Мияко бежала по широкому коридору.

Она оделась в белую простыню, завернутую вокруг плеч и талии. Её наряд не мог быть ещё проще.

…Но бежать от этого не легче.

Однако после пробежки через коридор с белыми стенами и красным ковром, к ней пришла определённая мысль.

— Нужно бросать курить!

Мияко очень скоро запыхалась.

Во времена её хулиганства девушка наловчилась гоняться и убегать ночи напролёт, но теперь осознала, как сильно обветшала.

Она хотела найти путь вниз. Судя по виду из окна в предыдущей комнате, она находилась в каком-то городе.

Это здание, казалось, находилось в горном лесу. Комната на глаз располагалась на восьмом этаже, и Мияко не была уверена, есть ли этажи ещё выше.

…Но что это за заведение?

Какая-то большая местная корпорация?

В белом коридоре шириною около четырёх метров не было ни окон, ни пылинки. К тому же, он тянулся уже довольно долго.

На бегу она вспомнила, что за город видела снаружи. В нём располагались здания небольшого размера вдоль архаичной уличной структуры.

Скорее всего, это какая-то историческая область.

Несколько больших зданий вдалеке наверняка были железнодорожной станцией и гостиницами. Но она не заметила следов зонирования, как в Наре или Киото, или озеленения, как в Канадзаве.

— Но он выглядел несколько знакомым.

Любопытствуя, где же Мияко видела его раньше, девушка наклонила на бегу голову. Тем временем, она услышала шаги с противоположной стороны.

Мияко остановилась у поворота, чтобы выждать того, кто приближался. Вслед за этим через Т-образный перекрёсток впереди пронеслись несколько горничных. Она прислонилась к стене и перевела дух.

…Будет слишком опасно двигаться сейчас.

Затем её слабое воображение разгулялось в догадках, что с ней случится, если её поймала какая-то развратная корпорация, создавшая подобное заведение горничных.

На минутку Мияко представила, как сама превратилась в горничную. В её голове она сидела одним коленом на полу и курила сигарету.

— Кхе.

Девушка разок цокнула языком, глянула на стену, и увидела рамы для картин.

— ?..

Их было три, и в каждой содержались портреты. Вместо фотографий, там оказались масляные картины.

На левом портрете изображался седовласый старик. В центре виднелся хорошо сложенный мужчина со светлыми волосами и бородой, чуть моложе старика. Правый отображал молодую женщину с длинными золотыми волосами и красивым лицом.

Она предположила, что это владельцы здания.

…Значит, они действительно иностранцы?

Она взглянула в бледно-голубые глаза улыбающейся женщины и удивлённо наклонила голову.

— Хм?

Мияко осознала, как сзади по правой ноге её слегка что-то постукивает.

Там что-то находилось.

Этот факт и её собственная неосмотрительность заставили сердце ёкнуть.

Она тут же скользнула взглядом влево и насторожено опустилась.

— …Водяной фонтанчик?

Оно выглядело как управляемые кнопками водяные фонтаны, которые она видела в углу школьной столовой.

…Эти штуки никогда не дают тебе достаточно воды, но не перестают брызгать в воздух после того, как пару раз врезать по кнопкам.

Один из таких оказался здесь.

Бело-коричневый прибор смотрел на неё с высоты талии.

Он молча на неё уставился.

…Смотрел… на меня?

Наклонив голову от собственной мысли, Мияко присмотрелась к машине, продолжая стоять перед картинами на стене.

И чтобы совпасть с наклоном её головы, водяной фонтанчик мягко повернул свое металлическое тело.

— ?..

Что-то было не так. Но что?

…Нет, очевидно, что тут не так. Это просто на таком заоблачном уровне, что я сразу и не смогла врубиться.

Подумав это, она потянулась, чтобы проверить правду, которую игнорировала.

Машина придвинулась к её руке и позволила ей до себя дотронуться. Её металлическое тело согнулось так, чтобы потереться об Мияко, подобно собаке.

— Оно хочет, чтобы я его погладила?

Пробормотав свой вопрос вслух, девушка присела и медленно прикоснулась к машине обеими руками.

Прибор радостно и мягко закачался в разные стороны. Если бы у него был хвост, это движение было бы виляниеем хвоста. Мияко прочесала по всему его телу, чтобы убедиться, что он сделан из металлического материала.

…Это машина.

По-прежнему на корточках, она попятилась на шаг.

И машина согнула установленные снизу части, чтобы приблизиться, используя движения, свойственные гусеницам.

Потираясь об неё снова и снова, водяной фонтанчик счастливо наклонил тело.

— Это прототип какой-то новой техники? — промолвила Мияко, поднеся руку к подбородку.

Девушка попыталась погладить «голову» водяного фонтанчика, и он прислонился к её ладони.

Какой дружелюбный, — подумала она, нажимая на кнопку водяного фонтанчика, чтобы посмотреть на результат.

С верхнего края полилась вода. Мияко дотронулась до неё и обнаружила, что это обычная холодная вода.

Водяной фонтанчик стоял смирно, чтобы вода не пролилась, и ожидал, когда девушка начнет пить.

И поэтому она попыталась попить.

— …

Вода была нормальной. Довольно холодной, так что хорошо ощущалась в её горле после бега.

Но…

— Спасибо.

Она снова погладила голову машины и поклонилась.

После очередного счастливого покачивания, водяной фонтанчик обернулся и умчался, сжимая и разжимая ноги.

Мияко встала и озадачено наклонила голову.

…Что за дела с этой машиной?

Она была металлической, но выглядела живой.

— !..

Неожиданно что-то шевельнулось в её голове. Или это ей лишь показалось.

…Э?

Такое ощущение, что она что-то забыла и не могла припомнить.

Это было воспоминание. Девушка попыталась вспомнить, но, по какой-то причине, память не возвращалась.

Мияко ощутила толстый туман забывчивости.

Она не знала, что пыталась вспомнить от мысли, что металл ожил.

Но девушка кое-что поняла. Это воспоминание пришло от прошлой ночи. После провала на собеседовании, пьянки и возвращения домой, она направилась по дороге от Станции Икусабата.

— …

Мияко прислонилась к стене, положила руку на голову и задумалась.

…Что это было?..

Ей казалось, что-то на грани появления из глубин её памяти.

— Ах.

По какой-то причине, в голове возник образ себя, ударяющей серого пришельца железным

кулаком.

Чтобы победить маленького серого человечка, Мияко усилила удар движением талии.

После одного, двух и затем трёх мощных ударов, малыш начал кланяться до земли и просить прощения.

— Это не оно… Откуда вообще эта второсортная память?

Мияко проигнорировала странный образ и осознала, что там был заслон.

Заслон, запечатывающий её воспоминания. Девушка ощущала, словно из-под него выкрикивает её истинная сущность. Она задавалась вопросом, находится ли версия себя, которая всё понимает, там.

…Мне кое-что нужно.

Ей нужно было то, что послужит ключом к открытию этого заслона.

И едва лишь она кивнула…

— А! Я её нашла! Она перед портретом господина Зевса!

От прямоугольной развилки впереди появились три горничные.

Мияко цокнула языком и повернула голову. Вмиг она оценила, что надвигающиеся горничные располагаются справа, слева и справа.

Девушка выпила немного воды, отдышалась и захотела узнать правду о своих воспоминаниях.

Ничего не указывало на её поражение.

И поэтому, Мияко приготовилась. Она встала по центру и собиралась встретить каждую горничную по очереди.

Первая горничная справа была безоружной, вторая слева держала метлу, а третья тоже ничего не несла.

Скорее всего, они планировали, что первая зажмёт её в тиски, вторая метлой удержит её в узде или начнёт бить, а третья её повяжет.

Сначала Мияко сделала широкий шаг назад.

— Подождите!

Крикнув, горничные ускорились.

Однако Мияко скакнула назад, по-прежнему глядя в их сторону.

Отступая назад, она почти сравняла скорость с первой белокурой девушкой.

Горничная открыла рот, наморщила лоб и выкрикнула вопрос:

— Почему Вы пытаетесь от нас убежать?!

На мгновение, Мияко не поняла, что это значит.

…Звучит чуть ли не так, словно они не хотят, чтобы я уходила.

Неожиданно Мияко припомнила кое-что из давно минувшего прошлого.

Однажды ночью она прижалась к боку мужчины в рабочей одежде, когда он пытался куда-то уйти. Она была ещё ребенком, и её не могло угомонить простое поглаживание по голове.

Мияко знала, каково это — не хотеть, чтобы кто-то ушёл.

Несмотря на воспоминания о тех чувствах десятилетней давности, она ответила, продолжая двигаться назад.

— Я отказываюсь принимать положение, в котором оказалась!

Горничная не ответила. Она просто двинулась вперёд с лицом, выражавшим готовность поймать Мияко.

Горничная достаточно приблизилась, и её правая рука потянулась к груди Мияко.

И не успела рука до неё достать, как девушка сделала внезапное действие.

Она замедлила своё отступление.

Горничная выдала удивленный взгляд, когда смена относительной скорости заставила их неожиданно сблизиться.

Вмиг Мияко оттолкнула вытянутую руку девушки вверх…

— Ах.

…и толкнула своё тело в открытый бок горничной.

Со слабым ударом она прижала плечо к горничной и ухватила её стройное тело. Девушка воспользовалась приближающимся импульсом горничной, чтобы поднять её на плечо и, используя мышцы спины, прогнула её назад.

— !

И она снова начала пятиться.

В сопровождении вздоха девушки на её плече, Мияко повернулась направо.

Она крутнулась на одном носке.

— Лево!

И швырнула девушку со спины на горничную с метлой слева.

На секунду вооружившаяся метлой девушка тупо уставилась на тело, летящее в неё.

И поэтому Мияко закричала:

— Лови её!

— Ох, да!

Горничная отбросила метлу в сторону, как только Мияко закончила вращение.

Она теперь стояла в направлении горничных, куда ей изначально и нужно было идти.

Таким образом, её отступление закончилось, и Мияко могла снова бежать вперёд.

Она опрокинула весь свой импульс движения назад в подошвы стоп. Она ринулась вперёд. Девушка наклонилась, словно пытаясь прижать грудь к полу, оттолкнулась от земли и побежала на полной скорости с первого же шага.

Мияко мчалась, словно в полёте.

Слева от себя она увидела, что горничная, оставившая метлу, поймала отброшенную блондинку. Мияко мгновенно пронеслась мимо них, но белокурая девушка и прежняя горничная с метлой не могли за ней поспеть.

Две позади.

Мияко столкнулась с последней.

Но эта горничная внимательно наблюдала за её движениями. У третьей девушки были чёрные волосы, и она остановилась, приготовившись.

…Хорошее решение!

Мияко неслась вперёд без оглядки и потянулась к чему-то в воздухе.

Это оказалась метла, которую вторая горничная отбросила прочь.

Она воспользовалась пальцами второй руки, чтобы перекрутить её и взмахнуть. Конец щётки шаркнул по стене.

— С дороги! С дороги! С дороги!

Её крик заставил противницу дёрнуться.

Но последняя горничная не сдвинулась с места. Похоже, она приняла какое-то решение, потому что протянула руки в белых перчатках навстречу метле.

Она планировала её остановить и отреагировать потом.

Её поза заявляет, что она уверена в своём превосходстве, — подумала Мияко. — Какие милые девочки.

В уголках её губ появилась улыбка.

…Если бы на моей стороне была кучка людей вроде этих, я смогла бы завоевать как минимум Канто.

С этой мыслью она замахнулась метлой в направлении головы горничной.

В ответ черноволосая девушка согнула колени в защитной стойке.

И…

— Можешь забирать. Уборщик из меня никакой.

Мияко отшвырнула метлу вперёд.

Горничная увидела, как рукоятка метлы взлетела перед её глазами.

— Э?

Пока рукоятка медленно двигалась в её сторону, она инстинктивно потянулась к ней.

И это знаменовало конец игры. Мияко тут же проскользнула от неё сбоку. Она ускорилась сильнее прежнего. Прежде чем горничная успела обернуться в неожиданном осознании, девушка уже умчалась прочь.

Мияко прорвалась через всех горничных одновременно.

Даже их взгляды не могли за ней поспеть, когда она добралась до развилки и повернула направо, потому что так ближе к концу здания.

Девушка повернула голову одновременно со сгибанием колен. Она сделала шаг одновременно с броском направо.

Правый коридор был пуст, и воздух, казалось, говорил ей не останавливаться.

Мияко ощутила ветер. Вместо воздуха душной комнаты, снаружи исходило прохладное дуновение.

И пока она бежала, размахивая руками, её снова поглотили мысли.

…Что это за воспоминание? Что это за воспоминание с прошлой ночи, которое я не могу вспомнить?

Оно было слабым, но ей казалось, что она начала что-то припоминать.

Гадая, что же это было, нечто возникло в её разуме.

— Цвет?

На миг, ключевое слово «ночь» вызвало в её создании блеск бледной луны. Прошлой ночью она увидела почти полнолуние.

…Но дело не в этом.

Цвет, периодически возникающий в её разуме, был не бледно-голубым цветом луны.

Задумавшись, что же это было, девушка увидела цвет.

Впереди неё по коридору находился открытый аварийный выход. Через распахнутую дверь Мияко увидела наружный свет. Она увидела цвет жёлтого солнца.

— !

Это оно.

Как раз этот цвет она хотела увидеть, и этот цвет с её фрагментированных воспоминаний. Но что этот цвет означал?

Её воспоминания были о прошлой ночи, так где же она видела свет солнца?

С этим вопросом в разуме, Мияко продолжила бег. Она двигалась к аварийному выходу, игнорируя показавшуюся рядом лестницу.

В то же время от внутренних ступенек правее аварийного выхода появилась небольшая фигура.

Это Мойра 3-я. Видимо, она тоже пыталась остановить Мияко. Поднимаясь по лестнице, горничная вытянула вперёд руки в перчатках.

Мияко, с другой стороны, не обратила на девушку внимания. До того, как руки юной горничной до неё дотянутся, она прибудет к аварийному выходу. Или должна была прибыть.

— Бах!!

Мияко услышала радостный крик Мойры 3-й и затем ощутила, как что-то ударило её снизу и справа.

…Что?

Девушка ощутила, будто масса воды ударила нижнюю правую часть её тела, но её удивление оказалось даже больше, чем толчок.

В конце концов, Мойра 3-я ещё полностью не поднялась по ступенькам и была слишком далеко, чтобы до неё достать.

Не успела Мияко оценить произошедшее, как различные замешанные в этом силы произвели определённый результат.

Девушка вылетела через аварийный выход в открытый воздух на восемь этажей над землей.

●

Пролетев мимо перил лифта аварийного выхода, первым, что Мияко увидела, оказалось небо.

Её взор был повернут вверх. Сверху она увидела голубой цвет и редкие облака.

Оно такое обширное, — подумала девушка, пока её взгляд изогнулся дальше вниз, и в поле зрения попал город.

Это был плоский город. Единственным высоким местом оказалась гора, на которой стояло это здание. Все остальное было лишь тупым скоплением строений и домов на плоской земле. Она также увидела на противоположной стороне горы Синтоистское святилище.

Знакомое ощущение от города заставило её сосредоточиться на одной точке.

Углообразная площадь на южном краю города выглядела старой. И казалась как-то искусственно старой. Среди линий белых стен и черепичных крыш, Мияко приметила западную архитектуру, которую видела в учебниках.

…Это что, Курасики?

Девушка приезжала сюда на экскурсию в старшей школе. Та старая часть города называлась историческим районом Бикан. В таком случае, то громадное здание будет художественным музеем. Она бывала здесь всего пару лет назад, но не помнила почти ничего, кроме покупки панциря мечехвоста в качестве сувенира.

— Но, наверное, здесь я и нахожусь.

Неожиданно, движение её взора остановилось.

Мияко достигла пика своей дуги. Теперь она начнёт падать.

Сила быстро покинула её тело, и ей показалось, будто что-то потянуло её вниз.

…Я сейчас умру?

С этой беззаботной мыслью, вся сила растворилась в её теле.

Мияко вспомнила множество разных вещей. Вспомнила прошлое и свои потаенные воспоминания.

Сначала девушка вспомнила случай в младшей школе. Мияко играла в бейсбол бумажным мячиком и тряпичным футляром, содержащим её диктофон. Она совсем промазала по мячу, диктофон развалился в футляре, и микрофон вылетел наружу. Он врезался в лоб питчеру, оставив рубец в виде полумесяца. В результате питчера отправили в больницу.

Мияко вспомнила ещё один случай со времён, когда девушка начала обращать внимание на противоположный пол в средней школе. Ей приглянулся один старшеклассник с бейсбольной команды, и она наблюдала за его тренировками. Когда мяч подкатился к её ногам, Мияко швырнула его назад в собственном женском броске, и он затерялся в лучах солнца. Как только старшеклассник опустил взгляд, мяч упал прямо на твердый, кнопкоподобный шарик наверху его бейсбольной кепки. Из-под его головного убора полилась кровь, он упал на колени и затем рухнул наземь.

— Это всё ужасные воспоминания!

Мияко пришла в себя и замахала конечностями, но её руки ощущали лишь пустое пространство.

Она оглянулась по сторонам в надежде найти, за что ухватиться.

Со взором направленным вверх, девушка глянула на город, а затем снова на здание.

Это было гигантское белое строение, сооружённое из камня.

Каменное здание отполировали до такой степени, что оно отражало свет подобно стеклу. От земли до шестого этажа растянулась громадная, словно от ангара, дверь. Над ней находилось

четыре этажа жилого пространства. Его покрывала мелкая треугольная крыша, дающая зданию определённую форму.

— Оно выглядит, как храм.

За этой мыслью тут же последовал внезапный толчок во всех частях тела.

— !

До земли ещё далеко. Её парящее изумление вызвало столкновение с чем-то на её заду, спине и ногах. Однако поверхность продолжала снижаться, будто поглощая удар.

Любопытствуя, что же случилось, Мияко заставила своё онемевшее тело сесть. Она перестала двигаться и увидела, что лежало внизу.

— Рука?

Оно имело форму руки, но было гораздо больше. Человеческая рука определённо не будет шириною в метр. Она также не будет окрашена в синий, или сделана из твердого материала, похожего на пластик.

— Что это такое?

Со странным чувством дежавю Мияко повернулась в сторону запястья синей руки.

Похожая на ворота дверь распахнулась, и синяя рука высунулась примерно на трехметровую высоту над землей.

Хозяин руки вышел из двери.

Им оказался гигантский воин, одетый в синюю броню.

В нём было около десяти метров росту. Суставы его гигантской руки покрывала похожая на пластик субстанция, но Мияко не ощущала пульсацию живого существа.

А раз так, она пришла к следующему решению относительно поддерживающего её гиганта.

— Робот? Это что, аниме?

Пробормотав себе под нос, девушка взглянула на его лицо. Лицевая структура состояла из

скопления металла, и огни на месте его глаз светили зелёным и продолжали слабо мигать.

Когда она оценила цвет глаз воина, пришла определенная мысль .

…Это не оно.

Но Мияко не знала, что её мысль означала.

— …

Затем она увидела нечто позади воина в синей броне.

Внутри помещения, напоминающего ангар, расположился гигантский воин в белой броне.

По размерам он был выше синего гиганта и стоял прямо в поддерживающем его ангаре. На стене тёмной овальной ниши сбоку от него появилось бело-голубое письмо.

Мияко никогда не видела подобные письмена, и ей оставалось только предположить, что они принадлежат какой-то другой культуре. Однако девушка могла понять, что там написано. В нише ангара значилось «Тифон».

Она не знала, что это слово означает, но поняла, что это имя белого гиганта.

Как раз тогда к ней вернулась память.

— Прошлой ночью.

На мгновение все скрытые воспоминания прошлого воскресли внутри неё.

Сперва Мияко вспомнила себя.

…Я облажалась на собеседовании и…

Покинув Станцию Икусабата, она плакалась на каменистой дороге, пролегающей через рисовое поле.

— И затем я оказалась посреди сражения между этими аниме роботами.

Проигрывая в голове свои воспоминания, она кое-что сделала.

Девушка глянула вверх.

— !

Игнорируя растрёпанность её прически, она глянула в голубое небо и увидела в его центре некий свет.

Это было сияние солнца.

Тёплый свет, окутанный жёлтым, вызвал ещё одно воспоминание. Прошлой ночью белый гигант опустился перед ней, и Мияко увидела цвет его глаз.

…И тогда я кое-что почувствовала.

Что это было?

Мияко не знала.

Но скоростной повтор воспоминаний заставил её беспомощно осесть в громадной руке.

Её только что спасли от падения, потому её напряжение уменьшилось, и она просто неподвижно сидела.

В ответ, синяя рука начала опускаться. Это было медленное и мягкое движение, призванное уберечь её от вреда.

— …Ах.

Мияко глянула вниз.

Там собралась громадная толпа. Все они оказались горничными.

Мойра 1-я была там, Мойра 3-я была там, и горничная с коротко стрижеными волосами такого же цвета была единственной, кто не смотрел в её сторону. Должно быть, это и есть Мойра 2-я.

Все остальные взирали на неё с облегчением.

…И с надеждой.

Выглядело так, словно её спасение знаменовало собой продолжение чего-то радостного.

В ответ на взгляды на их лицах Мияко вздохнула.

…Почему они смотрят так на кого-то, вроде меня?

http://tl.rulate.ru/book/95927/3276884