

—Ловушка? Это? —

Перед нами появилась большое отверстие, дыра.

—Это большая дыра, братик. —

Я попытался всмотреться вглубь дыры, но из-за темноты не смог разглядеть ее глубину.

—Теперь, как нам туда спуститься? —

—Мы собираемся спуститься отсюда? —

Лела тоже забеспокоилась.

—Сейджи-сама, там ничего не возможно рассмотреть. Дыра - черная как смоль.

Спуститься туда? Разве это не опасно? —

—Ты права, мы должны сначала удостовериться что находится внизу —

Я вынул подходящую деревянную палку из инвентаря, обернул ее куском ткани и пропитал ее растопкой для похода в лагерь.

—Хильда, можешь, пожалуйста, поджечь ее? —

—Да! —

Когда Хильда использовала магию «Воспламенения», импровизированный факел сильно загорелся и ярко осветил все вокруг.

—Для чего все эти хлопоты с факелом, братик?

Кроме того, его свет не сможет достигнуть дна. —

—Ну, сейчас увидим. —

Я прикрепил «Отслеживающий маяк», который я ранее поставил на себя, к факелу и бросил его в отверстие.

Факел падал дюжину метров вниз и со всплеском упав в воду, огонь потух.

—О, Он потух. —

—Так значит дно - вода! Я сдаюсь. —

—Но, я увидел кое-то, прежде чем огонь потух. —

—Давай рассмотрим что это было. —

Я попробовал воспроизвести видео с отслеживающего маяка, который я прикрепил к факелу.

□Сейджи! Ч-, Что это!? □

Это неловко, когда ты каждый раз удивляешься.

Не только Лейла, кажется, что Хильда тоже была удивлена.

□Это была картина, которую можно было увидеть только с того факела. □

□Даже такая магия..... □

Когда я поставил на паузу видео непосредственно перед тем, как факел упал в воду, оно показало нам вид на дно.

На дне дыры была комната, заполненная черной, грязной жидкостью.

Я не имел понятия, насколько глубокой была жидкость на видео.

В комнате можно было разглядеть не только черную жидкость, но также и какие-то обломки.

Если предположить, то по форме, обломки напоминали лестницу.

Это значит, что раньше здесь была лестница, и она по каким-то причинам разрушилась.

□Дно казалось, несколько опасным. □

□Если мы используем□Телепортацию□на верхушку обломка, то мы возможно сможем спуститься. □

Я не могу позволить девочкам пойти вместе со мной, если мы спустимся на верхушку обломка все вместе, то он может не выдержать и развалиться ~.

Таким образом, сначала я должен спуститься туда один.

Лейла и Хильда проводили меня беспокоящимися взглядами,

и я переместился на дно дыры совершенно один с помощью □Телепортации □.

Когда я направился ко дну дыры используя□Телепортацию □,

обломок под моей ногой затрясся на мгновение от удара, я почти упал, но я смог восстановить равновесие и не упасть.

Однако, что это за запах?

Запах какого-то масла витал в воздухе.

Когда я зажег□лампу накаливания□и осмотрелся вокруг—

там была широкая комната, и она полностью была затоплена черной жидкостью выше уровня пола.

Посмотрев немного вперед, можно было увидеть дверной проем.

Для начала направимся к тому дверному проему.

Я медленно вынул деревянную палку из инвентаря и попытался опустить ее в черную жидкость.

Палка немедленно достигла пола, и я узнал, что глубина воды составляла приблизительно 20 см.

Кажется, все порядке, можно легко пройти через это.

Я вынул ботинки из инвентаря и надев их, пошел к дверному проему.

Когда я достиг дверного проема и покинул комнату—

она сопровождалась проходом.

Насколько я вижу, здесь есть несколько разветвленных дорог в проходе, а также несколько мест, которые, кажется, являются входом в комнаты.

Это полноценное метро на первом этаже со скрытым проходом.

Когда я проверил карту, неопознанные враги заполнили широкий спектр.

Это не хорошо.

Как только я вернусь, я сообщу всем о ситуации.

Я возвратился ко всем остальным используя Телепортацию.

От тебя воняет, братик!

И это первое что ты мне говоришь!!?

Я снял ботинки и положил их в инвентарь после того, как помыл их используя магию воды.

От тебя все еще воняет, братик.

Я ничего не могу поделать с этим, после того, как я прошел через ту зловонную воду.

Как выглядит дно, Сейджи-сама?

Я спроектировал видео с маяка отслеживания, которое было прикреплено на мне, объясняя ситуацию.

Сейджи. Другими словами, мы должны захватить метрополитен первого этажа.

Братик, это неприятно идти, будучи пропитанной зловонной водой!

Ты ~!

Ну, даже если я привел Елену и Хильду в это место, это немного неприятно.

Позже, я хочу ботинки со штанами, не просто обычные ботинки.

Давайте повторно зайдем после подготовки в Японии.

□Хотя все еще рано, давайте приостановим это дело.

Давайте продолжим снова на следующей неделе. □+-

□На следующей неделе?

Мы не захватим его снова завтра? □

□Я хочу хорошо экипироваться для прогулки по воде.

И у нас также есть другие дела.

Мы не можем работать авантюристами каждый день. □

□Это так, ну, в общем, ладно. □

Когда мы покинули□Башню восходящего солнца □,

солнце снаружи было окрашено в красный цвет.

Когда мы прибыли в гильдию авантюристов, гильдия была заполнена авантюристами.

Мы продали волшебные камни в стойке администрации.

После этого, когда мы сообщили, что на первом этаже был метрополитен на дне ловушки,

а также о возможности пройти на четвертый этаж от метрополитена и т.д.,

они были значительно удивлены.

Так или иначе, монстры, с которыми мы также столкнулись, казалось, были слабыми, но довольно редкими монстрами.

Вознаграждение за продажу добычи, а также за открытие метрополитена было следующим:

□Хвост крупной крысы□3А x 50

□Хвост большой крупной крысы +1□10А x 2

□Магический камень усиления земли□10А x 2

□Хвост темной крупной крысы□30А

□Магический камень усиления тьмы□30А □Хвост лисы□3А x 20 □Хвост темной лисы□50А

□Магический камень усиления тьмы□10А

□Хвост лисы +1□20А x 2

□Магический камень усиления земли□10А x 2 □Хвост молниеносной лисы□100А

□Магический камень бирибири□10А

□Хвост ледяной лисы□300А

□Мех ледяной лисы□500А

□Магический камень регенерации +1□500А

□Ухо гоблина□3А х 20

□Ухо гоблина мага□30А х 5

□Магический камень регенерации□200А х 5

□Магический камень тусклого света +1□500А

□Ухо хобгоблина□200А

□Магический камень усиления Земли□50А

□Открытие метрополитена на первом этаже□1, 000А

Общая сумма была равна 5, 300 А.

□Ну тогда, пора возвращаться, но,

ты все еще собираешься остаться в этом городе, Лейла? □

□Да, я буду в этом городе до тех пор, пока не обеспечу себе немного больше магических камней. □

□Хорошо тогда, мы придем снова на следующей неделе. □

□Да, я буду ждать. □

Попрощавшись с Лейлой, мы с Хильдой вернулись в Японию.

<http://tl.rulate.ru/book/956/60191>