

Рано утром следующего дня Линь Сюнь, выполнив задание, не стал отмечаться на работе.

Когда он включил телефон, то увидел несколько напоминаний от красивой девушки А с короткими волосами.

Узнав от Е Сяоци, что мисс Хэйси сегодня прилетела в город Юньцзин на самолете из-за «карты места ученика Святой Земли».

Об этом деле знали только четверо, и одним из них была Лю Цайи.

«Что ж, женщина-босс, должно быть, отправилась помочь мне подать заявку на награду, и я не знаю, чего мне ждать».

Автоматически проигнорировав СМСку Е Сяоци с просьбой обновиться онлайн, Линь Сюнь кликнул на игру.

Книга спасения, активируй!

□Слабая блуждающая душа пробуждается в знакомой часовне...□

[Дух «Танцовщика утонувшего древнего театра» овладевает вашим телом]

Прямо сейчас сила души 2/2, Линь Сюнь тщательно обдумал, какое тело переделать.

Жёлтый кардинал с поводка снят и не нуждается в переделке.

Для переделки Рыцаря Дисциплины требуется два очка силы души. Можно потратить одно очко силы души, чтобы зарядить половину силы, подождать 12 часов, а затем снова потратить одно очко, чтобы полностью зарядить и переделать.

«Лучше сначала изучить игру, а затем переделать Рыцаря Дисциплины, когда останется сила души».

Что же касается тела инженера, то из-за того, что качество этого тела очень низкое, оно даже хуже рыцаря дисциплины, не говоря уже о танцоре или кардинале в жёлтых одеждах.

Отношение Линь Сюня всегда заключалось в том, чтобы использовать его как подключаемый модуль, и очки опыта не будут отдаваться инженерам, если это не последний аргумент.

Внезапно он снова увидел в инвентаре сигнальный рог.

Голубая луна, нахмурившись и поразмыслив некоторое время, он решил переделать боевого коня.

[Вы тратите одно очко силы души, чтобы переделать «Туркменского скакуна»]

Проход от древнего театра к подземному дворцу, который использовался для входа и выхода гладиаторов и крупных зверей.

Даже такие призрачные существа, как трёхголовые львы, могут войти в подземный дворец, так что нет причин, по которым боевые кони не могут этого сделать.

В то время, когда боевой конь скакал вокруг железной клетки, возможно, вы сможете победить трёх львов тактикой полёта воздушного змея, применяемой кардиналом в жёлтом.

По сравнению с передачей инженерам очков опыта за победу над боссами, Линь Сюнь всё же предпочитает дать кардиналу в жёлтом более качественную оболочку.

Конечно, тактика полёта воздушного змея был планом Линь Сюня. Если бы три льва бегали быстрее коней, то он бы всё равно заполучил GG.

«Попробуй сначала, прежде чем говорить!»

Линь Сюнь манипулировал танцорами прямо до открытой сцены древнего театра.

[Вы спрыгнули с трибуны на открытую сцену и обнаружили большую арку на высокой каменной стене между сценой и трибуной, которая ведёт в небольшой подземный дворец, ведущий к подземной части сцены]

[Хотите ли вы шагнуть в арку и войти во дворец древнего театра?]

Линь Сюнь открыл инвентарь и кликнул на сигнальный рог.

[Сопровождаемый громким гудком, вы вызываете высокого и сильного «Туркменского скакуна»]

[Дух «Жёлтого кардинала затонувшей Церкви Белой Луны» овладевает вашим телом]

В обмен на тело кардинала в жёлтом Линь Сюнь сел на коня и въехал в подземный дворец.

[Вы проехали на своём боевом коне через арку, и в тусклом свете копыта вашей лошади стучали по каменным ступеням, спускаясь вниз]

[Вы прошли через огромные железные ворота в конце лестницы и прибыли во «дворец древнего театра»]

[Ваши глаза загораются, подземный дворец очень просторный и ярко освещённый. По обе стороны подземного дворца находится более дюжины полуразрушенных жилых комнат, а в центре находится множество огромных железных клеток, покрытых чёрной тканью. Только две железные клетки были убраны из чёрной ткани]

[Хотите ли вы исследовать огромную железную клетку, которую ещё не убрали? Или вы ищете следы «Затонувших трёх львов»?]

Когда Линь Сюнь впервые увидел трехголового льва, он осматривал железную клетку, и тот неожиданно появился позади него.

Вероятно, три льва не находились в железной клетке в центре подземелья. Судя по размерам львов, когда он исследовал клетку, танцовщица не была слепой, так что нет причин, почему она не могла их заметить.

Возможно, в подземелье есть какой-то скрытый механизм, где прячутся львы. Если его найти, могут быть неожиданные вознаграждения.

Линь Сюнь выбрал второй вариант.

[Вы внимательно ищете следы «Погибших трех львов» в подземелье.]

[По следам когтей на земле вы вышли в угол подземелья на коне.]

[Вы обнаружили, что земля здесь немного отличается, прислушайтесь внимательнее, и вы услышите равномерное дыхание какого-то гигантского зверя под землей.]

[По всей видимости, «Погибшие три льва» спят под замаскированной землей, надо ли на них нападать?]

Епископ в желтом, скачущий на коне в подземелье, должно быть, произвел намного больше шума, чем невидимая танцовщица.

В результате львы обнаружили танцовщицу, но не заметили епископа в желтом, едущего на лошади.

Может, трехголовые львы привыкли охотиться по ночам, а днем спать?

«Хочешь сбить их лазерной пушкой?»

Тактика на коне — всего лишь догадка Линь Сюня, она необязательно лучшая.

И у нее есть недостаток: если лошадь не сможет бежать быстрее льва и будет поймана, это будет равносильно потере двух единиц прочности души.

Линь Сюнь тщательно подумал: в любом случае, трехголовые львы сейчас спят, и такие громкие звуки от езды на лошади не разбудили их, так что лучше сначала исследовать железную клетку.

Он выехал из подземелья, спешил на открытой сцене и надел тело танцовщицы.

Снова вошел в подземелье с помощью навыка скрытности и осмотрел железную клетку, накрытую черной тканью.

[Вы поднимаете черную ткань и обнаруживаете, что металлические прутья гигантской железной клетки разорваны, а зверь внутри исчез, оставив только большое количество крови и немного фарша.]

[Глядя на сломанную решетку, вы внимательно осматриваете ее и замечаете оставленные на ней гигантские царапины снаружи внутри. Похоже, эта крепкая клетка не смогла долго выдержать натиск зверя.]

[Хотите снять черную ткань со следующей железной клетки?]

Все тот же текст, что и при предыдущем исследовании.

[Вы снимаете черную ткань со следующей железной клетки и убеждаетесь, что прутья тоже повреждены. Все дикие звери, содержавшиеся в клетке, исчезли, оставив лишь пятна крови и куски мяса.]

Линь Сюнь один за другим исследовал железные клетки, накрытые черной тканью, и, наконец, нашел другой текст при исследовании последней железной клетки.

[Вы поднимаете черную ткань на клетке ~www.wuxiax.com~ и обнаруживаете, что прутья этой железной клетки целы.]

[В тюрьме лежит спящий человек в потрепанном клоунском костюме, с большим засохшим пятном крови в углу рта, похоже, это артист из древнего театра.]

[В щель между прутьями железной тюрьмы можно с трудом протиснуться ваше стройное тело.]

[Вы разбудите «погруженного в сон циркового клоуна» или проберетесь в железную клетку, чтобы убить его?]

Услышав это имя, Линь Сюнь вспомнил о «погруженной в сон танцовщице из античного театра», возможно, клоун тоже необычный монстр, как танцовщица.

Но если клоун — NPC, он может упустить побочное задание, убив его.

В тот момент игра сообщила, что время скрытности снова закончилось. Линь Сюнь открыл панель и щелкнул, чтобы спрятаться.

В любом случае, есть невидимость, чего бояться.

Линь Сюнь нажал на первый вариант, чтобы разбудить клоуна.

[Вы достаете «вонючий безоар» и швыряете его в лицо спящему клоуну.]

Внезапно он встал и проснулся, огляделся и увидел только черную ткань, брошенную перед ним.

Клоун удивленно вытирает слезы на лице, в замешательстве чешет в затылке и снова ложится спать.

Хотите предстать перед клоуном и поговорить с ним?

Кажется, этот клоун не какой-то жуткий NPC.

Линь Сюнь подумал над этим и нажал "Да".

Вы отменяете невидимость, появляетесь перед клоуном и собираетесь заговорить с ним...

Клоун смотрит на вас в ужасе, достает медный свисток, вставляет его в рот и собирается просвистеть, чтобы привлечь трех львов.

Что вы будете делать?

???

Неужели все NPC в этой игре такие ужасные? Нормальных людей нет?

Линь Сюнь поставил три вопросительных знака, его лицо окатили черточки.

<http://tl.rulate.ru/book/96092/3924175>