Тесты на этом конечно не закончились, ведь помимо всего прочего я ещё учился чувствовать электромагнитный спектр. И тут были уже огромные проблемы. Так с наскоку к этому подойти не сказать, что реалистично, больше не ясно как. Несомненно, у кристаллов есть очень отдалённые, но представления о всей этой области технологий. Излучения, различные воздействия, частичная теория полей и так далее, но никакой стройной системы просто не было. Всё это было намешано, взболтано, пережёвано и выплюнуто. В общем, основная преграда между моими способностями зондирования спектра и импликации технологической возможности замерить их, лежит в разнице представлений о природе подобных научных областей между мной и местной научной интеллигенцией.

Тем не менее я точно знаю, что в определённом спектре кристаллы, кроме моего, светятся так, что незримый третий глаз жжётся напалмом. На основании этого мы пытались провести ряд опытов, чтобы убедиться, что замечаю я именно волны фотонов, или частицы? Не суть, но оказалось, что в жизни всё всегда может идти не по плану. Не получилось, лазер, что мы сделали на основе кристальных технологий я просто-напросто не чувствовал. Ощущение было навроде попытки почувствовать какой миллиметр на подушечке пальца теплее других. И ведь несомненно такой миллиметр есть, но что с того?

Кристаллы же выглядели как самое настоящее солнце, выжигая палец мощными лучами добра и позитива. По итогу, мы просто стали экспериментировать на самой жемчуг, раз уж с более измеримыми альтернативами не получилось.

Поле экранирования простилается на тринадцать-двадцать один метр в радиусе. Само поле колеблется с периодом в приблизительно ноль целых три десятых секунды, имея в максимумах выше названные значения, а функции расстояния от времени показывает синусоиду. Можно сказать, в наших условиях поле познания излучения быстро пульсирует, расходясь как волна от определённого постоянного значения стандартного расстояния. По причине этих самых колебаний у меня и возникал такой сильный дискомфорт с опознанием световых тел, то есть на близком расстоянии, меньше тринадцати метров, наблюдение за кристаллами становится заметно комфортнее. Не уверен, что это было так уж важно, но, если мы продолжили бы таким же образом, как и до этого, пропала бы иллюзия научного подхода, так что да, это было обязательно.

Самое занимательное во всём этом бедламе с полем зондирования было то, что я мог влиять на это самое зондированное. В тот раз с сапфир всё было форсировано и слишком быстро, чтоб сделать какие-то выводы. Здесь же нас ограничивала лишь комната, так что идею с искривленным светом мы развили. Да, делать полноценные и логичные иллюзии с нуля из света для меня просто не реально, и тот кусок творчества, что я сделал для сапфир, чтобы скрыть кучи мусора, был сложнейшей структурой и повторить даже её я просто не смогу, так как действовал тогда скорее по наитию, чем реально разумно, но никто не говорил, что обязательно надо делать именно что-то подобное. Сразу же мы дошли до идеи отражения, то есть если я правильно заверну в бараний рог определённую область, то под некоторым углом получится зеркало здорового человека. Это не отменяет того, что под другими углами картина выглядит как мощная пространственная аномалия, но тем не менее. Развивая идею, мы пришли к различным способам использования отражений. Как то, что я смог приблизить свой обзор в несколько крат или то, что смог заглянуть за угол, создав перед глазами область, в которую и попадал свет из-за угла с помощью заворачивания светового полотна. Единственный минус стоит в том, что это всё отлично работает в статике, но вот если я к примеру, чуток двинусь, все эти навороты придётся подстраивать под новое положение глаз. Ну и ещё. Иллюзии всё-таки возможны, достаточно правильно использовать отражение и понимать перспективу объекта, для которого иллюзия и делается, но это слишком сложно и того просто-напросто не стоит, если рассматривать это с точки зрения боевой пригодности.

Вот что неплохо смотрелось с боевой точки пригодности, так это круговое, обтекающее отражение. Невидимость то бишь. Это далеко не самая простая структура, которую я мог бы сделать, но работает очень даже неплохо. Концентрации надо очень много, также не всегда получается сделать верно, так ещё и очередная проблема динамики, но возможность пользы это не отменяет. Но тут конечно даже с тренировками я не уверен, что смогу делать это абсолютно уверенно и безошибочно.

Ещё чисто как дополнительная филлерная способность, показалась возможность делать скомпонованные пучки света, сходящиеся в лазер. Лазер выходил весьма слабый, да и как представитель гордой расы кристальных амазонок я способен просто светить телом, в том числе как небольшим лазером или, если это надо, как фонарик, простор большой. Так что польза от собирания пучков честно говоря не видится мне большой даже в перспективе, таким даже в глаз свети не свети – всё одно. Да и умственных усилий это тратит просто уйму.

Самой важной частью нашей небольшой научной конференции оказался простой финальный диалог, с полным раскладом основных позиций моих наблюдений и размышлений о природе моих сил. В один момент я упомянул, что создаю и после управляю получившимися полями в случае если мне нужны серьёзные мощности, а в иных случаях просто использую инородное поле, добавляя ему немного, как бы, мотивации, и это явственно проще, чем создавать чисто собственное поле, не принадлежащее этому пространству. Жемчуг зацепилась за эту мысль и чередой некоторых расчётов и прочёсываний документации гем теха смогла собрать в кучу концепт, как она его назвала, полевого акселератора.

Основной её замысел был в том, чтобы различными методами упрощать и увеличивать мощность сил теми или иными методами, беря за фокус разрушительный потенциал. Одним из основных пунктов, по её мнению, должен быть принцип компактности, что на самом деле проблемой как таковой не является. Практически весь проект будет составлен из компонентов, созданных на основе именно кристальной научной мысли, не человеческой. И да, всё, что кажется важным для кристаллов в жизни является оптимизация и красота, и конечно же это распространяется и на сферу технологий. Принципы у них простые – минимализм и скорость работы. Потому использование в основе вещей технологии кристаллов автоматически будет приводить к незамысловатой и весьма красивой даже в своём устройстве работе. Это проглядывается и в их компьютерных системах, и в образе жизни. Я имею ввиду, при умении, в этих самых системах можно открыть любое нечто, нужное тебе, буквально в один посыл рукой по сенсорному экрану. Есть причины, почему мне нравится их компьютеры.

В общем, помимо того, что работа почти обязательно получится компактной и приятной на вид, использование за основу кристальных технологий также значит то, что у меня, можно сказать, не будет шансов помочь в её разработке. Жемчуг меня и раньше в понимании гем теха обгоняла, так после вернувшихся воспоминаний это стало даже не смешно. Её попытки обучить меня уже начали походит на то, когда я пытался объяснить моему коту свои проблемы в жизни. Только теперь я в роли кота. А ведь до этого я даже не знал, что это у неё просто воспоминания о десятках, а то и сотнях лет обучения вернулись. Думал это я правда настолько тупой, что меня обгоняют как бог черепаху без смазки на чистом поле.

Таким образом я особо не лез куда не просят и иногда только помогал с небольшими тестами, которые требовали мои умения. Грустно было то, что у неё не получалось. Каждый тест оставлял за собой уничтоженную тестовую модель.

С каждым днём в нашей лачуге появлялись всё более и более технологические станки. Дошло до того, что в какой-то момент она начала работать не руками, а левитирующими манипуляторами. Тут уже я знатно обомлел. Это чудо технологической мысли позволяло

какой-то безумный простор возможностей. По факту это были просто летающие палки, управляемые последовательностями движений рук и пальцев. Сама система управления походила на какой-то жестокий фарс, ну или теккен. Чтобы что-то произошло, нужно создать правильную череду движения, можно сказать комбо. Вот только этих самых комбинаций тут было столько, что и за десяток лет все не разучишь. Зато, при идеальной отточенности действий этот прибор превращается в универсальный.

Жемчуг управлялась с этой тварью просто великолепно. Наблюдать за её работой было невероятно завораживающе, да так, что мне аж самому захотелось научиться этой штукой управляться. Когда я всё же выпросил попробовать инструмент, обнаружил, что тут даже не уровень сложных комбо в каком-нибудь мортал комбат, это был экзистенциальный ужас для новичков, где чтобы двинуть палку чуть левее нужно выполнить четыре печати из наруто на скорости как минимум восемь знаков в секунду. Я конечно утрирую, но ощущается это примерно так.

Поняв, что мне особо нечем заняться, пока жемчуг показывает мастер-класс инженерного учения, я осознал, чего мне не хватает. Точнее, чего мне будет не хватать. Плеер и компактные наушники! Да, если я не смогу слушать музыку мне очень быстро поплохеет, так что, если уж я когда-нибудь уйду, мне понадобиться нечто подобное. Независимо от того, есть ли у тебя уши или нет, наушники — это классная штука. Нечто похожее на наушники жемчуг уже делала, но это было именно что разработка для кристаллов. Вместо динамика направленного в слухательные локаторы, она создала штуку, которая стучит с такой частотой по телу, что передаёт звук напрямую на ком была надета. Задумка интересная, реализация отличная, но не то.

Первым делом я конечно занялся наушниками, на разработку которых я и двух дней не потратил. Получились приятные, миниатюрные округлые динамики на двух проводках. Ничего примечательного, такие можно было купить рублей за шестьсот в ближайшем сотовом магазине ещё на земле. Звук в них был отличный, во вне особо не выходил. Правда лицо жемчуг, когда я спросил её слышит ли она что-нибудь было каким-то странным. Возможно всё-таки тут не принято втыкать в световое тело что-либо инородное. Хотя, вот если так подумать, покумекать, то да, есть шанс, что жем с этого пуфнет, такого исключать не стоит, хрупкая она у нас, беречь надо.

История с плеером тоже не была такой уж проблемной. Тут уже делали, есть наработки, там уже готовые детали, здесь станок удобный для сборки как раз рядом стоит. В общем за недельку управился. Единственной проблемой по итогу стало хранение заряда и соответственно подзарядка. Слава богу, что жемчуг как раз занималась очень смежной с моей проблемой частью акселератора, и её решением было преобразование световой энергии кристалла. Она планировала это использовать для чего-то далеко не такого тривиального как заряд аккумулятора, но мне она помогла в момент. В общем, теперь я могу заряжать плеер буквально пальцем. Уверен, можно было бы организовать что-нибудь типа генератора на моих силах, но нет, ни за что, я не буду напрягаться каждый раз ради того, чтобы зарядить плеер блин.

Недавно тесты начали становиться несколько более успешными, а лицо жемчуг с каждым разом всё коварнее и коварнее. Будто раскрыла какой-то мировой заговор, ей богу. Но должен признать, что то, что она делает – нечто за гранью. Я пишу ей программную часть на микроконтроллеры, и это даже на бумаге красиво. Сейчас в тестировании находится к примеру модуль взрывной волны. Каким-то макаром, если я запускаю правильный паттерн полей в небольшом отдалении от устройства в правильном направлении, создаётся некая направленная ударная волна воздуха. В целом я способен делать такое и сам, но это требует излишне

большого напряжения, да и точность будет сомнительная. Этот же режим имеет практически неограниченный порог выходной мощности и позволяет делать это на серьёзной точности.

Основа всего акселератора стоит в том самом модуле преобразователя световой энергии кристалла, на котором в общем-то основан в том числе и мой новенький плеер, его система зарядки если быть точнее. У меня в плеере конечно не версия из акселератора, но принцип схожий. Только в версии акселератора работа идёт на максимальный выхлоп, и вся эта система там готова к самым жестоким испытаниям, имея в своём запасе близкую к бесконечной износостойкость. Мэйд ин Хоумворлд, такое не ломается! В версии плеерного мини генератора, энергия исходящая из меня принимается лишь в безопасном для устройства диапазоне мощностей, когда излишки рассеиваются во вне.

Уже сейчас меня поражают возможности первых удавшихся экземпляров модулей. Покамест они громоздкие, но как меня заверила жемчуг – это ненадолго. Скалировать размеры таких разработок, основанных на кристальных фото-технологиях, не сложно, и особых проблем не возникнет вплоть до размеров, измеряемых даже нанометрами. Это кстати очень интересное преимущество, и мне нравится думать, что компактность - это одно из самых сильных преимуществ местной технологии. Наряду с сверхсветовой скоростью коммуникации. Иначе я не знаю каким образом мы могли иметь как минимум близкую к нулевой задержку с розовой, когда находились на разных планетах, не будучи при этом даже особо близко.

Основным модулем жемчуг выбрала систему создания и корректировки электромагнитных полей. И вот туда я даже лезть не пытался. Количество систем, сопровождающих эту было безумным. Тут есть и разгон по силовым линиям, и трёхфакторная система безопасности, которая глушит своё же воздействие, и даже автокорректировка поля для наибольшего концентрирования мощностей. До реализации пока дошла только часть всех интересных штук.

Насчёт общего дизайна всё весьма просто. Она собирается запихнуть всю систему в оболочку, которая будет пролегать от пальцев рук до верхней части бицепса. Даже если бицухи у меня и нет, то сделать её полиморфизмом не проблема, ага. Планируемый результат – этакие бальные перчатки, с некоторым количеством энергореек и сенсоров на внешней части. Неказисто, но внутри будут находиться лучшие технологические изыскания расы, вышедшей в космос тысячелетия назад, смешанные с теоретической подоплёкой, созданной человеческой расой, что уже не так круто, но это только на первый взгляд.

В общем, после завершения моего невероятного проекта, то есть плеера и наушничков, я вернулся обратно в полномасштабный штурм памяти на предмет классной мелодии, и возможности её интересной интерпретации. Глаза жемчуг тем временем день ото дня становились всё более безумными. Ну, занялась девушка любимым делом, что мне теперь, мешать ей? Нее, увольте, с вопросами записи новых песен я к ней уже подходить не решался. Своя шкура дороже…

http://tl.rulate.ru/book/95465/3420529