

Поместье Сергея Кравинова.

То же время.

Я стою на помосте, держа в руках натянутую нить паутины, и наблюдаю за корчащимся Кравэном.

Мысль приходит быстрее, чем я успеваю её осознать.

Что-то не так.

В голове начинают складываться фрагменты мозаики:

Проснувшаяся безудержная ненависть, которую я не в силах обуздать.

Обман.

Не настоящее. Искусственное.

Щелчки. Все эти картинки. Что-то произошло с моим разумом.

Это не я.

Всё неправильно.

Всё происходящее неправильно.

«Очнитесь!»

Что?

«Очнитесь!»

Раж?

«Очнитесь, Носитель!»

Прежде чем я реагирую на восклицания Симбиота, раздаётся громкий женский вопль.

Я оборачиваюсь.

- Умоляю, отпусти его! - кричит мулатка, а из её глаз текут слёзы.

Невольно осматриваюсь.

Арена полностью разрушена: следы взрывов, несколько десятков тел лежат на земле, по всему помещению паутина, следы от пуль, разломанные ловушки и охотничий инвентарь.

Это я сделал?

Тем временем неизвестная женщина продолжает кричать.

- Молю, это моя вина! Сергей хотел доказать своё предназначение как величайшего охотника, но именно мне пришёл в видении образ паука. Это я указала ему на тебя. В том, что с тобой произошло виновата я! - женщина начала вытирать лицо от града слёз.

Только сейчас обращаю внимание, что она беременна.

- Прошу, мы наблюдали за тобой, ты не причиняешь зла невинным. И пусть мы с мужем не невинны, - женщина кладёт руку на свой выпирающий живот, - но он невинен. Умоляю, не становись отцеубийцей, не оставляй моего ещё нерождённого ребёнка сиротой.

Невольно отпускаю нить.

Тело Кравэна падает на помост.

- Любовь моя! - мулатка подбегает к Кравинову и начинает делать ему искусственное дыхание и массаж сердца.

Бесполезно. Он висел слишком долго. Даже тренированный человек не сможет...

Через секунду Охотник приходит в себя, зайдясь в диком приступе кашля.

- Похоже, твои зелья спасли тебе жизнь, поздравляю, - рассеянно замечаю.

Повезло, что нить была достаточно тонкой.

«Носитель!»

«Раж, я слышу тебя, как ты приятель?».

В сознании образуется несколько секунд полнейшей тишины.

«КАК...Я? КАК Я?!» - разъярённым набатом обрушивается голос симбиота.

«Прошу, не кричи, я и так в какой-то прострации».

«...»

«Ничего не скажешь?»

«У меня просто нет слов, Носитель».

«Жаль, потому что у меня много вопросов».

Разворачиваюсь и иду к выходу, инстинктивно припоминая, где он.

- Стой! - раздаётся мне в спину хриплый голос Кравэна.

Я замираю.

- Ты доказал, что превосходишь меня, Паук. Ты сохранил мне жизнь. И всё же добыча одолела охотника. Ты доказал своё право. Я покину Америку, вернусь домой и больше никогда тебя не потревожу. И пусть никто не сомневается, что Кравинов Сергей Николаевич, человек чести.

В ответ я лишь отрывисто киваю и выхожу из помещения.

Не обращая внимания на учинённую разруху, дохожу до Фантастической Машины. Сажусь, вбиваю координаты Здания Бакстера и откидываюсь на кресло, активируя автопилот.

«Мы ведь сражались с Гайнами, верно, Раж? Перед тем, как всё произошло?»

«Вы про мужчину и женщину, которые, судя по чертам лица, являются родственниками, Носитель?»

«Они близнецы. И телепаты».

«Так значит...»

«Они воздействовали на мой разум»

«То есть, из-за их вмешательства я не мог с вами контактировать?»

«Нет, здесь что-то ещё»

Задумчиво смотрю в небо.

«Они активно атаковали мой разум, но я чувствовал, как сопротивляюсь их натиску и, похоже, весьма значительному. Специальным методикам защиты разума я не обучен, значит остаётся всего один вариант...»

«Ваше Паучье Чутьё. Оно защищало ваши мысли в те моменты, когда я пытался их прочесть, а значит...»

«Могло среагировать и на телепатическое вторжение, да».

Это какие перспективы...

Прикрываю глаза.

«Но... вмешательство Гайнов всё равно заставило вас поступить так, как вы поступили в итоге», - пытается разобраться в ситуации сбитый с толку Раж.

«Не совсем», - вздыхаю. - «Они перенаправили своё внушение, пробудили давно дремавшие во мне, очень глубоко внутри, отрицательные эмоции. По сути, они, метафорически выражаясь, спустили с поводка моего внутреннего демона, а не взяли под контроль».

«То есть, произошедшее».

«Моя реакция. Целиком и полностью. Гнев, ненависть. Вот что может произойти, если я не буду их контролировать, если пойду вразнос и перестану следовать своим принципам», - только сейчас понимание произошедшего накатывает в полной мере, - «Господи, те тела. Неужели я убил тех шестёрок?»

«Нет, Носитель! Я не мог до вас докричаться, но наблюдал за вами и, изо всех сил, сдерживал ваши яростные удары. Охотники серьёзно избиты, у многих переломы, которые даже после срастания будут напоминать о произошедшем, но все они живы», - спешит успокоить меня Симбиот.

«Спасибо, Раж», - облегчённо выдыхаю. - «Но погоди. Если ты мог наблюдать, то почему не

взял моё тело под контроль? Не остановил?»

«Я...не смог».

Открываю прикрытые глаза.

«Что ты сказал?»

«Меня...меня будто поместили в закрытый участок разума. Заперли на тяжёлый засов. Я мог лишь наблюдать за вами и пытаться докричаться».

«Но ты ведь мог бы взять меня под контроль, если бы, например, вторгся в разум, пошёл на крайние меры, да?»

«В этом и суть, Питер. Я пытался это сделать. Но не смог».

Возбуждённо хватаюсь за поручень кресла и даже не замечая, как он мнётся под моей хваткой.

«Хочешь сказать, что беснующееся Паучье Чутьё заперло тебя в моём разуме, и ты не мог никак управлять даже собой?»

«Да».

«Не может быть».

«Но это так».

На время замолкаем.

«Может, хотите поделиться чем-нибудь ещё, Носитель?» - озабоченно уточняет Раж через время.

Сразу вспоминаю о щелчках.

«Когда телепаты вторглись в мой разум, ты не заметил ничего необычного?»

«Как я уже сказал, меня будто поместили в тёмную комнату без окон и дверей. Лишь ваши глаза показывали мне происходящее, я мог лишь пытаться дозваться и всеми силами удерживать вас».

«Значит, ты не видел?»

«Видел что, Носитель?»

«Разные события...будто» - мои глаза в шоке расширяются, - «предвидение будущего».

«Вы хотите сказать, что видели будущее?»

«В том-то и суть, Раж. Я не знаю».

Дальнейший путь до Нью-Йорка прошёл в молчании.

*

Позже.

Здание Бакстера.

Фантастическая машина начала приземляться на платформу. У координационного пульта уже ждал Рид.

- Надеюсь, ты решил своё срочное дело?

- Да, поездочка вышла, познавательной. Ещё раз спасибо, Рид.

- Обращайся, Паучок, - жмём руки. - По крайней мере, теперь я вижу что ты в норме.

- Относительной, но спасибо.

Обращаю внимание на ещё не закрывшийся люк.

- Остальные уже вернулись?

- Тебя не было больше трёх часов, так что да, Джонни, Сью и Бен успели вернуться.

- Как здоровяк, нормально после прогулки?

- Бен не в первый раз выходит на люди, они привыкают, как и он.

Не горю особым желанием после произошедшего пересекаться с остальными членами Четвёрки. Начнутся расспросы, предложения остаться, что-нибудь поделать, а мне сейчас не до того.

- Если что, Паучок, я специально не закрыл посадочный люк.

Удивлённо смотрю на Ричардса.

- Пусть Сью и обвиняет меня в том, что я не часто могу прочесть человеческие реакции, просто эмпатия не моё, но учёного, озадаченного новым открытием, вижу сразу. Хочешь обсудить? - участливо, но не настойчиво интересуется Мистер Фантастик.

Да, с самым умным человеком планеты определённее проще, чем с остальными.

- Спасибо, Рид, но я должен разобраться сам. Спасибо за запасной выход.

Иду в сторону люка, но на полпути поворачиваюсь.

- Кстати, я там немного помял поручень в твоём водительском кресле, - чуть смущённо тру затылок.

- Ничего, я почию, - отмахивается Ричардс.

- Ещё раз спасибо, Рид, - на прощание салютую и, разбежавшись по стене лаборатории, выпрыгиваю из Здания Бакстера через посадочный люк.

Бегу по крыше и, спрыгнув, выстреливаю паутиной в сторону уличного фонаря.

*

За сорок минут добираюсь до своего дома. Ползу по стене здания и, оказавшись наверху, привычными движениями, как и сотни раз до этого, преодолеваю расстояние до своей квартиры.

Открываю дверь и захожу внутрь. Никого нет. Мэри в театре, а Фелиция в офисе. Бросаю взгляд на настенные часы.

14:00.

Середина дня. Неважно. Нужно поспать. Вернее попробовать помедитировать.

Захожу в спальню, в несколько движений снимаю костюм и бросаю его в шкаф. Остаюсь в одном нижнем белье.

Падаю на кровать, быстро укрываюсь и буквально через мгновение проваливаюсь в сон.

Открываю глаза в совершенно ином пространстве и картины здесь намного фантастичнее, чем в реальности. Смотрю на свои руки и замечаю, что я вновь в своём красно-синем костюме.

- Добро пожаловать в вашу голову, Носитель.

Оборачиваюсь на звук и вижу симбиота...таким, как выгляжу я, в черном костюме. Разве что симбиотический материал время от времени самопроизвольно двигается.

- Раж?

Симбиот кивает.

- Ты чего в таком виде?

- В каком? - клинтарец осматривает себя. - Вроде всё как обычно.

- Ты всегда представляешь себя, как мой черный паучий костюм?

- Так комфортнее, - пожимает плечами Раж.

- Хозяин-барин, - да уж, действительно чужая душа потёмки.

Осматриваю пространство, сияющее разными фрагментами.

- Мы в моей голове, а это мои воспоминания, верно?

- Так и есть, Носитель, - пришелец становится со мной на один уровень.

Что же, ничего криминального. Обычная жизнь Питера Паркера. Немного детства, чуток школы и так далее. Если конечно не вспоминать про похождения Человека-Паука.

После этой мысли фрагменты изменяются и дополняются. Вот первое сражение с Шокером, вот один из сотен похожих друг на друга полётов на паутине по городу, но вызывает детский восторг, как и в первый раз. Вот разговор с Марией в лаборатории и ещё сотни картинок.

- Аж глаза разбегаются, - поражённо заявляю.

- Понимаю, - симбиот подходит ближе. - Позвольте помочь, в конце концов, у меня больше опыта в контактах с разумами.

Согласно киваю.

Раж поднимает руку и нас будто переносит в тёмное, но не тусклое, пустое пространство.

- Дай угадаю, здесь тебя заперли? - осматриваюсь.

- Обычно именно здесь я и обитаю, - пришелец ткнул пальцем в сторону, - а оттуда наблюдаю вашими глазами, которые сейчас, очевидно закрыты.

- Но Паучье Чутьё заперло тебя именно здесь, да? - хотя всё это пока только теория.

- Верно. Очень...необычное чувство беспомощности, - чуть смялся Клинтарец.

- Черт, Раж, извини, я так сосредоточился на себе. Ты как после всего этого, приятель? - всё же оказаться запертым в чужом, но одновременно с этим и в своём теле, сто процентов незавидная участь.

- Вы научили меня, что в любой ситуации нужно верить, что всё закончится благополучно, вот я и верил, - пусть у пришельца и не было рта, но по тону было понятно, что он улыбается.

- Это когда же я таким умным был? - сам не удерживаю мягкую улыбку.

- Всегда.

- Ладно, - вновь изучаю не меняющееся пустое пространство, - ты у нас князь внутреннего мира, так подскажи, как попробовать настроиться на те картинки, что я видел?

- Вы не пробовали тогда в...давайте назовём его главный зал?

- Ты про место, где переливались фрагменты моих воспоминаний? - симбиот кивает. - Нет, не пробовал.

- Тогда дерзайте, - Раж указывает рукой на темное пространство.

Прохожу чуть дальше и закрываю глаза, пытаюсь сосредоточиться на воспоминаниях о

щелчках.

Когда по внутренним ощущениям проходит пара минут, задаю вопрос.

- Ну как?

- Ничего, Носитель.

Я открываю глаза. Всё-то же пространство и всё тот же озадаченный пришелец.

- У меня есть только одно объяснение, почему не выходит, - задумчиво потирает подбородок в знакомом жесте симбиот.

- Я весь внимание, - устало вздыхаю. Хотя могу ли я устать в собственном разуме?

- Скорее всего, с этими воспоминаниями та же ситуация, как и при моих попытках прочесть ваши мысли, находящиеся на глубине.

- Хочешь сказать, Паучье Чутьё их охраняет?

- Думаю да, - неопределённо пожимает плечами симбиот.

- Ладно, и что же мне тогда делать?

- Может, попробуете активировать своё Чутьё?

- Раж, это тебе не экран монитора, который я могу включить или выключить по своему хотению. Природа Паучьего Чутья мною до конца не исследована. Мне вообще кажется, что у него мистическое происхождение. Хотя, судя по действию, это как безусловный рефлекс, как сужение зрачков или слюноотделение. Я могу прислушиваться к Чутью, реагировать на его сигналы, сосредотачиваться на нём, но контролировать его работу мне не под силу.

- Попробуйте сосредоточиться на тех ощущениях, которые вы испытываете при получении сигнала от Паучьего Чутья, растворитесь в них, почувствуйте, а затем попробуйте вспомнить те картины будущего.

Что же, попытка не пытка. Что я теряю-то?

Закрываю глаза и сосредотачиваюсь на тех ощущениях звона и покалывания мозга.

- Носитель?

Открываю глаза и смотрю туда же куда и симбиот. В ранее пустом пространстве загорелись фрагменты. Воспоминания.

- Надо же, сработало.

- Ну, я ведь князь внутреннего мира, сами сказали, - пошутил Раж.

Подходим ближе и рассматриваем картинки.

- Они, как объёмные 3D модели, - осматриваю зарисовку воспоминания, - или как постановки на сцене в театре.

В данный момент, мы с Ражем видим самое первое воспоминание «щёлкнувшее» в моей голове. Оно воспроизводится будто на повторе.

- Это доктор Курт Коннорс, Носитель? - уточняет Раж, после просмотра воспоминания.

- Да.

Вновь просматриваю событие, сидевший в лаборатории док, ампула в его руке и отражающаяся морда Ящера.

Проходим к следующему экспонату.

- Ничем не примечательные тени, - заключает клинтарец.

- Но, явно как намёк, яркий сиреневый плащ.

И у меня есть пара догадок, кому он может принадлежать.

Дальше.

Полигон с эмблемой Оскорп и груда движущегося песка.

- Обычный сыпучий материал, - проговаривает Раж.

А меня только передёргивает.

Внезапно в голову лезут воспоминания об одном из самых отвратительных результатов сражения Человека-Паука и Песочного Человека.

- Раж, чисто гипотетически, если этот песок попробует массово засыпаться в меня через рот и разорвать изнутри, ты сможешь ему помешать?

- Эм...да, наверное, - симбиот смотрит на меня, как на пришибленного.

- Хорошо, - облегчённо выдыхаю, - хорошо.

Надеюсь в этом мире Флинт Марко не такой кровожадный или не настолько умный.

Идём дальше.

Смазанное сражение явно двух индивидов против троих противников. На большей части присутствующих доминирует красный цвет, но среди них особо выделяется черное пятно.

- Вы видели сражение пяти клякс?

- Вроде бы здесь я шутки шучу, - беззлобно осаживаю напарника, - но ты прав, пока самое непонятное видение.

- Получается, что у вас появляется конкурент на почве словотворчества, в лице меня?

- Мечтай больше, тентакль. Там где ты учился, я преподавал.

Проходим к следующей картине.

Девушка с каштановыми волосами и карими глазами.

- Она похожа на вас, Носитель, - отмечает Раж.

- Да. Вот только кто это?

Альтернативная женская версия? Клон? Моя дочь?

Одни вопросы.

- Пошли дальше.

Перед нами предстаёт повтор: Пригород. Поместье. Шкуры на стенах. Кравэн, сидящий в своём кабинете.

- Думаю, это событие себя исчерпало, как считаете, Носитель?

- Согласен. Есть мысли, как его можно убрать?

- Мы в вашей голове, здесь вы царь и бог.

Поднимаю руку и, движением кисти, отмахиваюсь от видения.

Картинка растворяется подобно утреннему туману над рекой.

- К этому надо привыкнуть, - отстранённо сжимаю и разжимаю ладонь.

- Рим тоже не сразу строился, Питер.

- Пошли дальше.

Очередное видение.

Красный плащ. Молот и протягивающая руку тень.

- Догадки, Носитель?

- Да, есть одна.

- Поделитесь?

- Уверен, ты поймёшь, когда мы с ним пересечёмся.

Подходим к последней вспышке.

Джордж передаёт мне фотографии, на них дата аварии в которую попали Бен и Мэй.

- Капитан Стейси?

- Верно. Но ты заметил странность, Раж?

- Какую?

- Снимки. Это сканы с камер наблюдения, там дата дня аварии, в которую попали мои дядя и тётя.

-Да, и?

- Тебя не смущает, что Джордж передаёт снимки Человеку-Пауку?

И только сейчас симбиот обратил внимание, что мои руки покрыты красно-черной тканью технологического костюма.

- Думаете, он знает, что Питер Паркер это Человек-Паук?

- Возможно.

Мысленное сосредоточение и картинки видения будущего исчезают.

- Что теперь? - интересуется Раж.

- Думаю, у меня только что прибавилось дел.

В следующее мгновение открываю глаза в своей спальне.

<http://tl.rulate.ru/book/95756/3274177>