

Уильям действовал быстро и на ходу превратился в белого волка. Он отпрыгнул влево и попытался укусить меня за руку. Я крутанулся и ударил его щитом по голове, отправив в полет, но не успел он далеко улететь, как превратился в белый туман.

Его следующий шаг был неожиданным: вместо того чтобы сбежать и вернуться в свою физическую форму, туман окутал меня и попытался проникнуть через нос и рот.

Я задержал дыхание и закрыл нос, но он быстро сообразил и двинулся к моим ушам. Испугавшись этого, я телепортировался на другую сторону канала.

Столкнувшись с туманом, который снова приближается ко мне, я поднял меч и ударил по щиту рукоятью.

"ДОНННННННН!"

Мой взрыв божественной энергии оказывается весьма эффективным, заставляя Уильяма вернуться в свою физическую форму.

"Сейчас!", - даю я сигнал.

Бостон, который все это время ждал, пикирует сверху и входит в тело Уильяма, которое как раз каталось по полу.

Бостон, овладев телом Уильяма, начал неистово биться на полу, как будто у него припадок; у меня есть всего несколько секунд.

Используя движение теней, появляющихся на его боку, я кладу ногу ему на грудь, заставляя прекратить борьбу.

"Быстрее!", - закричал Бостон.

"Επικαλούμαι το κρύο της θλίψης του ποταμού Cocyte!" {Я вызываю холод печали из реки Коцит!}

От моей ноги слой льда начинает замораживать торс Уильяма.

"Пэм!"

Звук доносился издалека, почти неслышный, но не для меня, я его очень хорошо узнаю, хоть он и низкий, но я легко узнаю его из-за его редкости и опасности.

Это был звук пули, выпущенной из винтовки.

Как только я услышал его, я повернул свое тело и вовремя поднял щит. Пуля отскочила от щита.

"Кид Флэш, у нас снайпер на востоке, в одном из зданий!", - я обратился по связи к единственному, кто в данный момент может найти снайпера, который, если он профессионал, покинет свое местоположение, зная, что упустил свой шанс прикончить меня.

"Иду!" - мгновенно ответил Кид Флэш.

"Нельзя поворачиваться спиной к врагу!", - Уильям встал у меня за спиной, схватил мою руку и потянул ее влево над головой, оставляя мою шею открытой.

Я быстро соображаю, и когда его голова приближается, я бью его головой назад, попадая в нос, и перекатом ухожу в сторону.

[Извини, я не выдержал], - сказал Бостон, после того как его выбросило из тела.

"Все в порядке, это моя вина и вина того парня, который в меня стрелял".

"Я очень хочу узнать, какова на вкус твоя кровь, один ее запах просто великолепен".

"Извини, приятель, но мой работодатель еще не заплатил мне".

К всеобщему удивлению, Константин появился рядом с Уильямом, который обернулся и набросился на него.

"Свяжите его!", - взмахнув средним пальцем, он бросил остатки сигареты, которую курил, в тело вампира.

Действие, казалось бы, бессмысленное, но как только сигарета коснулась его, в Уильяма словно ударила молния, его тело отбросило к стене на другой стороне канала и приковало к ней, лучи желтой энергии заплескали по его парализованному телу.

Как, черт возьми, он это сделал?

"Разве ты не был там?", - спросил я, ничуть не удивляясь простому магическому жесту, который легко обезоружил мою цель.

"Здесь проще, если бы я остался наверху, мне пришлось бы отбиваться от кучи вампиров, параллельно уворачиваясь от атак Затанны, которая, по ее словам, не собирается сражаться рядом со мной", - ответил он, потянувшись за очередной сигаретой.

[Мы должны помочь остальным], - напомнил Бостон.

"Не нужно, она закончила", - сказал я, глядя влево.

К нам приближается Затанна, парящая в воздухе.

"На мосту все кончено", - сказала она, приземляясь на мою сторону.

Кид Флэш тоже прибыл.

"Стрелок сбежал, он прошел сквозь стену и исчез на другой стороне", - ответил он.

Вампир-снайпер, это что-то новенькое.

"Убийца был под командованием нашего друга", - сказал я, глядя на Уильяма, охваченного электричеством, которое все еще полностью парализует его тело.

"Значит скоро придут и другие", - предупреждаю я.

"Кид Флэш, иди за вампиром, а мы проведем ритуал прямо здесь", - сказала Затанна, и через секунду Кид бежит обратно, укладывая все еще бессознательного вампира на землю.

Мы впятером ждали остальных, глядя на двух наших пленных вампиров.

"Итак, кто будет творить заклинание?", - спросил я у двух присутствующих колдунов, что вызвало бурные крики, они пытались решить, кто лучше подходит для этой работы.

Когда все собрались, Затанна попросила нас положить всех захваченных вампиров на пол вместе. Произнеся несколько заклинаний, чтобы лишить их сознания, она начала рисовать белым мелом на полу вокруг них.

Я узнала некоторые руны, начертанные вокруг круга внутри пентаграммы. На самом деле здесь два круга: один - внутри вампиров, другой - вокруг рун.

Как хороший учитель, она попросила меня присмотреться повнимательнее. По ее словам, это ритуал поиска кровных родственников, но с некоторыми изменениями: вместо того чтобы искать кровь, она изменила заклинание, чтобы найти связь, которая есть у всех вампиров с их хозяином.

И когда только она успела изменить такой ритуал?

Оказалось, что в те несколько часов покоя, когда она искала в городе вампиров с Кид Флэшем. Да, пугающий талант.

"Все кончено?", - спросил наш союзник-вампир и бывшая наша цель.

Рисунок на полу занял всего десять минут, и за это время Эндрю Беннет, добравшийся до нас, стал совсем не терпелив.

"Да, Беннет, все кончено", - я отвечаю, снова глядя на нарисованную на полу картину и запоминая ее.

С моей идеальной памятью это легкая задача.

Затанна наверняка сделала все это, чтобы научить меня, ведь благодаря способностям своей семьи она могла легко проследить за связью, просто прикоснувшись к одному из них и произнеся то, что она хочет, в обратном порядке.

Логомантия, искусство творить магию, произнося слова задом наперед, - одна из самых сложных ветвей мистических искусств. Трудность, которая вознаграждается удобством. Произнося слова задом наперед и подчиняясь законам магии, пользователь может совершить любое магическое действие, не прибегая к сложным заклинаниям или рисованию пентаграмм на полу.

<http://tl.rulate.ru/book/96254/3449933>