

После того, как Кёске ушел за стаканом воды, я сразу же начал обдумывать, как подготовиться к тому, чтобы стать самым быстрым гонщиком, каким я только могу быть. Естественно, я был немного напуган этой перспективой, я был на грани того, чтобы стать студентом-медиком перед смертью, и у меня не было ни опыта, ни природного таланта к гонкам, в отличие от Рёске, которого я только что заменил.

Теперь, когда я подумал об этом, Рёске был очень талантливым гонщиком от природы и имел многолетний опыт. К сожалению, тот самый FC, которым он управлял, был у меня перед глазами, хотя мы оба были людьми, я все равно был буквально на его месте.

Когда я был моложе, я занимался картингом, но это совсем не то. Дрифт на скорости 80-90 миль в час без повторной смерти потребует навыков, которых у большинства обычных людей, таких как я, от природы нет.

«Теория самого быстрого гонщика» Рёске была довольно убедительной, но, к сожалению, он не учитывал состояние шин. На спуске горных трасс Японии слишком большая мощность просто изнашивала шины по ходу гонки и создавала слишком большую нагрузку на переднюю часть машины. Рёске соответствовал скорости Такуми на протяжении всей гонки, однако он забыл, что Такуми ездил по одной и той же трассе в течение многих лет и, очевидно, знал, как сохранить свои шины.

По иронии судьбы, самой большой разницей между Рёске и Такуми было их богатство. Отец Такуми владел магазином тофу, и если бы не гоночные связи отца, его AE86 Sprinter Trueno вообще не был бы настроен на точную прижимную силу на поворотах. Отец Рёске управлял больницами, и у Рёске не было стимула заботиться о шинах, потому что он мог просто покупать новые после каждой гонки.

Конечно, для меня это изменится.

Дрифт был очень дорогостоящим занятием, главным образом потому, что новый комплект шин портился после одного спуска или подъема, если все было сделано быстро. Такуми знал, как экономить шины и ездить быстро, потому что его отец настоял на том, чтобы он делал это с первого дня. Отец Такуми, Бунта, обучал его, следя за тем, чтобы тофу, доставленный AE86, никогда не портился, используя технику чашки с водой, гарантируя, что Такуми не слишком сильно соскальзывает при повороте, создавая идеальное управление шинами.

Что еще более важно, Такуми продолжал вести машину, и он решил, что может ехать все быстрее и быстрее, чтобы закончить доставку. Отец не оказывал на него давления в учебе. В то же время Рёске был очень преданным студентом-медиком, он мог уделять вождению не так много времени, в то время как у Такуми было гораздо больше времени, из-за доставки тофу.

Если я не планировал бросить медицинскую школу или найти какую-то альтернативу, я не мог найти способа просто уделять больше времени практике.

Я вытащил ключи от FC и открыл правую боковую дверь, прежде чем сесть внутрь. Когда я сел

за руль FC3S Рёске Такахаши, я понял, что моя легенда началась.

Я оглядел салон машины, который показался мне совершенно нормальным. От тахометра до сидений, это был стоковый FC3S. Для меня стереосистема и вся остальная периферия была особенно старой, но технически я вернулся на тридцать лет назад, так что это имело смысл.

Я опустил окно, когда Кёске вернулся в гараж со стаканом воды. – Ты уезжаешь?

– Я вернусь поздно, не волнуйся, Кёске. – Сказал я своему новому младшему брату.

Он кивнул и нажал кнопку, чтобы открыть дверь гаража.

Я снова посмотрел на руль и опустил окно. Я знаю, что в 1990 году эта машина была совершенно новой, но, черт возьми, она была старше меня! В ту секунду, когда я коснулся руля, система это зарегистрировала. По какой-то причине сидеть здесь и ощущать кожаный руль FC мне нравилось.

[Savana Mazda FC3S RX-7 (1990 г.)

HP: 190

Модификации: Нет

УР 1]

Мое внимание привлекло еще одно окно снизу.

[Топливо: 81%

Прочность шин: 93%

Шины: лысые (не гоночные)]

Это было бы полезно во время гонок: измерение прочности шин позволило бы мне мчаться на максимальной скорости, не теряя при этом сцепления с дорогой.

Я завел двигатель FC, вставив ключи в замок зажигания и повернув их. Роторный двигатель ожил, когда я тронулся и выехал с богато выглядящей подъездной дорожки в богатую часть городского Такасаки.

Я включил радио, и трасса как раз закончилась, когда я ехал по левой стороне дороги, движимый новым инстинктом, когда говорил человек по радио. – Привет, любители городской поп-музыки! Моя хорошая подруга Синди получила отличный трек! Он называется «Believe in Ourselves», седьмой трек ее нового альбома Angel Touch. Наслаждайтесь оставшейся частью прекрасной пятницы здесь, в Гумме, ребята.

Женщина начала петь, и, несмотря на то, что я понимал каждое слово, я почувствовал, что действительно перенесся в другой мир. Ее голос был прекрасен, как Такасаки в 90-е в ночное время.

Я покинул городскую зону и поехал в сторону центра города. Огни города сияли на моем новом лице.

Пары, идущие рука об руку, светящийся ночной город, машины, музыка. Я был здесь. Я был в Initial D. Я ехал по улице навстречу своей гоночной легенде. Никогда раньше не слышав ни одной песни на японском языке, которую я понимал, я был по-настоящему тронут теперь, когда прекрасно понимаю текст.

- I'm sorry but. I'm in tears. I do not even have the power to change the future, but your heart hurt. If I can only lighten it, for youuuu....

Маленький мальчик шел между родителями, они держали ребенка за руки.

Гудок позади меня напомнил, что мне нужно проехать мимо Такасаки.

Каждый кадр городов Японии из просмотренного мной аниме кажется передо мной живым. Виды и звуки, которые я теперь мог полностью оценить, как человек, ставший японцем. Каким-то образом я был здесь, и это было, мягко говоря, невероятно.

Пока играла спокойная песня, я продолжал ехать в сторону Акаги. Сейчас была зима 1992 года, а это значит, что у меня было около двух лет, чтобы хотя бы освоиться с гонками. Подождите, нет, аниме началось где-то в 1996 году, у меня было три года, как я и предполагал раньше.

Несмотря на это, я опустил окно и спросил полицейского по-японски. – Простите, сэр, где находится гора Акаги?

Он указывал, пока говорил. – На следующем светофоре поверните направо, продолжайте ехать по главной дороге, пока не увидите семейный магазин мороженого. Вот где начинается гора.

- Спасибо, офицер. – Я поехал вперед в сторону Акаги.

Ночная Япония была действительно прекрасна, она действительно была похожа на что-то из

фильма.

К тому времени, когда я добрался до Акаги, я подумал о том, чтобы купить мороженое у подножия горы. Ну ладно, я, наверное, вернусь позже.

Я впервые поднялся на Акаги. По маленьким часам на стереосистеме FC было всего 18:17. Из того, что я мог сказать, я понял, почему Рёске сделал эту трассу своим домашним курсом в аниме. Она была извилистая, с длинными прямыми участками, а асфальт горной дороги обеспечивал хорошее сцепление с дорогой, по крайней мере, на подъеме.

Пока я ехал, проехала только одна машина. Вероятно, сегодня вечером я буду один на спуске.

На вершине горы я медленно развернулся и остановился на секунду. Машина слегка гудела, пока я готовился спуститься с горы и какое-то время сидел молча.

Сначала я подумал, как именно сделать этот дрифт при торможении пяткой и носком. Насколько я мог судить, когда вы приближались к повороту, вам приходилось резко тормозить и сокращать тягу, затем переключаться на пониженную передачу и поворачивать в противоположном направлении первоначального поворота. Нет, это неправильно: сначала резко поверните в том направлении, в котором поворачивали, затем слегка в противоположном направлении.

В зависимости от поворота менялось то, насколько сильно вам нужно было поворачивать и в каком порядке переключать передачи. На поворотах с высокой интенсивностью вам придется использовать более высокие передачи при переключении передач и очень сильно тормозить, что приведет к ухудшению сцепления с дорогой. На поворотах с меньшей интенсивностью вы можете лучше сцепиться и использовать больше веса и мощности автомобиля, используя более низкие передачи.

Автомобили с большой мощностью, такие как BNR32 и FD3S, превосходно справлялись с менее интенсивными поворотами и могли использовать свое большое ускорение и мощность, чтобы ускориться, без необходимости сильно поворачивать. FC3S или S13 могли бы намного лучше справиться с более сложными поворотами, используя свою меньшую мощность, но более высокий потенциал поворота, чтобы быть более точными и аккуратными с более эффективным переключением передач.

Гонщики, как правило, использовали очень претенциозную терминологию для описания гонок, называя повороты и углы «шпильками», а технику дрифта и сцепления «торможением». Но все не так просто: судя по тому, что я видел в аниме, великие гонщики, такие как Рёске, которым я стал, воплотили в себе все черты великого тактика. Максимизируя каждое преимущество, действуя с учетом всех заранее определенных обстоятельств и планируя до мельчайших деталей.

Насколько сильное сцепление было с дорогой? Должен ли я использовать более мягкие или более жесткие шины? Должен ли я больше использовать мощность автомобиля или потенциал

поворота? На какой передаче трасса должна обеспечивать наилучшую скорость, управляемость и общее управление шинами?

На каждый вопрос, который следует задать, был дан ответ еще до самой гонки.

Рёске выработал стратегию на трассе, как Цезарь на поле боя, и, по иронии судьбы, он проиграл, потому что забыл рассчитать стоимость сцепления с жестким заносом и поскользнулся в последний момент. Я бы не совершил ту же ошибку. «Красные Солнца» будут править гоночным миром Японии, когда придет время.

На этой ноте я начал увеличивать обороты роторного двигателя автомобиля, недостаток мощности был замечен, но я все же прогрел шины для движения вперед.

Говоря своим голосом, я бормотал про себя, пока FC бурлил жизнью. – Я не подведу тебя, Рёске. Мы не подведем.

IIIIII

FC ускорил спуск с горы, когда Рёске толкнул машину, впервые направляя FC вниз по спуску Акаги, чтобы участвовать в гонке самому. Рёске слегка затормозил, направляя машину в поворот и понесся мимо листьев деревьев вдоль трассы.

FC начал ускоряться, стрелка спидометра ползла вверх, пока Рёске вел FC с помощью мягкого сцепления, слегка поворачивая и нажимая на тормоза.

[Мягкое сцепление УР 1 создан!]

Он проигнорировал уведомление системы и продолжил движение, видя приближающийся поворот. Разум игрока помог Рёске успокоиться, прежде чем он приготовился к приближающемуся углу. Задняя часть красных фар FC загорелась красным, когда FC затормозил и начал дрифт. Рука Рёске переключилась на пониженную передачу, прежде чем резко повернуть влево и слегка вправо.

[Жесткий дрифт УР 1 создан!]

Рёске проверил кое-что, на что система обратила его внимание, когда он переключился на повышенную передачу и начал ускоряться после U-образного поворота. Он быстро подумал, проверив это, и продолжил спускаться с холма немного быстрее, достаточно быстро для своего первого раза.

[Топливо: 73%]

Прочность шин: 83%

Шины: лысые (не гоночные)]

«Даже на неспортивных шинах заносы ухудшают сцепление с дорогой. Хм, мне нужно остерегаться этого».

Рёске продолжал использовать технику сцепления низкой передачи, удерживая внутреннюю часть поворота, слегка поворачивая вправо и влево, прежде чем увидеть длинный прямой поворот, ускоряющийся перед еще одним крутым U-образным поворотом вправо.

Сконцентрировавшись, голубые глаза Рёске инстинктивно направляли все его тело реагировать на поворот, не задумываясь. Он затормозил, переключился на пониженную передачу, резко повернул вправо, а затем слегка повернул влево, в противоположном направлении, в котором его несло. Его передние шины завизжали, когда он повернул влево, и FC оказался лицом к внутренней части стены горы, дрифта на протяжении всей шпильки.

Роторный двигатель FC снова загудел, когда FC вылетел из поворота, а Рёске ускорился, вернувшись на более высокую передачу. Рёске слегка затормозил, прежде чем резко переключиться на более высокую передачу.

[Легкий Дрифт УР 1 создан!]

Скорость поворота была ниже, но требовалось меньше сцепления с дорогой. Рёске быстро почувствовал, что передние шины реагируют намного лучше после того, как они оправались от жесткого дрифта. У него не было времени среагировать, поскольку он быстро оказался лицом к лицу с еще одним более широким поворотом. Его шины завизжали, когда машина повернулась в другом направлении, менее резко, чем во время жесткого дрифта.

Рёске снова нажал на газ, и мысли заполнили его разум, пока он готовился к предстоящему U-образному повороту.

«Думаю, я набираю темп. Тормоз и поворот, затем ускорение. Учитывай резкость и направление кривых между ними. Всегда проверяй, что газ и тормоза реагируют достаточно. Несмотря на то, что я никогда раньше не занимался дрифтом, что-то мне подсказывает, что я унаследовал часть природных способностей Рёске к гонкам».

FC снова повернулся лицом внутрь, шины громко визжали, когда Рёске направил шины вправо, и начал дрифтовать влево.

Рёске спустился с Акаги, повторяя эти приемы. На действительно напряженных поворотах Рёске сильно тормозил и дрифтовал. На поворотах, которые едва заставляли машину поворачивать, он использовал легкое сцепление, а на шпильках, которые находились на грани

между сцеплением и заносом, Рёске использовал легкий дрифт.

IIIIIIII

Все части, которых не хватало в моей жизни, были перестроены, как идеальный пазл, когда я спускался по Акаги, летя по поворотам и слыша гул FC. Конечно, я еще не ехал очень быстро, но меня это не волновало.

Я положил начало легенде, которая была дорога моему сердцу.

По какой-то причине меня не заботила подготовка к победе над Такуми, когда я пролетал по прямым и кривым участкам. Я просто хотел быть здесь. В глубине души я знал, что так и должно быть.

Только я и этот идеальный FC3S, похожий на алмаз, вращающийся роторный двигатель, визг моих шин, позади меня размывается фон горного перевала. Честно говоря, это был дар, и я знал, что буду следовать за этим чувством вечно.

Дрифт был вечным подарком, гора Акаги говорила со мной так, как мог только другой мир, и на определенном повороте она действительно вызвала у меня слезы на глазах. Я жил в мечте своего детства.

Акаги стала для меня старым другом, которого я никогда не знал, любой страх, который у меня должен был быть, который не был стерт Разумом игрока, был стерт. Я чувствовал себя серфером, прорываясь сквозь асфальт.

В самом конце я громко вылетел из последней шпильки, когда фары FC образовали крошечные уколы в море тьмы, окружавшей гору Акаги.

Я завершил последний поворот и проехал финишную черту в самом низу.

Как ни странно, я почувствовал что-то странное, когда добрался до финиша.

[Квест завершен! Учимся участвовать в гонках, +500 опыта]

[Вы получили +1 к навыкам вождения и +1 к уровню гонок!]

Система выдавала мне уведомления, которые меня сейчас даже отдаленно не интересовали.

Я знал, что завершил свой первый спуск очень медленно по сравнению со скоростями, которых, как я знал, мне нужно было достичь. Я знал, что, по сути, впервые по-настоящему

соприкоснулся с истинной красотой горного перевала. Как бы я ни дорожил этим чувством, к сожалению, оно казалось виртуальным. Как будто я сидел в аркадном автомате Initial D в старой пиццерии.

Я мог бы взаимодействовать со всеми этими теперь уже реальными людьми: Кёске, Такуми, Фумихиро, Кентой, со всеми этими людьми, с которыми я бы общался, как Рёске, только за кадром перед аниме. Но как бы мне этого ни хотелось, этот мир не был моим. Я умер и попал в мир, который был вымышленным, мир, который я искренне любил и который стал неотъемлемой частью моей жизни.

Я заглушил двигатель FC.

Почему я был здесь? Почему я сидел здесь как Рёске Такахаши? Переживал свой первый забег, будучи на самом деле кем-то другим? Я, как и он, был студентом медицинского факультета, но наши жизни были такими разными.

В этом мире Рёске стал бы яркой звездой гонок, которую затмили только обстоятельства, находящиеся вне его контроля. Самый умный гонщик в мире оказался недостаточно умен.

Как бы я ни восхищался характером братьев Такахаши, я искренне их жалел. Автор Initial D не понял, кто были действительно интересными персонажами аниме, и вместо этого решил не делать ничего лишнего. Братья Такахаши всегда были моими любимцами, даже в детстве.

Я думаю, что во всех мемах, которые я смотрел в подростковом возрасте, в аниме, которое я нашел, будучи подростком, впервые знакомясь с аниме, было что-то такое, чего я просто не помню. Я не помню, чтобы Initial D было моим самым первым аниме, просто оно было одним из первых.

Мне исполнилось двадцать восемь лет, когда я пошел на первый год обучения в медицинском университете. Окончив университет, я отрезал от всего, что меня отвлекало, от всего, что долгие годы служило мне единственным развлечением. И теперь я нашел внутри себя это маленькое золотое яйцо, ту ностальгию, с которой мне очень хотелось воссоединиться.

Ощущение того, что я снова стал ребенком, ощущение, что я нашел что-то, что имело для меня значение.

И, наконец, я поверил, что нашел его.

Я бы мчался с этой горы до тех пор, пока у меня не сгорели бы шины. Я бы купил больше шин и участвовал бы в гонках, пока у меня не кончились бы деньги. Я бы установил турбонаддув в этой машине, чтобы сделать ее более мощной, пока не помчался бы на скорости, которую мой ускоренный Разум игрока больше не мог выдерживать.

Не для того, чтобы возродить мое стремление к победе Рёске над Такуми, а для моей собственной победы. Для того, что я потерял в своем собственном мире, будучи взрослым. В молодости у меня будет еще один шанс, я воспользуюсь моей очередью, чтобы рассказать Initial D по-своему, рассказать о возвышении братьев Такахаши.

Я перезапустил роторный двигатель FC. Потребовалось бы много денег, чтобы купить подходящие шины и настроить FC до уровня AE86. Такуми ездил каждую ночь, чтобы доставить тофу, но, к счастью, я почти кое-что забыл.

Теперь я был богат.

Я решил поехать домой и пригласить Кёске на ужин, нам нужно было вместе пообедать и поговорить. Как брату с братом.

ПА: В последнее время мне стало немного грустно. Funimation решила убрать Initial D с YouTube без какой-либо причины! Так что теперь единственное место, где официально можно найти Initial D, — это их сайт. Это означает, что то, как я впервые испытал Initial D, и то, как его следует пережить, больше невозможно пережить.

Более того, я бы хотел порекомендовать всем вам Initial D, хотя бы самый первый сезон. В этом нет ничего новаторского, но это классическое развлечение 90-х. Посмотрите, что бы вы об этом ни думали.

<http://tl.rulate.ru/book/95815/3265802>