

Мой навык истинного зрения и обнаружения формаций был все ещё активен и поэтому войдя в "прихожую", а иначе это никак нельзя назвать, я обнаружил небольшой коридор с современной по меркам мира Земли лампой, выключателем по правую руку и все это было реализовано через формации, а также прямо была видна комната, которая просто светилась в моей голове из-за различных формаций присутствующих там.

Дотронувшись до выключателя и послав в него импульс маны, зажегся светильник и...

Прямо проход в гостиную, слева дверь-ширма, за которой современный туалет и прозрачная душевая кабинка.

Представьте моё удивление и шок. Унитаз, это целый артефакт из желтого металла, похожего на золото, но им не являющимся, покрытый кристаллами с формациями. Деревянные стульчак и крышка. Душевая кабинка, в которой лейка душа тоже артефакт из того же металла с кристаллами формаций, подозреваю красный кристалл это формация греющая воду. Воды конечно нет, видимо надо еще понять, как это все работает, но... В средневековом мире, пусть и с магией, ванная комната из другого мира.

Я уже понял, что скорее всего, вся "квартира" будет представлять из себя довольно стандартную, многокомнатную квартиру европейского стиля. Здесь явно жил попаданец, видимо из какой-то европейской страны, который стал мастером формаций и судя по тому, что я вижу только в ванной комнате - его наследие бесценно.

Я настроился на то, что мне не следует дальше удивляться и надо вести себя, прямо как Шун. Она зверь, что ей удивляться. Она лежит у меня на плече и для нее это просто незнакомая обстановка, типа: "что только эти люди не придумают".

Бегло осмотрев помещение, я обнаружил зал, спальню, кухню, кабинет и мастерскую. Здесь нет пыли, но воздух нормальный, так как есть вентиляционные решетки, а в кухне существует даже вытяжка и если подать ману, то там работает вентилятор. Есть даже плита, сделанная по принципу индукционной, но что бы она работала тоже нужна мана, хотя я подозреваю, где-то есть аккумулятор маны, который разрядился.

В этой квартире давно никого не было. Это доказывает кровать спальни. Материал пришел в негодность и стал ломким. Вообще-то я заметил вопиющую нестыковку. То, что делал прошлый хозяин, для этого мира современное и прогрессивное. Даже кровать, она сделана по принципу стандартной кровати из любого современного мебельного магазина, но материал матраса, перины, простыней и одеяла старье, даже по меркам этого мира. Ткани из грубых волокон, не обработанные, не окрашенные и поэтому они пересохли и сломались. Из увиденного я делаю вывод, что это было очень давно и данная квартира требует уборки.

Ладно, всё потом, надо исследовать кабинет, там я видел кучу табличек, какие же знания и техники они хранят? По идее надо бы разобраться как пользоваться этой квартирой, где аккумулятор "запитывающий" всё, что здесь находится или может генератор маны? Он точно есть, ведь что бы горел свет, мне приходится уже третий раз подавать импульс маны в "выключатель" или сам светильник. Но у меня руки чешутся добраться сначала до знаний этого человека, а может я найду инструкцию?

~ Шшеф, может девочку перенести сюда?

~ Пусть спит, здесь её положить всё равно некуда. Иди к ней, и приведи сюда, как проснется.

Я отправил Шун к девочке и присел в деревянное кресло качалку собраться с мыслями. Сейчас дверь в пещеру открыта, но закрыв её - это место действительно становится безопасным. Здесь я могу оставить Сафу и одну. Надо это место привести в порядок, разобраться с тем, что тут есть и как это работает и надо наконец заняться охотой. Кристалл сам себя не заработает. По идее продавая кристаллы из пещеры я бы мог купить всю эту империю, но... Есть у меня силы сохранить это богатство? Ведь как только я выкачу на рынок большое количество ценностей... Ежу понятно, что если ранее мной интересовались мелкие сошки, то в этом случае я попаду под прицел властей и мной займутся люди высшего уровня и если с одним, возможно, я имею шансы, то против страны нет. Что бы использовать это богатство, мне нужно получить средний дантянь, поднять уровень и взять корень духа [Хаос], проехать по разным городам и расставить якоря телепортации. И вот тогда всё, я смогу чувствовать себя в безопасности, продавать ценности распределяя их по разным местам и в случае чего - всегда смогу сбежать. Да и имея уровень силы высшего уровня, в таких мелких городах и провинциях, как "Темнолесье" даже правители будут вынуждены со мной считаться.

В процессе своих грез наяву, я не заметил, как заснул.

Проснулся я от чужого присутствия...

В комната зашла Сафа с мелкой Шун на плече. Девочка была удивлена, смотрела по сторонам, но в шоке явно не находилась.

- Привет, как видишь, мы нашли реальный дом и наши планы изменились.

- Ага, - ответила Сафа все еще оглядываясь по сторонам.

- Пошли позавтракаем, - позвал я и повел её на кухню. - Это зона для готовки и еды. Как это все работает, я еще не знаю, но есть надо за этим столом. Я поставил на стол две коробки бенто и достал из обычного кухонного шкафа тарелки, ложки, вилки.

Девочка осмотрелась вокруг, подошла к столу, поправила стул и сев на него, взяла в руки вилку.

'Блин, ей эта обстановка знакома или она тупо флегма?'

Рассуждая здраво, у неё духовный корень связан с менталом, сознанием. По идее у нее должна быть высокая психическая устойчивость, стойкое сознание это и возможность не испытывать сильных эмоций. Страх и счастье это две стороны одной палки, быть устойчивым к одному, значит быть устойчивым и к второму. Взять к примеру моё давление. Это естественная ментальная атака более сильного существа. Когда мы шли, я постепенно задействовал своё давление на полную, Сафа только поморщилась, хотя обычный человек её уровня упал бы на колени и дрожал как осиновый лист.

Пока я ел, мы разговаривали.

- Это помещение очень старое и здесь очень давно никого не было.

Ном, ном, кивок.

- Теперь можно считать его нашим новым домом. Запирая входную дверь - это место можно считать абсолютно безопасным. Сможешь ты здесь быть одна?

Ном, ням, кивок.

- Тут надо все убрать. Все ткани вокруг истлели от старости. Пока я разбираюсь как тут все работает, сможешь сделать уборку?

Ням, ням, ном, кивок.

- Освободишь свой пространственный кошель и весь истлевший мусор складывай туда, я потом все вынесу и выброшу подальше отсюда.

Кивок.

- Это все сделано мастерством формаций. Когда я разберусь, как это работает, пользоваться

всем этим сможешь и ты. Но, для того, чтобы открыть и запереть дверь - тебе надо изучить навык мастерства формаций и потренироваться. Замок простой, метод его отпирания я тебе дам. Хорошо?

Зырк, ном, ном, кивок.

- Хорошо, я пошел в кабинет, изучу что там есть, вдруг есть инструкция к этому всему. Поешь, грязную посуду осторожно положи вон в ту раковину. Будет вода - помоешь. Пока можешь потренироваться в гостиной или выйти в пещеру.

Глоть, кивок.

Вот и поговорили. Пока её объяснение про навыки это самое большее, что я от нее слышал и похоже она не разговаривает не потому, что не доверяет, а она просто такая и есть. Молчунья и флегма.

Я сгреб в охапку все таблички, что нашел, сел обратно в кресло качалку и принялся их рассматривать. Не изучать навыки, это долго, но я же могу просто прочитать описания к навыкам и техникам не изучая их. Это быстрее, чем читать глазами с бумаги.

[Техника обработки металлов].

'Он что, металлург?'

Бегло почитав содержание, я понял для чего она нужна. Есть раздел духовная обработка металлов и там есть описание приемов, при которых мастер делает, содержащие орихалк сплавы, мягкими как пластилин или сверхтвердыми. Я всегда удивлялся, как делаются такие вычурные артефакты и дорогое оружие, ведь при уровнековки этого мира... Они это все лепят! Ха, я не удивлюсь, если узнаю, что весь этот желтый металл - чистый орихалк.

Смотрим дальше. Следующая табличка: [Высшее мастерство изготовления артефактов].

Вот это ценность! Табличка содержит полный перечень для мастера артефактов с низкого по высший уровень. Видимо это наследие какого-то мастера, не думаю, что это наработки хозяина квартиры ибо, бегло пробежавшись по описываемым артефактам, я не увидел ничего "современного".

*Здесь и далее "современного" в кавычках означает по меркам мира Земли.

[Личные заметки]

О, это надо изучить в первую очередь.

Довольно сумбурные не датируемые заметки, скорее даже попытки поговорить с самим собой. Краткий смысл всего этого гласит, что это была женщина с Земли. Ей тридцать лет, она инженер-программист, участвовала в разработке виртуальной игры. Она сама не понимает, что произошло, но она оказалась в этом мире, в теле взрослой женщины волшебницы высшего уровня. Она не имела воспоминаний тела, но была сильно ранена и испугана. Рядом был труп какого-то мужика, у которого она нашла кучу пилюль, сожрав все разом она более менее пришла в норму. И т.д. и т.п. в том же духе. Это просто отрывки воспоминаний типа. И только благодаря содержанию кошелька того парня... моё тело само вспомнило, как этим пользоваться... я действовала интуитивно... Ни имен, ни дат. Хотя это и понятно, когда вы делаете заметки для себя, вы называете себя по имени? Изначальное тело "хозяйки" содержало духовные корни [Земля]; [Общая защита] и [Хаос] по навыкам она владела профессиями: [Мастер Формаций] и [Мастер Артефактов]. В её пространственном кольце были таблички с профессией, целая коллекция информации о корнях духа и куча разных дополнительных навыков. Судя по разным подсказкам и карте навыка корня [Хаос] картография - "хозяйка" была либо владелицей какой-то школы артефактов, либо преподавателем в академии по этой дисциплине. Так как в кольце были какие-то методички, учебные пособия и т.д. Этот факт объясняет коллекцию духовных корней и различных отдельных навыков. Вот только лично я думаю, что она была скорее всего мастер секты, занимающейся артефактами, или главой крупной семьи, тогда тем более понятен смысл этой коллекции - раздавать для обучения ученикам или членам семьи, точнее она же волшебник высшего уровня, она может делать копии табличек и раздавать их. Хотя возможен и другой вариант, для изготовления артефактов нужно владеть информацией о многих духовных корнях, чтобы закладывать функционал, надо знать принцип работы заклинаний... Хотя опять же, учебные материалы и методички... Ну возможно и оба варианта, они не исключают друг друга.

Короче исходя из разрозненных сведений этих заметок, программист в новом теле нашла это место, устроила здесь свою базу и решила тупо жить и развлекаться тем, что создавала формации обеспечивающие ей нормальный быт по меркам современного мира и искала формации или навыки, которые помогли бы ей вернуться домой, на Землю.

'Блин, почему подавляющее большинство попаданцев - мечтают попасть назад. Ежу понятно, что на Земле она умерла и не вернет она своих друзей, родственников и прежнюю жизнь'.

Она не охотилась, хотя упоминала артефакт под названием ружье и лазерный пистолет, который разработала для своей безопасности.

'Интересно'.

Это место, всю пещеру, она называла "Кристалльный дом". Еще есть место под названием

"Шахта" в заметках есть кусок карты Темного леса, но возможно это настолько старая карта, что она уже изменилась, хотя пара "снимков", содержащих образ скал может особо и не измениться. Это надо запомнить.

Женщина телепортировалась по деревням и городам где были установлены владелицей тела якоря привязки из навыка корня [Хаос] и продавая там немного кристаллов и руды, покупала необходимое. Еще она упомянула плотника, которого обучила некоторым приемам продвинутой деревообработки и дала ему несколько артефактов-инструментов её разработки, а он ей делал мебель на заказ.

И главное. Готовых схем и разработанных формаций здесь не было, но были заметки с пробами, испытаниями и промежуточными вариантами формаций и промежуточные чертежи артефактов.

Оттуда я узнал, что эта скала, шахта и еще пара важных мест леса закрыты гео-формацией [Отвращения] все живые существа с Духом менее, чем в пятьдесят единиц, испытывают желание держаться от этого места подальше.

Гео-формация, что-то новое, скорее всего, что-то из навыка мастерства формаций высшего уровня. С другой стороны это объясняет то, что здесь даже пауки не завелись.

'Хм, ладно мои звери, они разделяют мою статистику и раз я прошел формацию, то и они тоже, а Сафа? У нее точно нет пятьдесят единиц в Духе,' - возникла у меня мысль.

Хотя возможно это не единственное условие. Как работает формация? Излучает волну тревожности и страха и чем цель слабее, тем сильнее воздействие и страх, что там кто-то сильный? А если она "менталист" (назовем пока её так) и у нее сильная устойчивость от ментальных атак, то... Будем надеяться, что её корень довольно редкий и таких "устойчивых" не много. В любом случае, чтобы найти это место надо обладать достаточным сопротивлением на уровне человека высшего уровня и быть магом земли. По сути, квартиру можно и не запирасть. Пусть Сафа решает, я отдам ей свою табличку со средним навыком мастерства формаций, ведь у меня теперь есть табличка покруче.

<http://tl.rulate.ru/book/95730/3331103>