

Научившись на прошлых ошибках, все быстро отступили подальше от того озера и оглянулись. Чем дальше они смотрели, тем зловещей им казалось увиденное. Кровавый туман поднимался ввысь, словно тени загубленных душ.

Небольшое ярко-красное озеро вызывало душераздирающий страх и удушье при одном лишь взгляде на него.

— Что это за озеро, от которого так тошно?! — один из культиваторов задрожал. Не потому, что был трусом, а из-за пугающей атмосферы этого места. Взгляд на Кровавое озеро невольно вызывал животный ужас.

Отойдя подальше от «Гробницы Огненного Дракона» и «Крови, сочащейся из Дракона», они оказались на возвышенности, и остальные тоже увидели нечто странное. Оглядев огромный овраг озерцо целиком, они вдруг узнали их форму.

— Это же, мать его, выплевывающий кровь дракон! Как на земле может образоваться такая форма рельефа?! — в ужасе вскричал один из них, обливаясь холодным потом.

Действительно, слишком уж похоже — воистину дьявольская работа!

Такой горный ландшафт выглядит так, будто его тщательно вырезали, а вовсе не как природное образование.

Несколько культиваторов потрясенно застыли — подобный ландшафт повергал их в оцепенение и страх. Е Фань посмотрел на цвет неба. Заходящее солнце клонилось к западу, окрасив вечернюю зарю багрянцем. Его лицо резко изменилось:

— Отступаем!

В «Книге Источников» говорилось, что «Гробница Огненного Дракона» и «Кровь, сочащаяся из Дракона» наиболее ужасны в часы смены дня и ночи.

Увидев выражение лица Е Фаня, остальные побледнели и бросились наутек вслед за ним.

Когда они отбежали на несколько километров и солнце почти скрылось за горизонтом, раздался зловещий глухой звук. Огромный овраг содрогнулся, вода в кровавом озере взметнулась вверх, вырвавшись наружу.

Из восьмерых выживших культиваторов разного уровня самый слабый отстал на целых полкилометра и душераздирающе завопил.

Остальные семеро обернулись и увидели, как некая таинственная сила потянула его и он,

отлетев назад, рухнул прямо в кровавое озеро, не вызвав ни единой ряби, и мгновенно исчез из виду.

Остальные едва лишились чувств от ужаса, но даже не посмели взлететь, лишь бросились наутек вслед за Е Фанем и Старым Ножом, которые почти скрылись за горизонтом.

Лишь отбежав достаточно далеко, Е Фань остановился. Остальные один за другим нагоняли их, каждый обливался холодным потом — не от усталости, а от страха.

— Если бы можно было все переиграть, я ни за что не пришел бы в это проклятое место. Даже если бы мне предложили целую гору источников, я бы не поддался соблазну, — сквозь слезы произнес один из молодых культиваторов.

Остальные испытывали те же чувства, бледные как смерть, с сожалением, отражающимся на лицах.

— Древняя Запретная Земля слишком необычна. До Рудной Ямы еще далеко, а мы уже столкнулись с таким демоническим местом. Если бы мы безрассудно двинулись вперед, боюсь, ни один из нас не выжил бы, — дрожащим голосом произнес один из них.

— Этот пугающий ландшафт — Истинный Дракон, изрыгающий кровь! — с невыразимой серьезностью на лице произнес Старый Нож.

— Старший брат, ты о нем слышал? — Е Фань был поражен, но виду не подал.

— Думаю, младший брат, ты знаешь об этом больше меня. Если бы не твое предупреждение, возможно, нас осталось бы всего несколько человек, — Старый Нож многозначительно взглянул на него.

— Я лишь почувствовал опасность интуитивно, но не знаю подробностей. Старший брат, расскажи нам, — попросил Е Фань.

— Мне тоже известны лишь обрывки слухов, — покачал головой Старый Нож. — Не знаю, сколько тысяч лет тому назад он появился, думаю, не меньше семи-восьми, а то и целый десяток. В те времена кто-то создал такой ландшафт. Тогда погибло бесчисленное количество людей, многие из них были великими мастерами той эпохи.

В конце концов, появился один Небесный Мастер Источников, который разгадал секрет этой земли, но заплатил огромную цену — он чуть не погиб и через полгода после этого таинственно исчез.

— Неужели под таким ландшафтом что-то спрятано? Иначе зачем было его создавать, рискуя жизнью? — проницательно спросил один из культиваторов.

— Конечно, иначе кто бы стал так рисковать, — остановил его Старый Нож, не став больше ничего объяснять.

Е Фань вздохнул про себя. В Гробнице и Озере спрятаны как минимум два божественных источника, но у него нет никакой возможности их получить.

Это был первый раз, когда он ясно ощутил божественный источник. Если бы у него была сверхмощная сила и он полностью постиг «Книгу Источников», возможно, он смог бы попытаться добраться до них.

Но сейчас ему оставалось лишь успокоиться и быть благодарным судьбе, что он вышел живым — это уже огромный успех.

Ночь сгустилась. Семеро продвигались медленно. Несмотря на немалую силу, они не осмеливались ускориться, озираясь по сторонам и внимательно изучая местность, они опасались снова заблудиться.

Ведь такие ландшафты, как Гробница и Кровавое Озеро были не единственными — наверняка есть и другие демонические места.

— Старый Нож, ты уверен, что мы идем на выход из Запретной Зоны? Мне кажется, мы движемся в сторону Древней Рудной Ямы, — со страхом в голосе произнес один из культиваторов.

Солнце уже зашло, и в темноте, без луны и звезд, над бескрайними багровыми землями поднимался туман, из-за которого невозможно было сориентироваться.

У Старого Ножа тоже было хмурое лицо — с каждым шагом все больше терялось чувство направления. Это место было словно ловушка, окруженная жуткой тишиной и таинственностью.

Повсюду виднелся красный песок, и при каждом шаге раздавался треск, который далеко разносился в безмолвии ночи.

Семеро не смели быть беспечными и ступали, не отрывая ног от земли, опасаясь спугнуть что-то, ведь легенд о Древней Рудной Яме ходило великое множество. Через какое-то время они полностью потеряли направление, словно заблудились в лабиринте.

Ночь становилась все темнее, туман сгущался. Сначала он был подобен развевающейся вуали, но потом сделался таким плотным, что нельзя было различить даже пальцев вытянутой руки.

— Я считаю... нам нельзя идти дальше, — остановился один из культиваторов, его сердце громко стучало. — Чувствую, мы идем не туда.

— У меня такое же ощущение, будто мы вовсе не на пути наружу, — согласился другой с тревогой в глазах. — А что если мы движемся к Древней Рудной Яме? Тогда небо не услышит наших молитв!

Все были глубоко обеспокоены, потеряв направление и не видя выхода. В этой Запретной Зоне они словно наполовину лишились жизни.

Старый Нож долго молчал, а затем вздохнул:

— Но и оставаться на месте нельзя, иначе боюсь, может произойти что-то нехорошее.

— Ни в коем случае нельзя идти дальше, а то мы точно наткнемся на Древнюю Рудную Яму! К тому времени будет уже поздно сожалеть!

— Лучше подождем до рассвета.

— Но стоять на месте тоже опасно, это место вызывает тошноту!

Мнения разделились, и они начали спорить.

— Младший брат, что думаешь ты? — спросил Е Фань один из культиваторов, увидев, что на него смотрит Старый Нож.

— Дайте мне подумать, нужно хорошенько все обдумать... — Е Фань был встревожен и не мог успокоиться, это место казалось ему крайне подозрительным.

Он поднял голову к небу — ни единой звездочки, лишь сплошная муть, будто черное полотно натянули над головой. Вокруг не видно никакой земли, только клубящийся туман, словно они заключены в ящике.

Это походило на Демонический Туман, описанный в «Книге Источников». Люди могли запечатывать жилы дракона и Источники, но злые силы, в свою очередь, могли запирать небеса и землю, обрекая людей на смерть.

Призрачный туман поднимался над землей, что было знаком большого бедствия. Они, возможно, вошли в демоническую землю и могли быть запечатаны там навечно.

Если Источник запечатает людей, это крайне опасно — это убийственная ловушка!

Е Фань проклинал себя, что после изучения «Книги Источников» он все еще не нашел способ запечатать жилы дракона, но вместо этого был запечатан сам, и любое движение грозило ему

смертью.

Призрачный туман расстилался, убийственная аура притаилась. Как только она активизируется, все немедленно превратятся в гной и кровь.

Можно сказать, что врата ада уже распахнулись перед ними.

К этому моменту он наконец понял, почему за всю историю севера было только пять Небесных Мастеров Источников. То, с чем им приходилось сталкиваться, было слишком ужасным, и едва ли кто-то мог достичь в этой профессии хорошего конца.

— Друзья, мы попали в большую беду. Кто-нибудь может отыскать обратный путь?!

На сердцах у всех было тяжело, они больше всего боялись услышать такие новости.

— Это место похоже на лабиринт, мы давно уже потеряли ориентиры, как мы найдем обратный путь?

— Я оставлял кое-какие метки, но к сожалению, когда попытался их почувствовать, связь оборвалась, — вздохнул Старый Нож.

Сердце Е Фаня похолодело. Если она запечатаны с помощью злого Источника — выбраться из такой ситуации будет крайне сложно, это почти безнадежно.

В этой жизни он не нашел драконьих жил и не запечатал ни одного источника, но теперь сам оказался запечатан насмерть. Это действительно заставило его почувствовать ярость. Возможно, он был самым невезучим учеником в истории школы Источника Небесных Мастеров.

Е Фань присел на корточки и начал чертить на земле, производя какие-то расчеты:

— Еще есть шанс выжить. Мы не зашли в центральную область, только на окраину. Здесь только призрачный туман и ничего больше. Возможно, мы сможем выбраться.

— Младший брат, о чем ты говоришь? У нас есть шанс выжить?

— Молодой даос, мы полностью полагаемся на тебя, обязательно придумай способ.

Все столпились вокруг него. Е Фань серьезно посмотрел на них и сказал:

— Вспомните, как можно точнее, весь путь, которым мы шли, и каждый нарисуйте карту

местности по своим ощущениям.

Другие поняли серьезность ситуации и не стали медлить. Они присели на корточки и начали рисовать на красноватой земле.

Как и предполагал Е Фань, карты у всех получились разные, будто они шли не вместе, а из разных направлений и по разным дорогам.

Е Фань сложил семь карт вместе и стал внимательно их изучать. Временами он вставал и ходил по кругу в радиусе трехсот метров, переходя с одного места на другое.

Лишь спустя половину часа он наконец выдохнул — они еще не попали в безвыходную ситуацию, он придумал способ выбраться.

Но когда он встал, то вдруг застыл. Неподалеку сидели семь фигур. Включая его, должно было быть только семь человек. Откуда взялся еще один?

— Это... кто?

Услышав его возглас, остальные вздрогнули. Пять человек быстро отскочили в сторону.

Шестая фигура взвилась в воздух, быстрая как призрак. Одно мгновение — и она растворилась в тумане, никто не успел разглядеть ее облик.

Все присутствовавшие побледнели, их обдало холодным потом, за один короткий миг одежда промокла насквозь.

Что это было? Совершенно не разглядеть!

Один человек дрожал, стуча зубами:

— На мгновение мне почудилось... это было не человеком, все тело в шерсти...

Услышав это, у всех волосы встали дыбом. Существо, покрытое шерстью, только что сидело рядом с ними, а они и не заметили — все сильно перепугались.

— Что с ним?..

Один так и остался сидеть, будто окаменев.

Несколько человек подошли ближе и побледнели еще сильнее — зрелище было ужасным. У этого человека была снесена верхняя часть черепа, а мозг, белый и липкий, как тофу, был съеден наполовину, осталась лишь небольшая часть.

— А!

Старый Нож отвел руку назад, сделал жест пальцами, и радужный свет пронзил густой туман. Там мелькнул быстро исчезнувший силуэт, устремившийся в темную глубину.

Несколько человек подошли туда и обнаружили на месте немного мозговой ткани с черными шерстинками животного.

Очевидно, мозговая ткань капала из пасти этого существа, она принадлежала умершему человеку.

— Нам лучше уйти отсюда и не обращать на него внимания, — сказал Е Фань, сделав шаг вперед. Самым важным сейчас было выбраться из этой запутанной области, под которой захоронен божественный источник. Если они пробудут здесь слишком долго, возможно, им не удастся уйти.

<http://tl.rulate.ru/book/96255/3987660>