

Когда Наташа Романовф ушла Ник Фьюри вновь обратился к переводу "Некрономикона".

Но на этот раз его внимание было сосредоточено на предисловии.

Согласно предисловию, Уэйтли Дэйл не является настоящим автором этой книги, он лишь переводчик.

Оригинальный язык книги - арабский.

Ник Фьюри хотел найти "оригинал" этой книги.

Но на данный момент он по-прежнему ничего не знает об оригинале и подлинном авторе "Некрономикона".

Эксперты ЩИТа уже перевели весь полученный "Некрономикон", в котором действительно упоминается информация об оригинальном авторе.

Но

Как и в этой книге, те слова, которые связаны с существованием ужаса, скрыты и замазаны.

Уэйтли Дэйл также замазал имя оригинального автора.

Это делало Ника Фьюри очень беспомощным.

Однако есть и полезная информация.

Так, автор оригинала был, по крайней мере, древним арабом.

Но как же огромен был древний арабский мир!

На такой огромной территории искать древнюю книгу, написанную неизвестно сколько лет назад. Это же поиск иголки в стоге сена!

Подумав об этом, Ник Фьюри был вынужден временно отказаться от своего первоначального плана по поиску оригинала Некрономикона.

Однако он рассматривал и другую возможность.

Существуют ли, кроме Некрономикона, другие книги, содержащие информацию о Древних?

Это заставило его обратить внимание на некоторые страны и регионы с давней историей.

Он решил послать в эти места агентов для сбора древних книг!

Он не верил, что такая информация может существовать только в Некрономиконе.

Иначе это не согласуется со здравым смыслом!

Прошло еще несколько дней.

Исследования Фила Колсона приносили результаты.

Принеся в жертву нескольких преступников, команда Фила Колсона продемонстрировала взаимосвязь между кровью и мутациями.

Если человеческая кровь окрашивает статую, то человек мутирует после периода дремоты или сонливости.

В то же время, основываясь на этом результате, Фил Колсон также обнаружил, что у разных людей эффект мутации различен.

После сравнения он понял: чем более оригинальны люди, тем более серьезной будет мутация после того, как кровь окрасит статую.

Их физическая сила поднимется до поразительного уровня, а психические аспекты становятся чрезвычайно экстремальными.

Чем более невежественен человек, тем меньше степень мутации.

Они также будут слабы в эволюции физической силы, и их дух не будет таким экстремальным, как у тех, кто обладает знаниями после мутации.

Вот почему Наташе Романовф было так легко убить монстров на ее задании, а Роберт физически мог противостоять пулям.

В интеллекте двух людей существовал значительный разрыв.

И этот результат также заставил Ника Фьюри вспомнить о содержании Некрономикона...

[Я по-прежнему считаю, что самая большая удача для людей - это невежество.]

Это утверждение находит свое подтверждение и здесь.

Люди всегда стремились к прогрессу знаний.

Но, столкнувшись с этой злой и странной статуей.

Богатые знания превратились в некое врожденное проклятие...

Это заставило Ника Фьюри задуматься.

И после того, как он лично понаблюдал за мутировавшими монстрами, у него возникла опасная идея.

- А можно ли использовать этих монстров?

Но эта мысль тут же была отброшена на задворки сознания.

Может быть, когда-нибудь эта мысль возникнет снова.

Тогда, возможно, он действительно начнет действовать.....

Понаблюдав за этими монстрами, Ник Фьюри снова отправился к Роберту.

Тот был по-прежнему скован, но на его теле явно было много шрамов.

Как только он увидел Ника Фьюри, убийственное намерение Роберта стало совершенно очевидным.

Но Ника Фьюри это не волновало.

"Он раскрыл еще какую-нибудь полезную информацию?"

"Тогда держите его закрытым".

Получив "Некрономикон" и зачитав Роберту соответствующее содержание, собеседник также нечаянно раскрыл кое-что от удивления.

Например, личность человека с глубин и так далее.

Но это ограничивалось какой-то поверхностной информацией.

Вернувшись в офис, Ник Фьюри в одиночестве сел за стол, и теперь расследование о Ктулху и Древнем, похоже, зашло в тупик.

Новых зацепок нет, и Роберт не может выдать ничего полезного.

Это вызвало у него сильное раздражение.

Теперь он надеется только на то, что агент, посланный на поиски древних книг, сможет принести хоть какие-то полезные сведения.

Ник Фьюри в это время раздраженно почесывал голову...

Нью-Йорк, Манхэттен.

В здание Старка сексуальными шагами вошла красиво одетая женщина.

"Здравствуйте, мисс, чего желаете?"

Столкнувшись с вопросом, женщина улыбнулась.

"Здравствуйте, меня зовут Нэт, и я пришла подать заявление на должность секретаря мистера Старка" - с улыбкой сказала Наташа Романовф.

<http://tl.rulate.ru/book/95787/3333961>