

Некоторое время я сидел там, тяжело дыша. Вскоре пальцы на ногах стали онемевшими. Тогда я встал и вошел в дом. Пыльный интерьер бросался в глаза с первого взгляда. Окна так покрылись пылью, что света, проникающего внутрь, было крайне мало. Из-за этого было так темно, что и подумать не мог, будто сейчас полдень. Я немного отодвинул пепельный ковер и сел перед камином. Внутри камина тоже оседала пыль, словно им давно не пользовались. К счастью, там нашлись несколько дров. Я смел пыль с пола метлой, порылся в чемодане и достал волшебный инструмент в форме стержня. Щелчок. Как только я нажал на него, красное пламя вспыхнуло на дереве. Это сработало довольно хорошо для экспериментальных целей. Времени любоваться огнем не было, так как я сняла туфли и положила рядом с ним свои фиолетовые, холодные ноги. Сил не оставалось, и я легла на скрипучий деревянный пол, заснув. Когда я проснулась, солнце уже село, и вокруг царилась кромешная тьма, освещенная только очагом. В этот момент я запоздало почувствовала голод. Я порылась в мешке, который оставил слуга, и нашла несколько картофелин и морковь, но они выглядели гнилыми, поэтому я выбросила их. — Думаю, теперь я понимаю, почему они не проводили меня. Они просто отправили меня сюда умирать. И император, и герцог. Я долго сидела на корточках перед камином, чувствуя себя безнадежной, но когда вновь открыла глаза, было уже утро. Я взглянула на пол и увидела картошку и морковь, которые выбросила прошлой ночью. Некоторое время смотрела на них без выражения, а затем подошла к окну, в которое струился солнечный свет. Сняв ожерелье с шеи, прочитала утреннюю молитву. — О, всемогущая Юнона... Когда Первого принца отправили в отдаленное поместье, я думала, что сама окажусь в монастыре. Но поместье Диля... Я надеялась, что меня отправят стать второй женой старого барона... — Вздох. Богиня Юнона... Это тоже не то. Это... — Этот сумасшедший не собирался убивать меня быстро, не так ли? Он отправил меня в глушь, чтобы я умерла от голода или холода. — ... Он действительно сумасшедший, не так ли? Почему его сделали императором? Я начала жалеть себя, и в животе заурчало. Сдержав урчание, оглядела здание, которое, как говорили, было загородным домом бывшего барона. Оно оказалось довольно просторным, но структура была простой. Кухня была не отдельной, а широкой, выглядела чрезмерно большой по сравнению с размерами дома. На втором этаже находились четыре комнаты, ванная и умывальня. Третий этаж выглядел так же. К счастью, две ванные комнаты были еще нетронутыми, однако туалеты нуждались в уборке. Разобравшись со структурой, я вернулась на второй этаж. Выбрав одну из комнат, которая показалась самой большой, решила оставить ее за собой. Она была небольшой, но в ней стоял камин, находилась самая большая кровать и, что важнее всего, это была единственная комната без разбитого окна. Сначала я хотела прибраться в спальне. Спустившись вниз с серым постельным бельем в руках, я вошла в помещение, похожее на прачечную, но там было хуже, чем на кухне. У меня начала кружиться голова. Нужно ли мне где-то искать воду? Есть ли здесь колодец? Придется растапливать снег? Есть ли ведро, чтобы зачерпнуть снега? Могут ли слова слуги о том, что он пришлет кого-то в течение трех дней, быть ложью? Может, император пришлет наемного убийцу, чтобы убить меня до его приезда? — С таким же успехом я могла бы просто умереть. Мысли об убийцах лишали меня мотивации. Они называли это изгнанием, но на самом деле это был просто более мучительный способ казни. Меня бросили сюда умирать медленно, мучительно. Когда я пришла в себя, я как раз скручивала простыню в веревку. Слезы капали на ткань и растекались. Я опустила голову и заплакала, вдыхая запах затхлой пыли. — Я не хочу умирать. Я не хочу умирать. Не поэтому ли я сделала все, чтобы не оказаться в таком ужасном положении? Покойный император притворялся справедливым, заставляя двух сыновей соперничать, а потом в панике выбрал Второго принца прямо перед смертью. Исход был предreshен. Это было жалко. Мой бывший жених, отказавшийся сдаваться, даже зная, что покойный император благоволил к его младшему брату, и я, которая пыталась утешить его и не терять надежды до самого конца. Я почувствовала легкую боль в ладони. Мой заплаканный взгляд наткнулся на изодранную ладонь с впившимися в нее ногтями. Пока я тупо смотрела на свою руку, издали доносился слабый лошадиный топот. Затем я услышала звук, как кто-то

отодвигает старую ограду и подходит по снегу. Я осталась неподвижной, просто прислушиваясь. Когда послышался стук в дверь, я, запоздало вытерев глаза рукавом, подошла к двери. — Кто это? Это был мужской голос, который я никогда раньше не слышала. Низкий, мягкий и спокойный. Я колебалась недолго, открыв дверь, несмотря на жгучую боль в ладони. Как только дверь распахнулась, ветер и снег ворвались внутрь и ударили меня по щеке. Передо мной стоял мужчина ростом с дверь, одетый в теплую мантию. — Кто ты? Он выглядел подозрительно, как бы на него ни смотрели. Я прищурилась и внимательно вгляделась. — Кто ты? — ... Ах, я... Мужчина немного повозился и откинул капюшон. Как только он его снял, открылись блестящие серебристые волосы. — Меня зовут Юрий Тенет. Леди Фэрил. Он улыбнулся, выглядя немного смущенным и застенчивым. — Я впервые официально представляюсь, но вы случайно не узнаете меня? Я ошеломленно уставилась на его прекрасное, ангелоподобное лицо. — На самом деле, я... Бах! Я снова захлопнула дверь. — ... А?

<http://tl.rulate.ru/book/95489/4118951>