

Мы появились в уже знакомом амфитеатре и нас встретил старый знакомый дух дракона.

~ О, вы получили родословную дракона, поздравляю, ~ вежливо сказал он склонив передо мной голову.

~ Не я, его получил мой фамильяр, Шун, ~ поправил я его.

~ Родословную получили вы и вы просто поделились ей с тем, кто подходил по критерию. Я вижу, как она горит в вашей душе, ~ настаивал дракон. ~ А раз так, то при выдаче обещанного, моя совесть будет чиста, ~ закончил он загадочной фразой.

- Как бы то ни было, мы же закончили задание, закрыли портал? - спросил я уже в слух и попросил Сафу проговаривать его ответы, что бы другие понимали, что происходит.

~ Да, портал успешно закрыт, вы полностью выполнили свое обещания, и я выполню своё, ~ ответил дракон и Сафа повторила сказанное в слух. ~ Масао, отодвинь вон ту тумбу и заведи все, что там лежит, а в качестве бонуса, отодвинь колонну, что стоит левее.

С моими текущими характеристиками сдвинуть пару огромных каменных блоков труда не составляет.

Под тумбой была просто нефритовая пластинка, а под колонной довольно объемная, запечатанная коробка.

~ Коробку потом откроешь, всё то, что там лежит может использовать только носитель драконьей родословной, поэтому для других в ней мало интереса, ~ дракон явно является мастером интриги. Бьюсь об заклад, что теперь все присутствующие прямо горят желанием узнать, что там внутри.

~ В этой табличке якоря тех трех врат, информацию о которых я обещал предоставить. Двое врат стоят рядом и там должен быть хранитель. Раньше в том месте была могущественная секта, которая обучала своих последователей с малолетства. Если эти врата были "Вратами испытания" то те врата тренировочные. Они ведут в обычные дикие миры, малые врата - в мир монстров, средние в мир демонов, ~ сообщил нам дракон.

- Чем отличаются тренировочные врата от врат испытаний? - я не дал ему продолжить, лучше идти последовательно, по мере поступления вопросов.

~ Правила тех врат просты. Войти может любое количество людей, оказываются они возле врат и, если пожелают, могут сразу же вернуться назад. Те миры можно изучить постепенно. Малые врата ориентированы на людей от первого тира низкого уровня до пика среднего. Высокоуровневый человек пройти туда не сможет. Средние врата от первого тира среднего уровня, до пика высшего. В эти миры обычно ходили группы по шесть человек, один наставник

и пять учеников, ~ подробно объяснил дракон. ~ Третьи же врата, информацию о которых я обещал, особые. Это врата Божественных заданий, их могут использовать люди начиная с пика высшего уровня сферы тела и далее без ограничений. Они находятся в особом, скрытом месте и не нуждаются в хранителе, так как они включаются только тогда, когда выдают людям задания, и после выключаются и активировать их может только носитель драконьей родословной, ~ сбросил информационную бомбу дракон и мы все замерли и замолчали.

- Так получается, если бы я не получил драконью родословную, то...

~ Поэтому я и сказал, что моя совесть теперь чиста. Да и какие ко мне претензии. Я обещал вам что? Координаты трех врат. Условия насчет какие это врата оговорены не были. Да и не знаю я больше никаких других врат, поэтому при торге и настаивал на трех.

- Таким образом, по сути, для нас пятерых полезны только эти, последние врата! Так, что это за врата Божественных заданий?

~ Во всех существующих мирах происходят ситуации, когда надо кому-то помочь, что-то изменить, кого-то спасти. Когда вы берете задание, врата сканируют ваше текущее состояние, ваш путь, ваши тонкие места и выдает вам задание, телепортируя вас тот мир с талисманом отзыва. Выполнив задание или провалив его, вы используете талисман и возвращаетесь. Если вы провалили задание, то на вас налагается штраф. Больше я ничего не знаю, но получая задание - вам все объяснят. Всё, я выполнил свои обязательства, моё пребывание здесь закончено...

- Эй, постой. Что теперь будет с этой территорией? - спросил Деминг.

~ Ничего, со временем здесь станет не так опасно и уровень зон этого леса будет уменьшаться, так как зверей высокого уровня будет становиться все меньше и меньше.

Вдруг из груди Сафы показался дух Куна.

~ Уважаемый, замолви словечко перед моим отцом, пусть заберет меня из рабства, я же королевских кровей, мне не положено служить!

~ Ты действительно желаешь, чтобы я передал эту просьбу твоему отцу? А не думаешь ли ты, что разозлишь его этой просьбой еще больше?

~ Чем это?

~ Когда тебя спасают, у тебя появляется долг, который надо вернуть. Когда спасают твою душу от рассеивания в безграничном хаосе без возможности реинкарнировать - этот долг еще серьезнее. Кто, как не короли должны понимать, насколько серьезна ответственность, что такое долг и заключенные договоренности? Спасение души это не какой-то мелкий карточный

должок, который можно легко выкупить. Конечно твой отец может попросить одного из твоих старших братьев попросить закрыть твой долг, отработав контрактным духом вместо тебя. Только какое отношение в семье станет к тебе? Итак, стоит мне передать твою просьбу?

Обезьян повесил голову и стал выглядеть очень жалким. По сравнению с его вызывающим и гордым видом минуту назад, казалось, что у него рухнули все надежды.

~ Нет, скажи ему, что у меня все хорошо и я несу бремя моих ошибок.

~ Хорошо. Служи с честью и повзрослей и возможно этот опыт обернется твоей наградой.

~ Это как? Как может плохой опыт стать наградой?

~ Повзрослеешь и узнаешь, ~ сказал дракон, и не смотря на свое внешне огромное духовное тело, очень бодро взлетел и на огромной скорости взвился ввысь и исчез.

- Эм, быстрый... а я хотел спросить, как открыть эту коробку, - запоздало сказал я все еще крутя в руках ящик и не находя на нем никаких кнопок и формаций, которые могли бы помочь мне его открыть.

Когда дракон ушел, я посмотрел на народ и спросил:

- Итак, мы все отлично поработали и устали. Я думаю, нам надо разойтись и взять таймаут дня на три, а затем собраться и обсудить дальнейшие планы? Как вы все считаете?

- Отличная идея, давайте соберемся в аукционном доме через три дня. Я закачу пир, и мы под хорошие закуски и выпивку все обсудим! - Деминг выглядел возбужденным и явно довольным. Я не стал его спрашивать, с чего это он так радуется. Он не получил свое откровение, врата Божественных заданий - это явно соло работа и тащить его никто не будет, а он сам должен понимать, что по сути, он хоть и достиг пика высшего уровня и даже одной ногой в сфере разума, но... он все равно "вагон". Посмотрим, думаю, что через три дня я это и смогу узнать. На данный момент все мои мысли занимал этот самый ящик.

На этой ноте мы решили разойтись, я с Сафой телепортировался в нашу пещеру, ведь у них есть Котоне, которая легко доставит отца и его друга в аукционный дом.

Меня больше всего волновал подарок дракона и по прибытию я сразу пошел в мастерскую, а Сафа в спальню. Видимо ей тоже надо было побыть одной и разобраться со своим вознесением.

Я больше часа думал над этой шкатулкой, но потом меня осенило.

~ Шун, а ты в малой форме можешь использовать драконий огонь?

~ Конечно хозяин, правда он очень маленький получится.

~ Не важно, дыхни на эту коробку и не сожги мне тут все остальное. Много не надо, - сказал я ей и вызвал её в малой форме королевской змейки.

Шун аккуратно плюнула на крышку коробки и... коробка открылась.

На тыльной стороне крышки значилась надпись: "Набор инструментов драконьих мастеров" Сверху лежала нефритовая табличка, которая явно не была частью обычного наполнения этой коробки, и эта табличка содержала якорь в какую-то задницу мира. На моей карте это была очень отдаленная точка с неоткрытой областью, в ведь у меня карта аукционного дома и на ней практически полностью открыта местность двух материков. Говорю "практически" потому, как есть темные места на подобие нашего "Темного леса" но я думаю это не все такие опасные области, а также чьи-то владения, которые надо скрыть от масс. В любом случае, имея ресурсы металла и кристаллов совсем другого качества мне даже кристаллы из нашей пещеры не очень-то и интересны. Я не успел попутешествовать по этому миру, а он уже становится мне тесноват, забавно.

Основное пространство ящика было разделено на четыре ячейки и в каждой ячейке на подушечке лежал пространственный кристалл. Каждая ячейка имела названия: Алхимия; Инженерия, Формации, Скорняжное и Кузнечное дело.

Я взял в руки кристалл из ячейки Алхимия. Интересное чувство, я вдруг понял, что могу этот кристалл использовать только потому, что у меня есть родословная дракона. Любой другой человек не сможет даже заглянуть в этот кристалл. Интересно...

Внутри был:

Алхимический котел парящего дракона

Уровень

Высший

Ранг

Мифический

Статус

Исправен

Состояние

100%

Дополнительные эффект

Устойчив к огню дракона. Позволяет варить сразу по десять пилюль. Уменьшает затраты реагентов и повышает шанс получить наивысший результат.

Оооо, это очень красивый котел, украшенный различными драконьими мотивами. Самое интересное, нигде не сказано, что пользователь должен иметь родословную, видимо плюс этого котла, что он может быть использовать с драконьим огнем. Интересно...

Внутри кристалла еще была табличка с рецептами пилюль, для которых необходимо использовать драконий огонь. Например, пилюли абсолютного восстановления, которая способна вернуть даже утраченные конечности. Пилюля повторяет ОП навык [Абсолютное восстановление] из корня Свет, вот только время отката пилюли стандартное, а время отката ОП навыка тридцать минут.

- Ладно, потом буду изучать рецепты, что там лежит в формациях? Эээ...

Формационный гравер парящего дракона

Уровень

Высший

Ранг

Мифический

Состояние

100%

Ограничение

50 слоев

Дополнительный эффект

Позволяет накладывать на кристалл драконьи защиты. Защиту на использование и защита на изучение. Для этой функции использовать гравер должен носитель родословной дракона.

Довольно вычурный прибор опять же украшенный драконьими мотивами. Только взяв его в руки, я понял, что он может все то, что и мой гравер, но намного круче. Про точность позиционирования и прочее не указано в описании лишь потому, что это само собой

разумеется. Драконьи защиты... по сути, теперь, я могу продавать артефакты с крутыми авторскими формациями и не беспокоиться, что их кто-то скопирует. Хотя... на ум пришел еще один способ. В первых слоях поместить формации обманки, не рабочие вещи, а реальные формации запихнуть в 11й слой и выше, и кто это сможет скопировать? Хотя может и есть скрытые мастера на континенте... Да и кристалл для 11го слоя уже нужен совсем другой. У меня есть, но их меньше, чем в пещере... Зато для себя я могу переделать все свои артефакты и кристаллы с защитой на использование. Интересно, а можно сделать так, чтобы исполнялись другие формации, если у пользователя нет драконьей родословной?

Как видите, мое воображение не на шутку разгулялось.

- Итак, а это что такое за прибор?

Я взял в руки яйцевидную капсулу размером раза в два больше гравера. Хм.

Автоматический шлифовальный станок парящего дракона

Уровень

Высший

Ранг

Мифический

Состояние

100%

Ограничение

9 кристаллов

Дополнительный эффект

Хранит в памяти все используемые конфигурации. Устойчив к драконьему огню.

- Ничего не понятно, почему не описания? Опять из разряда само собой? Нафига ему драконий огонь? Надо заглянуть в табличку, - раздраженный я бубнил себе под нос.

Как я и подумал вначале... это шлифовальный станок:) Просто я не увидел точильных камней и прочего и засомневался. Короче, внутри прибор похож на гравёр, но в нем три ряда по 3 ячейки. Кладем в ячейки подходящие по размеру заготовки кристалла, задаем или выбираем из списка размер, форму, количество граней... короче вид кристалла, который хотим получить... Закрываем крышку и направляем энергию. Проходит несколько секунд и у нас девять идеально ограненных кристаллов. Удобно до ужаса. Ну а кристаллы мифического ранга можно использовать только в купе с драконьим огнем, обычная энергия не подходит. Мне еще такие кристаллы не попадались, видимо это они могут содержать 50 слоев. Пластика содержала кучу различных формаций, но изучать их пока нет времени и поэтому я решил заглянуть в кристалл Инженерия.

Вообще то я такую профессию не встречал.

На самом деле это оказалось продвинутое искусство создания артефактов. Там было множество инструментов, но самые важные это два формовщика, большой и малый. Большой это огромная капсула длиной в 3 метра, малый всего метр. По сути, это полный аналог шлифовальщика, но в качестве материала закладывается руда, задается точная форма с точностью до микрона и все само отливается и формируется энергиями. И конечно драконий огонь может задать или изменить некоторые характеристики некоторых высококлассных материалов. Найденный нами орихалкон это начальный уровень высококлассных материалов, а вот наш орихалк считается материалом качества на пару ступеней ниже.

С точки зрения создания артефактов мне придется переучиваться. Хорошо все профессии содержат табличку с полной информацией.

Я думал отдать содержимой из ячейки Скорняжное и Кузнечное дело Сафе, но посмотрев... понял, что это ей бесполезно. По сути это спец инструмент для работы с драконьим огнем и методы улучшения и изменения материалов с использованием драконьего огня.

- Блин, это сколько Шун надо дышать огнем, чтобы сделать что-то приличное? Мне что, придется использовать боевого драконьего паладина в качестве кузнечных мехов?