

— Уважаемый даос, искушенный в Искусстве Источников, должно быть, слышал о теории запечатывания источников? — Святая дева стояла возле рукотворного холма, в лучах заката ее облик сиял золотисто-багровым священным сиянием.

— Естественно, я слышал. Не иначе как вам нужно запечатать некие источники? — сердце Е Фаня дрогнуло.

Извлеченные камни не обязательно разрезать, некоторые секты хранят их в изначальном виде. Но с течением времени каменная кора начинает постепенно осыпаться.

В таких случаях обычно счищают кору и извлекают источник. Однако бывают особые моменты,

когда источник внутри коры нежелательно подвергать воздействию, и тогда люди стараются каким-то образом вновь запечатать его. Естественно, речь идет о необычных источниках.

Судя по прошлому опыту, древняя кора из Запретной Земли — идеальный материал для повторного запечатывания источников.

— Что же это за источник, который требуется вновь запечатать? Искусство запечатывания источников редко используется простыми людьми, — не понял Е Фань.

Если кора осыпается, то достаточно просто извлечь источник, зачем его запечатывать?

— Это камни, оставленные предками, дело очень важное, нельзя просто так их раскалывать. На этот раз мы созвали искуснейших мастеров источников со всего света, чтобы найти способ надежного запечатывания, — ответила святая дева. Ее фигурка, окутанная туманной дымкой на фоне холма, напоминала пионы в горном ущелье.

— Разве обычное искусство запечатывания источников не срывается? — удивился Е Фань.

Святая дева слегка покачала головой, ее голос звучал словно небесная музыка:

— Эффект очень слабый, способный лишь временно облегчить чрезвычайную ситуацию.

— Что же это за источник, который не может запечатать даже это искусство? Слишком странно, — внезапно Е Фань вспомнил о девяти камнях, выставленных в павильоне камней Нефритового Озера. Когда он прощупал один из них, ему показалось, что это целое море крови, а другой содержал какую-то демоническую силу.

Е Фань вздрогнул от ужаса — а ведь это были лишь осколки, отколовшиеся от основного камня. Что же тогда представляли собой главный?

Он размышлял, что эти камни, должно быть, имели очень важное происхождение. Отправляясь в Нефритовое Озеро, ему нельзя надеяться на полную безопасность.

— Древняя кора из заброшенной шахты в Запретной Земле считается самым старым материалом для запечатывания. Почему же она не работает? — с сомнением спросил он святую деву.

— Все бесполезно... Мы извлекли множество странных каменных материалов из той области, но ничто не может их запечатать, — покачала головой святая дева.

— Как такое возможно... — нахмурился Е Фань, такие камни явно выходили за рамки его представлений.

— В прошлом один из предков оставил эти камни. Он говорил, что если когда-нибудь возникнет необходимость их запечатать, то, возможно, только шесть видов древней каменной коры из Запретной Земли смогут это сделать. Но до сих пор мы обнаружили только два вида.

— Что? — Е Фань сразу же вздрогнул, ему пришла в голову одна легендарная техника — «Шесть печатей, запечатывающие бессмертных». Это было высочайшее Искусство Источников, требующее шести видов божественной каменной коры в качестве материала. Оно приближалось к Дао и могло не только запечатывать источники, но и горы, реки, земли и даже могущественных бессмертных мастеров.

В «Книге Источников» упоминались «Шесть печатей», но лишь в нескольких строках, и они были крайне сложные для понимания. Там были комментарии, что это лишь теоретическое Искусство Источников, и неизвестно, возможно ли его практическое применение.

— Фейя, могу ли я спросить, что это за камни и какова их история? — с удивлением и недоумением спросил Е Фань.

— На самом деле, даосу не повредит, если я расскажу. Это камни, оставленные одним гениальным Мастером Источников, — ответила святая дева.

Сердце Е Фаня дрогнуло, и он сразу же подумал об Чжан Лине, пятом Небесном Мастере Источников!

В прошлом этот Небесный Мастер имел особые отношения с Нефритовым Озером. В то время святая дева Нефритового Озера была его возлюбленной, он был почетным гостем в святой земле, а по легенде его даже чтили как небесного хранителя учения вне ордена.

Небесный Мастер Источников представлял высшую степень совершенства этого искусства, так что камни, оставленные им, поистине невероятны.

— В общей сложности было семь камней, из которых три оставил тот удивительный человек...
— рассказала святая дева.

Действительно, это были реликвии легендарного Чжан Линя. Девять удивительных камней, выставленных в Павильоне Нефритового Озера — всего лишь осыпавшаяся кора одного из тех семи камней.

Среди выставленных камней один весил тонну, но он был всего лишь корой, а не основным камнем. Так насколько же огромен основной камень?

Он не проронил ни слова, тихо слушая. Ведь вскоре ему предстоит отправиться в Нефритовое Озеро, и необходимо понять ситуацию. Чжан Линь был воистину легендарной личностью, исходившей глубокие горы и древние земли, исследовавшим бесчисленные запретные места.

Всю жизнь он занимался поиском источников и собрал немало каменных материалов. Среди них были три блока, чье содержимое он так и не смог определить даже в старости. В итоге он передал их Нефритовому Озеру.

— Но ведь вы говорили о семи камнях. А что с остальными четырьмя? — спросил Е Фань.

— Происхождение остальных четырех окутано тайной. Их собрали Королева-Мать на протяжении многих поколений, они очень особенные и еще более древние, чем те три. К сожалению, никаких записей о них не осталось, — ответила святая дева.

Даже Чжан Линь был поражен этими четырьмя камнями, потому что их кора когда-то осыпалась, но была запечатана обратно способом, похожим на «Шесть печатей, запечатывающие бессмертных».

— Кроме Небесных Мастеров, есть и другие, знающие самые глубокие тайны Искусства Источников? — Е Фаня одолевала сомнения, но не мог не спросить это вслух.

— Старший Чжан изучал те запечатанные древними камни несколько месяцев и не переставал восхищаться, говоря, что они объединяют все законы, — сказала святая дева.

Эти четыре каменных блока были древними реликвиями, которые люди выкопали десятки тысяч лет назад и запечатали. А позже их обнаружила Королева-Мать Нефритового Озера — к такому выводу пришел прародитель семьи Чжан.

— Скорее всего, большинство из этих семи камней не являются благими камнями. Запечатанные методом наподобие «Шести печатей, запечатывающие бессмертных», они, несомненно, имеют устрашающее происхождение. На мой взгляд, эти семь камней схожи с запретной землей. Не могу поверить, что вы осмелились хранить их у себя в святой земле!

— Они и правда чрезвычайно ужасающие. Если бы не величайшие священные реликвии, сдерживающие их, мы действительно не смогли бы чувствовать себя в безопасности.

— Почему ты не попытаешься разрезать их? Какой смысл оставлять их здесь? — не понял Е Фань. С ресурсами Нефритового Озера разбить их не составит труда.

— Потому что в Нефритовом Озере еще не появился подходящий человек, это своего рода предначертанная судьба... — святая дева не договорила.

Е Фань догадался, что, должно быть, Чжан Линь что-то разглядел и указал на это. Ему стало еще любопытнее, и он захотел посмотреть, что же такого необычного в тех старинных камнях.

— Если найти особую родословную и соединить ее с могущественной техникой источника, а в Нефритовом Озере появится подходящий человек, тогда камни можно будет разрезать.

Перед тем, как войти в Нефритовое Озеро, Е Фань получил нужную информацию, что ему очень помогло. В конце концов, святая дева ушла, не упомянув о Кровавом Золоте Феникса.

Ночь была туманной, во дворе стояла необычайная тишина и спокойствие.

Уже давно наступил час зажигания светильников, Город Источников озарился огнями.

— Аaaa!.. — внезапно раздался пронзительный крик.

— Аaaa!.. Аaa!..

Жалобные крики следовали один за другим, очень быстро, словно невидимый меч с невероятной скоростью безостановочно убивал людей.

— Что происходит? — двор мгновенно погрузился в хаос.

Здесь жили люди из Мерцающего Света и Нефритового Озера, кто осмелился напасть на них?

— Плохо дело, старейшина убит...

Из двора Мерцающего Света донеслись непрерывные крики и вопли.

Уже через мгновение погибло около десяти человек, крики не прекращались. Е Фань вздрогнул — что случилось?

«Хотя я и не пошел в Нефритовое Озеро, но это выглядит очень подозрительно. Неужели все из-за Кровавого Золота?» — с тревогой подумал Е Фань. Он, словно призрак, выскочил из двора и растворился в темноте.

Почти в то же мгновение он увидел высокую фигуру с седыми волосами до пола. Она бесшумно двигалась к его комнате.

«Неведомое существо из Запретной Зоны Изначалья? Такого не должно было случиться...»

— Аaa!.. — время от времени доносились крики, некоторые ученики Нефритового Озера тоже подверглись нападению и были убиты.