

После телепортации домой после школы у него оставалось около получаса до того, как Риас и ее группа должны были начать тренировку. В течение всего учебного дня он составлял план тренировок. Он подробно расписал, чем каждый член группы Риас и его собственной маленькой команды будет заниматься каждый час в течение дня. Для этого он использовал знания, полученные на уроках "Пути к победе", и магическое заклинание "Темпоральный наблюдатель", позволявшее наблюдать за событиями, которые, как он знал, должны произойти или уже произошли в этой или любой другой временной шкале.

Благодаря такому подходу он получил много информации о сильных и слабых сторонах Риас и ее группы. В то время как ее группа нуждалась в некоторой работе, сама Риас требовала наибольшего внимания. Это означало, что он будет уделять ей значительную часть времени. Другим человеком, на котором он сосредоточился, был Гаспер. Вначале он бросил Гаспера в Пустоту на первые несколько дней. Пустота - это место, где время не существует, идеальное пространство для тренировки манипуляций со временем и пространством. Расширение Пустоты он получил после получения Божественного уровня магии пространства-времени. Хотя некоторые расширения можно было получить только за очки, другие можно было получить, улучшив навыки.

План тренировок для группы Риаса был составлен следующим образом: 10 часов индивидуальных тренировок в специализированных комнатах поместья или на аренах, где можно сражаться с бесчисленным количеством противников. Затем следовал двухчасовой перерыв. После этого группа Риаса отправлялась в подземелье, а его собственная группа делала то же самое, но без него, так как его присутствие мешало тренировкам. Затем, после очередного двухчасового перерыва, цикл начинался снова.

Что касается его команды, то, поскольку "Путь к победе" не давал особых знаний в этой области, он использовал свою способность "Разведчик талантов", чтобы определить, в каких областях они могли бы улучшить свои навыки. Разведчик талантов выставлял рейтинг от 1 до 100 по четырем категориям: Боевой талант (владение оружием), Магический талант (магические способности), Общий талант (не сверхъестественные способности) и Уникальность (потенциал или наличие особых способностей). Азия была самой талантливой из всех троих, набрав 95 и более баллов по магическим, общим и уникальным способностям. У Рейнара боевой навык был 70, общий - 34 (чуть выше среднего человеческого), магический - 82, а уникальность - 73. Когда он проверил ее статус при регистрации в качестве слуги в особняке, то заметил, что она уже обладает особым умением "Мастерство ярости". Эта способность позволяла ей входить в состояние сильного гнева, что увеличивало ее физические показатели по мере помутнения разума от ярости. Но это потребовало бы значительных усилий. Миттельт оказалась скрытой жемчужиной: боевой талант 90, общий навык 71, магический талант 81, а балл уникальности 74. Вчера, после ухода Серфолл, он применил заклинание судьбы, известное как "Марионетки судьбы". Это заклинание давало ему возможность контролировать людей, отмеченных этим заклинанием, например, управлять ими с помощью сигналов, подаваемых руками, или команд, подаваемых словами или мыслями.

На первые три дня он решил поместить Иссыя и Миттельт в подземелье, поставив перед ними задачу выжить. Иссей должен был усовершенствовать свой усиленный механизм, а Миттельт - пробудить свои особые способности. Остальные члены группы придерживались своего обычного графика тренировок, а Иден периодически проверял их успехи. Для контроля и корректировки тренировок он использовал магические дроны, добытые им в подземельях.

Пока они находились в подземелье, Иден сосредоточился на совершенствовании Королевской части. Во время своего визита Серафолл объяснила ему концепцию королевской фигуры. Хотя она и не была исследователем магии, она была волшебницей, не имеющей себе равных, и могла объяснить, как действуют эти части. Иден быстро понял, что с ними происходит. Дьяволы не должны были быть такими могущественными; все существа, кроме Бессмертных, имели барьер силы - либо на себе, либо на своем виде. Королевская фигура пыталась грубой силой преодолеть ограничение, наложенное судьбой. Поэтому правильным подходом к созданию Королевской фигуры было пойти по тому же пути, что и другие фигуры: превратить человека в дьявола, хотя и дьявола более высокого уровня.

Изучая историю дьяволов, Иден обнаружил, что первые сатаны были значительно сильнее своих современных собратьев. На изображениях они были изображены с уникальными крыльями - от многочисленных крыльев, похожих на крылья летучей мыши, до птичьих и даже невидимых. Он предположил, что эти сатаны принадлежат к развитым и уникальным видам дьяволов. Используя Королевскую фигуру, он мог бы воссоздать или создать новые виды дьяволов, способные к восхождению к власти. Иден уже некоторое время самостоятельно исследовал этот тип расовой эволюции. Несмотря на то, что Иден был человеком без лимита, то есть его сила не была ограничена, ему было сложно увеличить свои физические показатели. При том количестве тренировок, которые он проводил для повышения этих показателей, отдача от них уменьшалась. Конечно, были способы сделать это, даже не превращаясь в дьявола, но, по его мнению, в том, чтобы присоединиться к дьяволам, было гораздо больше преимуществ, чем недостатков, особенно с учетом предложения, которое предоставила ему Серафолл.

Всю ночь он потратил на подготовку диссертации по этой теории и попросил Серафолл отправить ее Аджуке, а также его жене и партнеру по исследованиям Гермине Паймон, которая, по словам Серафолл, была "ботаником", увлекалась магическими ритуалами, книгами и изучением культовой магии.

Не хватало только подопытного, и Серафолл предоставила его - Сазекс, опасавшийся, что Иден станет слишком могущественным. По правде говоря, Иден не был заинтересован в том, чтобы стать самым сильным. Он просто хотел свободы и возможности реализовывать свои желания без постороннего вмешательства. Ему не нужно было быть самой могущественной силой, ему нужно было быть достаточно могущественным, чтобы никто не мог бросить ему вызов. По правде говоря, как сказала ему Серафолл, если бы он просто использовал королевскую фигуру, то просто стал бы самым могущественным дьяволом на тот момент. Это одновременно и радовало Идена, и раздражало. Раздражало потому, что Иден, по крайней мере, не хотел выглядеть самым сильным дьяволом, тогда он стал бы главной фигурой подземного мира, чего Идену совсем не хотелось. Для Идена наилучшим вариантом было иметь влиятельную должность, которая не предполагала никакой работы или ответственности, а при статус-кво фракции он мог бы продолжать сосредотачиваться на своих исследованиях и пытаться путешествовать по разным мирам. А если Сазекс станет слишком могущественным для Идена, то у Идена не только были припасены трюки в рукаве, но он, как человек, изготавливающий для него королевские фигуры, всегда мог заложить в них некоторые слабые места, чтобы Иден мог ими воспользоваться.