

"Это ненормально", - угрюмо сказал Янь Цинвэнь. "Оно не смотрело вверх, когда напало на Су Ман, как будто ему вообще не нужны глаза, чтобы понять, где мы находимся".

"С его маленькими глазами невозможно обеспечить ему 360-градусное поле зрения без мертвых углов". Бай Ювэй выглядела спокойной и холодно сказала: "Должно быть, управляющий упустил какую-то информацию".

Шэнь Мо посмотрел в сторону лестницы.

Тан Сяо и Су Ман были серьезно ранены, а место, прокушенное кривыми зубами, было в крови, что было ужасно.

"Сначала нужно спасти людей".

...

Несмотря на то, что буйство длилось всего 1 минуту, травмы были очень серьезными.

Рана, пробитая железным гвоздем, разворочена, и даже кость внутри была пробита насквозь. Даже если Шэнь Мо приложит к ране грязь, эффект все равно будет ограниченным.

Правая рука Су Ман была почти сломана, и она находилась без сознания.

"Мы не сможем выдержать трехминутное буйство," - произнес Янь Цинвэнь глубоким голосом.

Хотя форма тела клыкастого не самая большая, но с учетом его скорости, силы или точного определения местоположения цели, он гораздо страшнее первых двух гостей. Две серьезные травмы были нанесены за 1 минуту. Как быть?

Учитель Чэн, Пань Сяосинь, Чжу Шу наверху, но прятаться все равно бесполезно;

Хотя у Бай Ювэй есть кролик, электрические разряды могут оказаться неэффективными;

А остальные, перед лицом твердого как металл монстра, вообще ничего не могут сделать;

Есть еще бусины, обычные атаки могут задержать на две-три секунды, эффект грома можно продлить до семи-восьми секунд, и это действительно работает при минутном буйстве, но если оно будет длиться 3 минуты, то этой атакой можно задержать лишь на несколько секунд, какой тогда в этом смысл ?

Их ситуация зашла в тупик.

если только.....

Найти оставшиеся гвозди.

"Продолжайте искать". Шэнь Мо сказал: " Может быть только больше 36-38 гвоздей, но не меньше".

Ли Ли встал и сказал: "Давайте еще раз проверим, есть ли гвозди, которые можно вытащить. Более 30 штук, а это не так уж и мало, и должно быть что-то, что мы упустили".

Учитель Чэн и Пань Сяосинь тоже кивнули.

"Я пошел искать на кухню".

"А я на чердак..."

Все разошлись и отправились на поиски гвоздей.

...

Через два часа они снова собрались в гостиной.

Никто ничего не нашел.

Это не удивительно.

Они решили несколько раз прочесать дом, прежде чем пригласить гостя. Проведя здесь несколько дней, они хорошо изучили каждый уголок кукольного домика. Они вытащили уже все гвозди, не пропустив ни одного.

Если посмотреть еще раз, результат, естественно, будет тот же.

Все молча сидели в доме.

Гвоздодер остался снаружи.

Время от времени он терся зубами о землю и шуршал.

Этот звук раздражал.

Ли Ли не мог усидеть на месте, встал и прошелся, чтобы снять раздражение.

Су Ман сидела на диване с поврежденной рукой и молчала, что для нее было так несвойственно.

Бай Ювэй тоже была расстроена, она прищурилась на хрустальный шар на комод и сказала: "Тогда мы..."

Не успела она договорить, как шар, словно предугадав, что она собирается сказать, вдруг взорвался:

"Эй! Не говори, что я не напоминал тебе, что нападение на управляющего является серьезным нарушением!"

Пань Сяосинь посмотрел на шар, затем на Бай Ювэй и прошептал: "Сестра Вэй Вэй, музыкальную шкатулку нельзя снимать".

Бай Ювэй ненадолго задумалась: "Странно, в этом месте есть музыкальная шкатулка, но она совсем не нужна, разве что для чтения детских стишков... На самом деле, и его не обязательно зачитывать, используя музыкальную шкатулку, достаточно следить за правилами игры. Управляющий объявил, что все сказанное ранее было сделано ради церемонии... "

Она нахмурилась, глядя на хрустальный шар.

"Действительно ли это просто церемония? Разве это не для того, чтобы ввести нас в заблуждение, дать нам понять, что хрустальный шар и музыкальная шкатулка - одно целое?"

<http://tl.rulate.ru/book/95821/4622324>