

Ночь.

Сияя, под тьмой небес лежала земля.

Город.

Большое белое здание на пересечении железнодорожных путей в его центре.

Это вокзал высотой в восемь этажей.

Второй ярус у северного входа выстроили в форме просторной террасы с отображаемой синим надписью «Северный выход станции Татикава».

Часы на противоположном здании показывали десять часов вечера. Рабочие уже покинули станцию, но последний поезд еще не прибыл.

Но ни единой души не было видно ни на станции, ни на террасе, ни на кольцевой развязке у входа.

Под рядами зеленеющих деревьев, посаженных у дороги, тянулась вереница автомобилей. Но ни один из них не двигался. Ни один автобус не проезжал мимо. Ни один поезд не проходил по железнодорожным путям, тянувшимся от станции.

Весь район выглядел опустевшим.

Только один звук раздавался в этом неподвижном мире.

Он доносился откуда-то сверху.

Звук шёл с верхних этажей на восточной стороне здания станции. Конкретнее, от окна на седьмом этаже. Кто-то стучался в него изнутри.

За стеклом виднелся женский силуэт.

Неожиданно она остановилась. Отошла от окна и кинулась в противоположную сторону.

В следующий миг за стеклом показалась новая тень.

На место женской фигуры встал громадный силуэт двух метров в высоту.

Он резко врезал по окну.

Оно изогнулось, а затем треснуло, не выдержав силы удара.

Раздался резкий оглушительный треск. За ним последовал стеклянный звук осколков, рассыпающихся повсюду.

Словно пытаясь оцарапать блёстки, рассеянные в воздухе, из окна выскочили три серебряные дуги.

Когти.

Светящиеся дуги сдержанным движением пронесли мимо летящего стекла.

Гигантская тень, которой они принадлежали, развернулась, взмахнула рукой и в миг не длиннее вдоха исчезла из оконной рамы. Она преследовала убегающую женскую фигуру.

Ветер снаружи подул внутрь здания, будто преследуя за уходящий силуэт.



В поздний час проход на эскалатор железнодорожной станции был слабо освещён. Одинокaя фигура остановилась, переводя дыхание. В свете от аварийных ламп вырисовывался силуэт девушки с растрепанными волосами, одетый в школьный пиджак.

В руках она держала большой черный футляр, а под ее ногами на полу виднелся напечатанный желтым номер этажа — «3». Если она свернет и продолжит двигаться вниз, то доберется до второго этажа.

— Оттуда я могу добраться до террасы, — произнесла девушка, перед тем как закашляться.

Она дважды кхекнула, затем еще раз и закричала срывающимся голосом:

— Да ну, вы шутите... Что это было? Что на меня напало?

Сказав это, девушка вновь закашлялась, лишь сильнее высушивая легкие. Она наклонилась и произнесла одними губами:

— Простите. Я сглупила, что сразу не пошла домой.

Руки девушки с силой обхватили чёрный футляр.

На верхушке чехла рядом с логотипом производителя находился символ флейты.

В боковом кармане лежал скомканный лист бумаги. В глаза бросилась белизна ленточки, прикрепленной к нему.

— Все мое невезение начинается отсюда. Три года невезения. И теперь, когда я расстроилась и спряталась в своем обычном месте, мой дедушка-охранник пропал... А затем странная тень начала размахивать клинками вокруг...

Перед тем как это произошло, ей показалось, будто она услышала какой-то странный голос. Он раздался у нее в голове. Это-то ее и разбудило.

Она склонила голову, раздумывая, что бы это значило, но затем вернула ее в прежнее положение.

Я должна убежать отсюда, прежде чем эта тень меня нагонит.

Она выдохнула и, словно в ответ, над головой опять раздался шум.

Сверху приближался звук бегущих ног, похожий на стук кольев, вбиваемых в землю..

— !..

Девушка подхватила ремешок своего футляра и грациозно метнулась к эскалатору.

Она решила двигаться вниз. Вниз, вниз, вниз... Вниз на второй этаж. Каждое новое препятствие лишь призывало ее спешить.

Она бежала по алюминиевым ступеням. Кожаные туфли при каждом шаге издавали глухой звук.

Она слышала топот сверху, перекрывающий ее собственные торопливые шаги.

Но на этом всё не закончилось.

— ...Ветер?

Он пришел снаружи. Повеял с северной стороны здания, той самой, где находилось окно, в

которое она раньше стучала.

Звук приближался к наружной стене. Глубокий, длинный, тягучий, раскатистый и низкий звук.

Что?— подумала она, напрягшись. В тот же миг здание затряслось, словно от удара.

— ?!..

Грохот был устрашающий. Подобно звуку пролетающего самолета, взрыв воздуха лишил ее всех телесных чувств.

Девушка вздрогнула, её волосы встали дыбом. Она мгновенно остановилась.

С востока на запад на высокой скорости пронесся громоподобный рев, который пробрал ее до костей. За ним последовал вой ветра и устремился в небеса.

Затем всё стихло.

Она вдруг поняла, что освободилась от грохота.

Девушка пришла в себя и сделала шаг. Ее ноги дрожали, но тело наполняла сила.

Воля молила ее двигаться вперед.

Я должна идти, — осознала девушка. Сделав глубокий вдох, она посмотрела вниз, и увидела, что до конца эскалатора осталось всего пару шагов.

Скорее, — кричали ее инстинкты, но то, что она увидела, притупило их.

Её обзор перекрыла тень, падающая с площадки эскалатора.

Топот сверху прекратился.

— Что-то!..

До того, как подумать «приближается», девушка начала действовать. Она сильнее сжала ремешок футляра в руке:

— Прости.

Она взмахнула футляром движением вверх, словно клюшкой для гольфа.

Ее взгляд устремился туда же. На траекторию ее удара попал черный силуэт.

Он достиг цели.

Угол футляра поразил силуэт в бок.

Его отбросило назад. Футляр и его содержимое весили больше пяти килограмм. Негодование, стоявшее за этим весом, было вызвано одновременно погоней и всеми годами, проведенными ею с инструментом.

Тень раздвоилась со звуком удара, поразившего плоть. Футляр раскрылся, и инструмент разлетелся по сторонам.

Тело силуэта откинуло вправо.

Но холодный ответ руки все равно качнулся в её сторону.

И тут к ней, наконец, пришло понимание. То, что она принимала за лезвия, на самом деле – гигантские когти. И их хозяином оказался громадный зверь.

Пока внимание девушки занимали когти, она краем глаза успела заметить, как силуэт гигантского зверя принимает человеческую стойку.

Все, что произошло потом, заняло всего миг.

Удар когтей сверху попал в боковую раму эскалатора, но зверь не смог удержать равновесия. Его огромная туша упала в сторону соседнего эскалатора.

— !..

Зверь зарычал. Затем раздался звук столкновения.

Но девушка не слышала этот разъярённый рык. В ее ушах стоял звон инструмента, катящегося по полу.

Прости, — извинилась она в душе.

В следующий миг девушка полностью потеряла равновесие из-за прошлой попытки увернуться

и завалилась на эскалатор.

Она позволила физической боли взять верх над болью душевной. Импульс от падения развернул ее на 180 градусов.

Девушка ударилась спиной об угол одной из ступенек, и у неё перехватило дыхание. Даже ее платье полностью растрепалось.

Девушка схватилась за поручень и заставила себя подняться на ноги.

Позади она услышала голос зверя. Злобный, яростный вой монстра, не понявшего, что произошло.

Девушка его проигнорировала.

Она вновь принялась бежать, теперь уже с пустыми руками. Девушка сбежала вниз по эскалатору на второй этаж.



Слева и справа на этом едва освещенном этаже расположились бутики. Все магазины закрывали ставни. Девушка часто видела подобное, когда ее сопровождал охранник. Однако сегодня она пробежала мимо.

Девушка сосредоточилась на стеклянной двери в конце этажа. Только на ней не было ставен.

Пройдя через ту дверь, она достигнет обширного холла станции Татикава, что пересекал с севера на юг второй этаж здания станции.

Девушка старалась изо всех сил открыть дверь. Затем с разбега врезалась плечом в стекло.

Тупой толчок. Медленно, но сильно давя, она протокнула её на другую сторону.

Дверь полуночного здания станции отворилась.

— Что... происходит? — промолвила девушка, когда вывалилась на свежий воздух.

Ее колени коснулись плит холла.

Девушку окружало обширное пустое пространство. Холл станции Татикава тянулся на

пятнадцать метров в ширину.

Она внезапно почувствовала что-то позади себя, около правой руки. Что-то мягкое и влажное.

Она взглянула вниз и обнаружила кота. Коричневый, по-видимому, еще не очень старый.

По телу девушки пробежали мурашки. Вокруг не было ни души. Девушка не видела никого, кроме тени, напавшей на нее. Кольцевая дорога, которую она видела сверху из окна, тоже пустовала.

Подумав, что кот мог потеряться, как и она, девушка подхватила его на руки. С того момента, как их взгляды встретились, зверёк непрерывно смотрел на девушку, но его глаза сузились, когда она подняла его с пола. Поэтому девушка решила взять его с собой.

Она поднялась.

— Я должна добраться до северной террасы, — пробормотала девушка, глядя направо, где конец холла вел к пристройке.

В тот же миг на кольцевую развязку позади террасы рухнул вихрь, сопровождаемый металлическим гулом.

Она взглянула вверх и увидела, что смерч, окруживший дорогу, обрел форму гиганта.

Это была огромная серая человекоподобная машина.



Судя по верхней части тела, торчащей над террасой, фигура возвышалась метров на десять над землёй. Это был полностью серый...

— Робот? Нет... броня?

Словно в ответ на вопрос девушки, громадный силуэт выпрямился. После чего он повернулся в ее сторону.

На месте глаз у серого гиганта сиял одинокий синий фонарь.

Девушке казалось: его взор направлен на нее.

Ее кровь будто заledenела, и она съехала вниз. Девушка не могла дышать, и к ней впервые пришла мысль, что ей страшно.

Вместе с тем кот заерзал в ее дрожащих руках. Похоже, он таким образом жаловался, что его слишком крепко прижали к себе.

Кот издал тихое мяуканье, совершенно не переживая под взглядом «броневика».

Такой нелепый звук вызвал из уст девушки горький смешок.

Она осознала, что коту всё нипочём. Он ничего не понимал в происходящем, и потому ничего не боялся.

—...

Девушка слегка вздохнула. И, словно по сигналу, сила вернулась в тело.

Я смогу. Я смогу, — подумала она дважды.

Слева находилась лестница, ведущая вниз между холлом и террасой. Учитывая гигантский размер «броневика», ему будет тяжело протиснуться под террасой.

Она была в пятнадцати метрах от лестницы. Рвани она туда изо всех сил, доберется за три секунды.

Девушка тут же решила бежать. Она рванулась на полную с первого же шага. Однако...

— А...

Ее правая нога, похоже, зацепилась за что-то, и она споткнулась.

— Ч-что?!

Ее тело вздрогнуло скорее от неожиданности, чем от боли. Она взглянула вниз и увидела свой кожаный ботинок, лежащий возле правой ноги. Он был разорван от голенища до подошвы сбоку. Наверное, порвался, когда она упала на эскалаторе ранее.

Только не это.

Когда девушка попыталась подняться, заболела правая лодыжка.

Она не смогла устоять. Её колени подкосились, и она рухнула на холодный кафель.

— Кх..., — простонала девушка, оглядываясь назад.

Гигант за террасой протягивал правую руку в ее сторону. К ее внешнему краю было приделано нечто, похожее на трубу. Видимо, пушка.

Она целилась в девушку.

— А...— просочился очередной вздох.

Еще она хотела закричать, но подавила в себе это желание. Взамен из глаз полились слёзы.

И тут она заметила, что кот стоит рядом с ней.

Будто переживая за нее, зверёк терся мордочкой об ее ногу.

Девушка инстинктивно снова подхватила кота на руки. Затем она подняла взор и взглянула на гиганта.

В следующий миг от правой руки гиганта вырвалась странная сила.

Сперва она увидела пламя. Вслед за ним по воздуху пронесся белый дым.

Пронзительный свист, разрезающий воздух, быстро двинулся в её сторону.

Был выпущен снаряд.

Он приближался. Его не избежать. Девушка попыталась встать, но ее лодыжку вновь пронзило болью, и она повалилась назад.

Несмотря на это, девушка попыталась еще раз.

— !..

Звук, что вырвался из ее уст, был уже не криком, а злостью на саму себя.

Сила, которой выстрелил враг, примчалась в миг.

Прозвучал взрыв.



Девушка открыла глаза.

Она ощутила дуновение ветра и присутствие кота на руках.

— Я жива?

Девушка не услышала свой собственный голос. Её слух пропал.

Нетвердо сидя на полу, она огляделась вокруг.

Большая часть вестибюля станции находилась в дыму, но его продувал ветер.

Взрыв определенно произошел. Но, несмотря на это, она все ещё жива.

— Что случилось?

Девушка едва слышала собственный вопрос. Слух постепенно возвращался.

Она услышала шум ветра. И глянула в направлении, откуда он дул.

В свете, исходящем от террасы и кольцевой развязки, возникла одинокая девушка.

Она была одета в черно-белое одеяние и стояла к ней спиной, словно защищая от серого гиганта.

Длинные волосы и юбка девичьей фигуры развевались на ветру.

Она держала в правой руке предмет, напоминающий на посох, а левую руку протягивала в направлении террасы.

За её рукой над террасой поднялся дым, а часть пола попросту обвалилась.

Ветер, бушующий вокруг, утих, а дым, скопившийся в проходе — рассеялся.

За террасой по-прежнему стоял гигант.

Вопрос испуганной девушки о том, что вообще происходит, опередил высокий голос. Он принадлежал этой новой девушке, стоящей перед ней:

— Саяма-кун, на связи Синдзё. ...Непрошенный гость найден. Выхожу на контакт.

Вслед за ее словами прозвучал другой голос:

— Мне всё хорошо видно, Синдзё-кун.

Голос был мужским. Его обладатель находился неподалеку.

Всё ещё с котом на руках девушка подняла взгляд и увидела молодого человека, стоящего рядом.

Он, скорее всего, и есть тот самый Саяма. Парень носил черно-белую одежду, похожую на военную форму, в его черных, зачесанных назад, волосах виднелась одна белая прядь, а его взор обладал остротой.

— Хм, — промычал он, кивнув, глядя сверху вниз на девушку и кота. — Как необычно.

Саяма потянулся рукой и погладил ее по голове. В его пальцах ощущалась жесткость.

Девушка вдруг вспомнила о сломанном инструменте.

Если б не все, что случилось сегодня, осмелилась бы она его когда-нибудь сломать?

Едва этот вопрос возник в ее сердце, Саяма произнес:

— Молодец.

На этих словах девушка лишилась сил.

Ее тело будто бы погрузилось в пол.

"О нет", успела она подумать, но сознание ее уже покидало.



— Ну что ж...

Саяма поддержал падающую девушку рукой и мягко опустил ее стройное тело на пол.

Кот не выказывал ни малейшего желания ее покидать. Он оставался рядом с ней, будто телохранитель.

Саяма горько улыбнулся, перед тем как повернуться к девушке, которую назвал Синдзё. Он приподнял руку, проведя ладонью по волосам.

— Доложи обстановку.

— Наши враги пятнадцать человекоподобных и три Тяжелых Бога Войны. Для борьбы со всеми ими были развернуты основные силы. У нас давно уже не было ничего столь масштабного. Мне кажется, нам нужно было сначала дать Концептуальному Пространству полностью развернуться.

— Похоже, не так давно Харакава и Хио-кун разгулялись по полной у самой земли.

— Они пытались отогнать одного отсюда. Рюдзи-кун и Микаге-сан сражаются с двумя другими. Но северная терраса... гляди, она полностью разрушена.

Когда Саяма услышал слова Синдзё, он преувеличено покачал головой и широко развел руки в стороны.

— Мы же просили Харакаву ничего не крушить. Если степень разрушений продолжит расти, мы никогда не сможем извиниться перед будущим миром. Тебе не кажется, что это хулиган заслуживает пытку хотя бы раз?

— Я уверена, что Хио-кун попросит быть с ним помягче.

— Может, ты заткнешься наконец? — прозвучал бесстрастный мужской голос.

Саяма взглянул на микрофон, прикрепленный к его шее, и повертел головой в недоумении:

— Что ты имеешь в виду, Харакава? Я говорю это ради твоего же блага и ради блага всего мира. Ради этого я могу позже кое с кем тебя познакомить. Я слышал, под действием высокого напряжения ты станешь шелковым всего за пять секунд.

— Саяма, есть одна очень важная вещь, которую я всегда хотел тебе сказать.

— Что это может быть? Обычная похвала не вызовет у меня никакой реакции.

— Пошёл к черту.

Услышав статический шум окончания связи, Саяма приложил ладонь ко лбу:

— В самом деле, он такой недисциплинированный парень. Люди с такой гордыней только приносят вред миру .

— ...Ты когда-нибудь заглядываешь в зеркало? — спросила Синдзё.

— Разумеется. Я проверяю себя каждый день утром и вечером, но какое это имеет отношение к Харакаве?

— О, никакого. Я лишь еще раз увидела, как ты по-странному прекрасен, Саяма-кун, — проговорила Синдзё, продолжая смотреть на гиганта позади террасы. — Как там эта девушка?

— Она в порядке. Ранена, но не пропадет.

— Ясно, — сказала Синдзё, наконец, повернувшись. Она взглянула на девушку, лежащую на полу, и прищурилась. — Вот и славно. Я не впустую потратила на эту атаку все свои защитные концепт-талисманы.

Гигант задвигался.

Его ноги зашевелились, издавая механический звук. Шагая, он звучно разбивал асфальт.

Но на грохот разрывающейся земли отреагировала вовсе не Синдзё, а Саяма.

Сначала он опустил руку со лба до груди, затем приподнял ее на уровень лица и резко рубанул в сторону. Под конец Саяма громко щелкнул пальцами.

— Ну что ж, Синдзё-кун. Дважды оцени ситуацию с остальными перед тем, как мы накажем этого глупца за неподчинение решениям, которые были приняты в Лоу-Гире.

Синдзё взглянула вперед. Пушка в правой руке гиганта нацелилась прямо на неё.

— Значит, ты так мотивирован, потому что у меня не осталось защиты? Ну что за напасть, — она приложила свою левую руку к шее. — Говорит Синдзё. Мы вышли на контакт с нарушителем и охраняем ее. В данный момент мы...

Гигантская машина – Тяжелый Бог Войны – выстрелила раньше, чем она успела договорить.

И тут началось...

С громадной силой в её сторону вылетел артиллерийский снаряд в металлической наружной оболочке.

И когда этот снаряд пронзил воздух навстречу ей, Синдзё продолжила говорить:

— ...перехватываем Тяжелого Бога Войны.

Пока Саяма наблюдал, девушка одним движением пальцев развернула большой посох вперед.

Нижняя часть оружия легла на правое плечо, оставляя его в горизонтальном положении.

С резким металлическим звуком она схватила левой рукой фиксатор на фронтальной стороне. Тем временем правая пробежалась по посоху. Пальцы двинулись в направлении длинной панели, сделанной из чего-то похожего на стекло.

Они там что-то написали.

— Мы боимся искать силу, но не страшимся её использовать!

На прозрачной панели появились письмена синего цвета и тут же исчезли.

Будто бы в ответ прилетел снаряд.

Но Саяма со своего места, где он стоял позади Синдзё, не обращал на снаряд никакого внимания.

Он глядел только на девушку. Касаясь рукой своего подбородка, Саяма глядел на ее тонкую спину, стройные бедра и округлый зад. Его глаза сузились, и он произнес на выдохе:

— Какая красота. Врежь ему со всей силы.

Синдзё выдала легкую улыбку, управляя своим посохом. Она вытянула вперед левую руку, и там появилась рукоять.

Девушка ухватила за нее и толкнула вперед, чтобы взвести. Когда она нажмет спусковой крючок на рукояти, посох выстрелит и контратакует противника.

И Синдзё его нажала.

Они могли слышать звук разрывающегося воздуха. Тело девушки отбросило назад. Точка выхода на конце посоха раздвоилась и вспыхнула.

Результатом этих действий стало излучение белого света.

Он пронзил пространство и стёр летящий снаряд.

Но луч на этом не затух. Белое послесвечение продолжало двигаться вперед по плавно восходящей дуге и столкнулось с серым Богом Войны.

Последовал мощный звук удара.

Броня на груди у Бога Войны разбилась. Разразившаяся вспышка света несла в себе немалую мощь.

—!

Раздался громкий звук, и гигантская фигура десяти метров в высоту отдёргнула голову.

С тяжелым грохотом вся металлическая масса обвалилась.

Горячий ветер просвистел по проходной сначала мимо Синдзё, затем – мимо Саямы.

И тогда парень кое-что увидел.

На лестнице по обе стороны от проходной показались тени.

Они возвышались на два метра и напоминали прямоходящих волков. Шестеро приближалось слева, четверо – справа.

Саяма кивнул, увидев, как они приняли низкую стойку, готовясь к атаке.

— Девушка, на которую вы напали, не кричала до самого конца, поэтому я надеюсь, что вы ей не уступите.

Он зашагал навстречу ветру. Под гулкий звук поступи парень выдал легкую улыбку.

— Давайте выложимся на полную. Обычно я снисходителен ко всем. Да и сейчас сдерживаться не стану.

Текущий голос Саямы сопровождал звук шагов.

Синдзё шла рядом с ним. Крепко обнимая сломанный посох, она приоткрыла уста и запела.

Это был гимн. Куплет из Silent Night.

— Silent night, holy night.

Shepherds first see the sight.

Told by angelic Alleluja,

Sounding everywhere, both near and far.

‘Christ the Savior is here.’

‘Christ the Savior is here.’

Слушая песню, Саяма заговорил. Он произнес в микрофон на шее:

— Господа! — парень взмахнул правой рукой, взирая на врагов перед собой. — Позвольте кое-что сказать. ...Фамилия "Саяма" предписывает роль злодея!

Синдзё слегка улыбнулась, продолжая петь, стоя рядом с ним. Саяма улыбнулся в ответ.

— Услышьте мой приказ! Не смейте пропадать и не дайте им пропасть. В конце концов, если кто-нибудь здесь пропадет, в мире только прибавится одиночества. — Он перевел дыхание и поднял голову. — Вы поняли меня? Тогда вперед! Вперед! Неситесь вперед! Отвесьте этим глупцам пинка и предостерегите их перед тем, как они сотворят что-нибудь глупое! А затем тащите их сюда! Если вы поняли меня, то ответьте!

Осматривая врагов перед собой, Саяма резко махнул рукой вправо. Левый рукав его формы выпрямился и издал звук, похожий на удар по бумаге.

В ответ из микрофона и пространства вокруг него прозвучали голоса.

— Тэстамент!

— Хорошо, — согласился Саяма, перед тем как снова двинуться вперед.

Изогнутые тени перед ним разрослись и теперь находились всего в паре шагов от рывка вперед.

Саяма слегка улыбнулся и взмахнул левой рукой в сторону.

Его ладони оказались на одном уровне, и теперь он выглядел так, будто собирался обнять своих врагов.

И, продолжая улыбаться, он произнес:

— Итак, как бы нам всем достичь понимания?



История переносится на два года назад: весну 2005-го года.

Для меня поиск и утешение самого себя — не более чем иллюзия.

<http://tl.rulate.ru/book/95927/3272830>