

Взрыв происходит прямо у стены, где находились культисты с женщиной, осколков камня, полетевших в них, хватило, чтобы повалить их на землю и спасти заложницу, затем из пыли раздается очень знакомый голос.

"Извините, ребята, что так долго, но эти туннели оказались сложнее, чем мы думали", - сказал Робин, появляясь из пыли, а за ним и остальные наши друзья, все в форме героев.

"Вовремя!", - закричал в ответ Спиди, выпуская стрелу в руку Мамонта, стрела взорвалась, это небольшой взрыв, но достаточно сильный, чтобы заставить его отпустить меня.

Падая, я слышу голос Робина:

"Старфаер и Аквалад, помогите им".

Старфаер влетает в зал, ее волосы светятся чистой красной энергией, быстро, как ракета, ударяет Мамонта по лицу, отбрасывая его на другую сторону зала.

"Меня немного разозлили эти тоннели", - сказала она, улыбаясь мне.

"Тебе не нужно оправдываться", - ответил я, отражая очередную атаку Джинкс.

"Кид Флэш, возьми заложницу и уведи ее", - Робин продолжал отдавать приказы.

"Я займусь этим", - ответил Кид Флэш, уже подбегая к лежащей на полу заложнице, подхватывая ее в стиле принцессы и бегом направляясь к нам, но когда он поднялся по лестнице к выходу, из которого мы пришли, и попытался покинуть это место вместе с заложницей, он врезался в невидимую стену между дверью и выходом.

"Что это было!", - закричал он, вставая с пола.

"Магия!", - ответил Аквалад, вступив в бой и ударив Мамонта плетью светящейся воды.

"У нас были те же проблемы: непрочные узлы, мистические силы, действующие как туман, заставляющий нас ходить по кругу", - он продолжил объяснять во время своей атаки.

У нас со Спиди не было таких прямых проблем с проникновением в комплекс, так что заклинание должно было только помешать заложнице сбежать.

"Кид Флэш, разорви ее веревки!", - закричал я ему.

На ней не было ничего, кроме белого платья и вуали, закрывающей все ее тело, кроме веревок, которые могли быть заколдованы.

Я вижу, как Кид Флэш опускается на землю и пытается разорвать их силой, когда ему это не удается, он вибрирует рукой и пытается их разрезать, но безрезультатно.

"Я не могу сломать эту штуку!", - крикнул он нам, поднявшись.

"Кирикс, пусть Кид Флэш и остальные ведут бой, убери эти чертовы веревки и унеси ее отсюда", - крикнул Робин, который в рукопашной схватке с Братом Бладом пытался отобрать

амулет.

Надо отдать ему должное, он хоть и не очень разбирается в мистических силах, но догадался, почему я попросил его снять путы с заложницы.

Кид Флэш подчиняется, оставляет женщину и бежит к месту схватки внизу, я тоже подчиняюсь, прыгаю в верхнюю часть камеры и падаю в нескольких сантиметрах на землю, где бьется заложница. Ее буквально носили с места на место с момента освобождения, поэтому, конечно, она в ужасном настроении.

"Робин, члены Церкви направляются в сторону Кирикса", - я слышу голос Старфаер, а затем вижу, как она летит и стреляет из бластеров внизу.

"Кид Флэш!" - кричит в ответ Робин, выглядящий немного усталым.

Я не обращаю внимания на битву и сосредоточиваю все свое внимание на веревках вокруг ее тела.

"Прекрати двигаться, иначе я не смогу разорвать эти проклятые путы", - сказал я ей.

Женщина дергается еще несколько раз и, наконец, замирает, позволяя мне разглядеть детали.

В отличие от той, что держала ее у потолка, эта - несомненно, магический артефакт, точнее, заколдованный предмет. По всей протяженности были выгравированы мелкие руны, я смог разобрать штук десять, самых простых. Руны - это то, с чем я пока не очень хорошо знаком, нужно много знать, чтобы уметь ими пользоваться, но я уверен, что в будущем я займусь этим, наделение артефактов или существ магическими способностями - вещь очень полезная.

Я не мог разрезать веревку мечом или порвать грубой силой, такая вещь должна быть защищена, заложник может пострадать, у меня также нет знаний, чтобы обойти то, что написано на ней, так что давайте обманем чары.

Чары работают, используя энергию захваченного человека, возможно, у них есть меры защиты от грубой силы, но меры против других заклинаний - это нечто более продвинутое, ведь заклинания очень разнообразны, конечно, опытный колдун может защитить веревку от наиболее используемых заклинаний, чтобы разрушить чары, но мои заклинания не известны никому, кроме меня и Затанны, которая помогла мне создать некоторые из них.

Но даже если это сработает, я не смогу пользоваться магией до конца дня.

Даже зная это, я прикасаюсь к веревке и говорю вслух.

"Επικαλούμαι τη Βασιλιά του Βασιλιά Λήθ!" "Я вызываю Забвение короля Лета!"

Молочная аура окутывает веревку, затем она "забывается", и становится словно сделанной из воздуха, и я легко снимаю ее с тела жертвы, мне удалось это сделать, потому что я "стер" ее существование, используя аспект реки забвения, это было нелегко, отрицание реальности таким образом было возможно только потому, что объект был маленьким, и я смог сохранить его таким только на секунду, но этого было достаточно, чтобы освободить ее.

"Я сделал это!", - сказал я, довольный своим достижением, но невидимая сила отбрасывает меня на пол.

Поднявшись, я смотрю на то место, куда меня бросило: женщина, которая была в нескольких метрах надо мной, уже стоит, а с ее одеждой начинают происходить изменения. Белая вуаль превратилась в накидку с фиолетовым капюшоном, длинное белое платье стало черным, закрывая тело и руки, и оставляя обнаженными длинные ноги.

Затем женщина начала левитировать, и свет вокруг ее тела поглотила тьма, которую она излучала, но не та тьма, которой я могу управлять, а та, что светится, в отличие от моей, которая похожа на черную дыру. Затем эта тьма разрослась до формы огромного ворона с поднятой головой, расправившего крылья во всей своей красе.

"ВЫ СОБИРАЛИСЬ ПРИНЕСТИ МЕНЯ В ЖЕРТВУ!", - крикнула она, и ее капюшон упал на ветер, обнажив лицо.

Это был подросток, не старше остальных членов команды, с белой кожей, короткими черными волосами, голубыми глазами и самой яркой чертой - рубиново-красной жемчужиной в форме ромба в центре лба.

Это дочь Тригона, Рэйвен, и она очень сердита.

<http://tl.rulate.ru/book/96254/3376297>